

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

دليل المعلم في اللغة العربية

للسنة الخامسة من التعليم الأساسي

تأليف :

عبد الرزاق الفريختة
المحبوب عبود

زهير الزليدي
بلقاسم بن شعبات

تقييم :

عزيز الوسلاتي

عزالدين الرزقي

مقدمة

هذا مؤلف من ثلاثة مؤلفات في مجال اللغة العربية، نضعه بين أيدي المربين ليكون لهم دليلاً في مسيرة بناء كفايات التلاميذ وفي الاختيارات التي تأسس عليها كتاب القراءة ووثيقة قواعد اللغة والإنتاج الكتابي. يستند هذا المؤلف إلى المبادئ التي انعقد عليها القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي والأسس التي نهضت عليها البرامج الرسمية من مقارنة بنائية وبنائية اجتماعية وعرفانية وقد ضمناه جزءاً نظرياً يستأنس به المربي كلما أشكل عليه الأمر ودعمناه بجزء تطبيقي ينير له سبيل التنفيذ وراعينا نسقاً في التعلم رأيناه مناسباً وتركنا للمربي حق التصرف في السبل التي بها يلائم بين واقع الفصل ومتطلبات البرنامج الرسمي. إن إيماننا بأن اللغة هي الأداة الأساسية في صوغ الفكر وبناء الشخصية والوسيلة الضرورية للتواصل وتحقيق الاندماج الاجتماعي وأساس اكتساب المعارف ووسيلة الخلق والتعبير عن الفكر والوجدان قادنا إلى تخير نصوص متنوعة من مؤلفات ذات قيمة أدبية ترقى بذائقة قارئها وتسهم في بناء الشخصية المتوازنة القادرة على الاندماج في المجتمع المدني. ورفدنا هذه النصوص بأجهزة يداغوجية أردناها أداة تعين المتعلم على فهم المقروء وتحليل بنائه وإبداء الرأي فيما تضمنه من قيم ومواقف في إطار مشروع قرائي متكامل المراحل يبيّن المعنى بناءً وللمعلم أن يجتهد ويبادر ويختار أجدى الطرائق المؤدية إلى معالجة النصّ معالجة وظيفية.

إن من بين المهام التي اضطلعنا بها في مؤلفاتنا تحقيق الترابط بين القراءة وقواعد اللغة والإنتاج الكتابي فنظّمنا الأنشطة في وحدات ثمان والتزمنا في ذلك بكفايات المواد ومكوناتها الواردة في البرامج وصغنا للقراءة مكونات تقوم على أنماط النصوص وبنائها باعتبار أن بقية المكونات المتعلقة بالمعنى والتصرف والنقد توظف في جميع النصوص دون استثناء. واعتمدنا في قواعد اللغة النصّ منطلقاً وخاتمة وجعلنا التوظيف مساعداً على بناء كفاية الإنتاج وداعماً لها. ولا مراء في أن أنشطة الإنتاج الكتابي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالقراءة لذلك تتأثر أنماط الكتابة مباشرة بأنماط النصوص المقروءة.

وإننا، وإن كنا قد سرنا على سنن سابق في معالجة السرد والوصف وأضفنا ما به تتميز الدرجة الثالثة عن الدرجة الثانية، فقد حرصنا في تناول النصوص القائمة على التفسير والتوجيه والإرشاد على إبراز تنوع بنائها وذهب اهتمامنا في تحليلها إلى العلامات النصّية والمضامين المخصوصة بكلّ بنية ووظفناها في التدريب على الإنتاج الكتابي ولانعدم وجود بنيات أخرى تنزل في هذين النمطين من النصوص ذات البعد الاجتماعي البارز، لذلك نرى أن دور المربي حاسم في انتقاء ما يوافق انتظارات تلاميذه وأنساقهم في التعلم. لقد دأبنا في انتقاء النصوص على أن تعالج مضامينها الظاهرة والخفية قضايا من المجال الحيوي للمتعلّم وتسهم في ترسيخ قيم الحداثة وتثمين قواعد الحياة في المجتمع المدني، وتؤسس للانخراط في العمل بروح التعاون والتضامن والإبداع واتجهت عنايتنا أيضاً إلى توفير فرص الحوار وإبداء الرأي والنقد البناء القائم على احترام الآخر وقبول الاختلاف وحرصنا على أن يكون المتعلم محور العملية التعليمية - التعليمية من خلال صياغة التعليمات بضمير المتكلم وما اقترحناه عليه من بحوث ومشاريع تساعد على التعلم الذاتي والتعلم التفاعلي.

وبعد، فعسى أن نكون قد وفقنا في القيام ببعض الواجب فأضفنا لبنة في تطوير تدريس لغتنا بما يتناسب ومقتضيات المقاربة بالكفايات تعلماً وتقييماً وإدماجاً. ولنتمسك من لهم غيرة على هذه اللغة وعلى سبل تعليمها أن يسهموا معنا في تحقيق ما ذكرنا من مقاصد.

والله وليّ التوفيق

الجانب النظريّ

الأسس الاستمولوجية للمقاربة بالكفايات

تستند المقاربة بالكفايات إلى عدّة مرجعيّات لعلّ أهمّها البنائيّة والبنائيّة الاجتماعيّة والعرفانيّة.

1- البنائيّة : نظريّة نفسيّة، اهتمّت بكيفيّة اكتساب المعرفة من قبل الأفراد وذلك من وجهة نظر نشويّة أي أنّها تحاول أن تفسّر كيفيّة اشتغال الوظائف الذهنيّة للفرد (في تكوّنها وتطوّرها). تؤكّد النظريّة البنائيّة على مبادئ ثلاثة :

- المعرفة عمليّة بنائيّة يقوم بها الفرد انطلاقاً من تفاعله مع المحيط المادّي والمعنويّ.
- بناء المعرفة عمليّة مفتوحة ذلك أنّ المعرفة ليست حالة ثابتة بل هي تمشّ ديناميّ.
- تنطلق المعرفة من حاجة تحرك السّلوك المعرفيّ للفرد وتبرّره.

وخلاصة القول فإنّ البنائيّة تؤكّد أنّ المعارف الجديدة تبنى بالاعتماد على المعارف السّابقة. لذلك نرى بياجي يستند إلى مبادئ ثلاثة في بناء كل معرفة :

- التّمثّل
- الملاءمة
- التّكيّف.

2- البنائيّة الاجتماعيّة : نظريّة سيكولوجيّة تُعتبر امتداداً للنظريّة البنائيّة وتؤكّد هذه النظريّة على البعد العلائقيّ في بناء المعارف.

يقدم فيليب جونار نموذجاً يتكوّن من أبعاد ثلاثة ويؤكّد :

أ- البعد البنائي على أنّ الفرد هو الذي يبنى المعرفة بنفسه انطلاقاً من المبادئ الثلاثة المذكورة سابقاً عند بياجي

ب- البعد الاجتماعيّ على أنّ بناء المعرفة وتملّكها يكونان أجمع داخل مجموعة الأنداد.

ج- البعد التّفاعليّ على أنّ نموّ معارف الفرد مرتبط بعلاقاته بالآخرين وهي علاقات تحركها صراعات معرفيّة. وهذه الأخيرة تحصل عادة بين أطراف متكافئة أي بين التلاميذ أنفسهم.

3- العرفانيّة : يمثّل التعلّم موضوع هذه النظريّة التّفسيريّة لذلك نراها تحاول أن تفسّر عمليّة التعلّم لدى الأفراد. وتؤكّد العرفانيّة أنّ موضوع التعلّم يحتوي ثلاثة أنواع من المعارف :

أ- معارف تصريحيّة *Connaissances déclaratives* وتتعلّق بمحتويات الموادّ المدرسيّة.

ب- معارف إجرائيّة *Connaissances procédurales* وتتعلّق بالكيفيّة التي يجري بها التعلّم أي كيف يتعلّم الفرد.

ج- معارف شرطيّة *Connaissances conditionnelles* وهي معارف تجيب عن سوّالين مركزيين «متى نتعلّم ولماذا».

وخلاصة القول فالعرفانيّة تفيد أنّ الفرد يستعمل استراتيجيات تعلم تختلف باختلاف نوع المعارف التي يبنّيها.

هذه الأسس الاستمولوجية تحرص على ضرورة إعادة النظر في طبيعة العلاقة بين عمليتي التعلّم والتعليم. من ذلك أنها تضع المعارف المدرسية في خدمة الكفايات وترسي قواعد نموذج تعليمي يعتبر المتعلّم محور العملية التربوية والمربّي وسيطا مساعدا ويصبح التّقييم في خدمة التعلّم. ولما كانت الغاية القصوى من التعلّم مساعدة المتعلّم على بناء كفايات تعينه على الاندماج الاجتماعيّ أصبح من المتأكد وضع المعارف في منزلة الموارد التي يُتوسّل بها في بناء الكفايات وهكذا يصبح التّفكير في الغاية من تدريس المعارف أمرا جوهريّا في عملية التعلّم والتعليم ذلك أنّ المعارف لا تكتسب دلالة حقيقية إلاّ متى استعملها المتعلّم عند الحاجة أي لحلّ مشكل مدرسيّ و/أو حياتيّ. وتبعاً لما تقدّم فالكفاية هي القدرة على الاستخدام النّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة وللتكيّف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

أنواع الكفايات

1- مفهوم الكفاية

الكفاية هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة وللتكيف معها، ولحل المشكلات وإنجاز مشروع.

2- الكفاية الأفقية

الكفاية الأفقية هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات المشتركة بين كلِّ التعلّيمات أو المواد والنشاطات لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة، وللتكيف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

3- كفاية المجال

كفاية المجال هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصة بأحد مجالات التعلّم (اللغات / العلوم ...) لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة وللتكيف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

4- كفاية المادة

كفاية المادة هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصة بمادة معينة لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة وللتكيف معها، ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

كفايات نهاية المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في مجال اللغات

الكتابي	الشفاهي
1- يقرأ نصوصا يسيرة المحتوى والبناء.	1- يحسن المتعلم التخاطب مع أقرانه شفويًا
2- يستخرج الأفكار من النصوص وفق استراتيجيات مسورة.	ويحترم قواعد التواصل والحوار في وضعيات دالة.
3- يردّ الفعل إزاء نصوص تمسّ واقعه المعيش.	2- يبدي ردود فعل تدلّ على حسن الإصغاء.
4- ينتج نصوصا متماسكة تستجيب لخصوصية نمط الكتابة المقصود.	3- يشارك في حوار شفاهي ويحسن بناء تفكيره والتعبير عن وجدانه.
5- ينتج نصوصا تعكس حياته اليومية وتعبر عن حاجاته الشخصية.	4- ينطق الكلام بوضوح وتنغيم مناسب.
6- يستعمل زادا لغويًا يعبر به عن واقعه المعيش وتجاربه الشخصية.	5- يستعمل سجلات لغوية متنوّعة حسب المقام التواصلية.
7- يكتب بخطّ مقروء.	6- يوظّف وسائل التعبير غير اللغوية لتعزيز رسائله وإثبات مقاصده وتيسير التفاهم مع الآخرين.
8- يستعمل الوسائط الإعلامية المناسبة.	7- يعبر عن تذوّقه للنصوص التي يسمعها.
9- يعبر عن تذوّقه للنصوص التي يقرأها أو ينتجها.	

نظام الوحدات

1- مفهوم الوحدة التعلّمية - التعلّمية :

تعرفّ الوحدة بكونها وضعية تعلّمية - تعلّمية تدمج مجموعة من الأنشطة بشكل يضفي معنى على التعلّمات ويفضي إلى إكساب المتعلّم جملة من القدرات (معارف، مهارات، مواقف) قابلة للتوظيف في معالجة القضايا المطروحة في إطار مدار الاهتمام وحلّ المشكلات المطروحة.

وتتيح الوحدة باعتبارها شكلا من أشكال تنظيم أنشطة التعلّم :

أ- تجنّب التدرّج الخطّي للتعلّمات.

ب- تحقيق تدرّج لولبيّ يمكن من العودة المستمرة للمفاهيم المدروسة بغاية تدقيقها ومراقبتها وإغنائها بما يسمح ببناء قاعدة متينة للمكتسبات الجديدة.

ج- ترابط مختلف الأنشطة والموادّ (تواصل شفويّ، قراءة، قواعد اللّغة، إنتاج كتابي). بما يضمن اندماجها لتحقيق الكفاية التّواصلية الشاملة.

د- تقييم مكتسبات المتعلّمين تقييما دوريا ومعالجة صعوبات التعلّم لديهم في إبانها تجنبا للفشل غير الدالّ.

هـ- تخصيص فترات لكلّ نشاط تعلّميّ : استكشاف وبحث، هيكلّة وإدماج، تقييم وعلاج.

و- توزيع محتويات التعلّم توزيعا متوازنا على امتداد السنة الدّراسية.

2- مكّونات الوحدة التعلّمية :

تكوّن الوحدة التعلّمية في مجال اللّغة العربيّة من أنشطة في :

أ- مادّة القراءة

ب- مادّة الإنتاج الكتابي

ج- مادّة التّواصل الشفوي

د- مادّة الاستعمال الواعي لقواعد اللّغة

أمّا مسؤولة توزيعها زمنيا فتعود إلى المدرس وحده، على أنّه تجب مراعاة مكتسبات المتعلّمين ونتائج التّقييم عند بناء هذه الوحدة.

ويمكن للمدرس الاستئارة بالتّوجيهات التّالية عند التوزيع :

أ- ترابط كفايات المادّة الواحدة وذلك بتوفير فرص توظيف كفايات الوحدات السّابقة عند معالجة الوحدة الجديدة.

ب- ترابط كفايات الموادّ التي تمثّل فروع مجال اللّغة العربيّة والحرص على تمكين التلاميذ من استخدامها في التعلّم الجديد الذي يُصبح مناسبة دالّة للإدماج الفعليّ.

ج- الفوارق الفرديّة القائمة بين التلاميذ وأنساقهم المختلفة في التعلّم.

د- التّكامل بين التعلّم المنهجي والتّقييم والعلاج بصورة يتمّ فيها توظيف عمليّات التّقييم لدعم التعلّم ومواصلته بصفة تكفل لكلّ تلميذ مواصلة بناء كفاياته وإثرائها في ظروف طبيعيّة.

هـ- ضرورة التّحقّق من سيطرة التلميذ على الموارد المكتسبة بواسطة تقييم هادف ليصبح الإدماج دالا، وظيفيا، يكفل التّعامل مع المهامّ وإنجازها بنجاحة.

مقترح يجسّم وحدة في مجال اللّغة العربيّة

إدماج	تقييم	تعلم							
		نصّ 6	نصّ 5	نصّ 4	نصّ 3	نصّ 2	نصّ 1	قراءة	
		نشاط 4		نشاط 3		نشاط 2		نشاط 1	إنتاج كتابي
		نشاط 4		نشاط 3		نشاط 2		نشاط 1	استعمال قواعد اللّغة
		أنظر خارطة الوحدات							تواصل شفويّ
8	7								

ملف التعلّم

ملف التعلّم هو مجموعة أعمال أنجزها المتعلّم بشكل منظم لتصبح دالة على نماء كفاياته. يتجاوز هذا الملف جمع الأعمال وتنظيمها ليرقى إلى مستوى إبداء الرأي فيها والتعليق عليها حيث يوفر للتلميذ فرصة تقديم ما أنجز وتحليل أعماله وتدوين ملاحظاته وبيان مواطن نجاحه وتحديد اهتمامه ورهاناته. وهكذا فإنّ تمكين التلميذ من اتخاذ مواقف نقدية من إنجازاته يجعل ملف التعلّم كفيلا بإنماء مهارته المبتاعرفانية.

يتألّف ملف التعلّم، بصفة عامّة، من :

أ- أعمال قام بها التلميذ بمفرده أو مع رفاقه في نطاق بحوث أو مشاريع أنجزها من تلقاء نفسه أو بتكليف من المعلّم ومن ذلك على سبيل المثال ما اتصل بالقراءة في باب «أتوسّع» أو ما اتصل بمجال العلوم في الإيقاظ العلمي أو رسوم تعبيرية تدرج ضمن نشاط التربية التشكيلية، الخ ...

ب- مطالعات لها صلة بأحد فروع مجال اللّغة العربيّة تشكّل امتدادا لنصّ من نصوص القراءة أو لمدار من المدارات التي عالج التلميذ إحدى قضاياها.

د- اختبارات التقييم المتصلة بالتعلّمات الأساسيّة أو بطاقات التقييم الذاتي.

يتحمّل التلميذ بنفسه عبء تكوين ملف التعلّم بمفرده أو بمساعدة المعلّم وبتوجيه منه.

إنّ ملف التعلّم يدفع التلميذ إلى التفكير في استراتيجياته وإمكاناته وحاجاته إذ الملف ليس مجرد مجموعة وثائق وإنّما هو مرآة تعكس تفكير المتعلّم وإنجازاته وتطوره ذهنيا ووجدانيا.

يتعامل التلميذ مع ملف التعلّم يوميا لإضافة عمل جديد أو تدوين ملاحظات أو لإعادة ترتيب محتوياته. كل هذه الأنشطة تكون منطلق حوار مع المعلّم أو مع تلاميذ آخرين وقد تكون مناسبة يختارها المعلّم ليضيف إلى ملفات بعض التلاميذ عملا أو أعمالا تستجيب لحاجاتهم أو أن يدعو جميع التلاميذ إلى إضافة عمل يعينه على أن يبيّن لهم، في كلّ مرّة، أسباب ذلك وكيفية الاستفادة ممّا تمّت إضافته.

يحسن تمكين التلاميذ من فحص محتوى ملف التعلّم وإعادة تنظيمه عند الاقتضاء. وللمعلّم أن يمكن كل واحد منهم في نهاية كلّ حصّة من إغناء ملفه بالوثائق التي يراها مناسبة أو ليدوّن ملاحظات يراها وجيهة. وهذا العمل الذي لا يستغرق إلا بعض الدقائق يمكن إنجازه في أثناء الحصة عند الانتقال من نشاط إلى آخر أو أثناء الأنشطة ذات الصبغة الثقافية الترفيحية وفي كل الحالات يحسن أن تكون حصيلة هذا العمل منطلقا لدافعا لحوار حقيقي بين التلاميذ في حصّة التواصل الشفويّ بعد أن يكون كل تلميذ قد راجع ملفه واستعدّ لتقديمه لمجموعة القسم.

يضمن ملف التعلّم، إذا أخذ حظه كاملا من العناية، مساعدة التلميذ على تبني عملية التعلّم والاعتماد على نفسه في بناء المعارف والكفايات وفي التقييم الذاتي والوعي بالمسارات التي يختارها. اقتدار التلميذ على تحليل محتوى ملف التعلّم يؤهّله لإدراك مستواه الفعلي ودرجة تقدّمه والتنبه إلى مواطن القوّة فيه والمواطن التي تحتاج منه إلى مزيد بذل الجهد. ولتحقيق كل ذلك يجدر تنظيم حوار منظم حول ما تمكّن التلاميذ من تحقيقه وحول مدارات اهتماماتهم ومواقفهم من مختلف الأنشطة

التي يمارسونها. يتمّ النقاش خلال أنشطة التعلّم العاديّة في فترات محدودة في الزمن وللمعلّم أن يعدّ روزنامة لقاءات توجيهيّة مع كل تلميذ يراه في حاجة إلى مرافقة نوعيّة حيث تتوفر له فرصة إبداء رأيه والقيام بالتعديلات المناسبة، ولعلّ الصبغة الرّسميّة لهذه اللّقاءات الفرديّة تكون خير حافز للتلاميذ للتعلمّ فيما قاموا بإنجازه وإغنائه بصورة تكفل توظيف ذلك في التعلّم والتقييم بنجاحة.

وخلاصة القول فإنّ ملفّ التعلّم يتّسم بوظيفة المرافقة في التعلّم. وفي ما يلي قائمة في مزايا هذه الوثيقة :

- * ملفّ التعلّم يساعد التلميذ على التعلّم الذاتي.
- * ملفّ التعلّم يوفّر للتلميذ إمكانيات إنماء قدرته على التقييم الذاتي.
- * ملفّ التعلّم يساعد التلميذ على الاختيار.
- * ملفّ التعلّم يشجع التلميذ على الوعي بإمكانياته والمراهنة عليها.
- * ملفّ التعلّم يسمح للمتعلّم بالنظر في مسار تعلّمه وفي خطّته وإنجازاته قصد تعديلها وتحسينها وتحقيق النجاح.
- * ملفّ التعلّم يساعد على تبيين أثر التعلّم وخاصّة أثناء اللّقاءات الفرديّة.
- * يساعد التلميذ على التّظر في إمكانياته وحاجاته وأخطائه ورهاناته وأهدافه.
- * يشجع التّلاميذ على تبني تمثّيات تقوم على التفاعل والتّكامل فيما بينهم وكذلك بين المعلّمين والأولياء.
- * يمثّل ملفّ التعلّم مؤشّرا على مدى تقدّم التّلميذ.
- * يسمح بملاحظة تطوّر نماء كفايات التلاميذ.

تعلیمیة التّواصل الشّفوي

أو

من الكفاية اللّسانيّة إلى الكفاية التّواصلية

مقدّمة :

لقد بوأت البرامج الجديدة التّواصل الشّفوي مكانة مركزية فأخرجته من دائرة الكفاية النحويّة التّركيبية القائمة على مجموعة من التدريبات الهيكلية، وهي مقارنة بقدر نجاحها في إعداد أفراد ناطقين بلغة عربيّة صحيحة غير أن نتائجها تظلّ متواضعة في إعداد أفراد متواصلين اجتماعياً.

المقاربة التّواصلية :

لقد تحوّل الاهتمام من الملفوظ إلى واقع الملفوظ، من الوصف الشكلي للكلام إلى ظروف إنتاجه أي من الهيكل اللّغوي إلى العمل اللّغوي ذلك أن الخطاب لا ينتج إلا داخل وضعيّة تواصلية محدّدة، تحفّ بها شروط وعوامل كثيرة. فاللغة ليست صيغاً وتراكيب مقصودة لذاتها وإنما جعلت لتؤدي وظائف لغويّة مختلفة وهو ما تطلق عليه البرامج الرّسميّة تسمية أعمال لغويّة كالطلب والترجي والأمر والنهي والاستفهام والإثبات. فالعمل اللّغوي الواحد يؤدي بتراكيب مختلفة ذلك أن القواعد الاجتماعية هي التي توجه القواعد النحويّة وتعطيها معناها. فإذا كانت الكفاية اللّسانية هي كفاية التحكّم في النّظام الشكلي للغة أي كفاية تركيب الجمل وإنشائها فإن الكفاية التّواصلية تعني التحكّم في القواعد النفسيّة والثقافية والاجتماعية التي توجه استعمال الكلام الصّحيح تركيبياً في إطار اجتماعي.

المقاربة التّواصلية والبرامج الرّسميّة :

اعتمدت البرامج الرّسميّة المقاربة التّواصلية في تدريس التّواصل الشّفوي وتعلّمه لذلك تمّ التركيز في برامج الدّرجتين الأولى والثانية على الأعمال اللّغويّة باعتبارها محتوى يعمل المدرّس على تملكه من قبل المتعلّمين.

أمّا برامج الدّرجة الثالثة فقد اكتفيّ بذكر مجموعة من السلوكات التّواصلية التي تخصّ تقبل الخطاب وإنتاجه وتقييمه ووردت بباب المحتوى قائمة في سندات ومواضيع يدور فيها التّواصل وتستعمل فيها اللّغة.

نلفتُ نظر المرّبي إلى أن الأساس في حصص التّواصل الشّفوي هو تنشئة المتعلّم على آداب الحوار وشروطه وتقبّل ضاغطاته. فهل تمّ الاستغناء في هذه الدّرجة عن الأعمال اللّغويّة؟

لئن لم ترد في برامج الدّرجة الثالثة مجموعة من الأعمال اللّغويّة فإنّ المرّبي مدعوّ إلى تركيز الأعمال اللّغويّة المدروسة في الدّرجات السّابقة كالتداء والاستفهام والحث والالتماس... في حوارات الأطفال ذلك أنه لا يمكن تصوّر حوار - مهما كان موضوعه - لا يحوي أعمالاً لغويّة لأن العمل اللّغوي هو النية الموجودة في ذهن باث الخطاب، على ألا يكون العمل اللّغوي هدفاً في حدّ ذاته فيتحوّل التّواصل الشّفوي إلى ترديد لقوال لغويّة جاهزة وهياكل لفظية منمّطة لذلك يجب تخيير وضعيات ومحامل تثير

الرغبة في التّواصل ويمكن اعتماد :

- أداء النّصوص الشعريّة وتذوّقها.
- تقديم قصّة أو نقدها أو التخطيط لإنتاجها.
- اقتراح مشروع القسم والتخطيط له وتقييمه.
- حقوق الطّفل وواجباته داخل المدرسة ومظاهر تفعيلها.
- تقديم ملفّات التعلّم وتقييمها.
- استغلال المناسبات الدّينيّة والوطنية في حوارات المتعلّمين.
- الإسهام في تجميل المدرسة والمحافظة على نظافتها.
- ...

وهكذا تكون حصّة التّواصل الشّفوي حصّة في :

- التطبع بالسلوكات التواصليّة من إصغاء جيّد للآخر واحترام للآراء مهما كانت مختلفة وعدم مقاطعة الرّفاق والتقيّد بالتوقيت المخصّص للتدخل.
- توظيف التركيب اللّغوي المناسب للعمل اللّغوي.
- استعمال الفصيح من الكلام.
- تدريب المتعلّم على السيولة في الحديث وعلى التحليل والتأليف.
- إبراز القيم وتممينها.

وخلاصة القول فإنّ حصّة التّواصل الشّفوي تبقى مناسبة يتدرّب فيها الطّفل على الانخراط في العمل الجماعي وتقبّل مقتضيات التعايش مع الآخرين وما تفرضه المواطنة من حقوق وواجبات.

الكتابة والقراءة

تؤكد الدراسات الحديثة على أن فعل الكتابة لا ينسل إلا من طبيعة مشابهة له وهي القراءة ومخالطة النصوص واستبطان آليات إنتاجها وقوانينها. وهذه المخالطة تمكن القارئ من تملك كفاية تعينه في إنتاج نصوص جديدة تسمى الكفاءة النصية.

النص :

النص في اللغة الرفع والإظهار فقد جاء في لسان العرب مادة (نصص) : النصّ : رفعك الشيء. ونصّ الحديث ينصّه نصّا : رفعه. والنصّ في اللسانيات «استقلّ بعلم يدرس نشأته وتركيبه وقوانين عمله. فهو وحدات لغوية تجمعها وظيفة الإبلاغ وتقوم على الانسجام والترابط الداخليين ولهما مضمون إخباري تحمله» على حدّ قول الأزهر الزناد.

السرد : هو ترجمة الأفعال والأقوال الخيالية أو الواقعية إلى كلام مكتوب وهذه الأفعال تنجز في زمن قد يطول وقد يقصر، وفي مكان واحد أو أمكنة عديدة. فالسرد تنظيم للأحداث على أساس التعاقب مما يبرر النهاية. إلا أن السارد لا ينقل كل الأحداث بل يتخير منها ما يحتاج إلى إبراز.

أركان النصّ السرديّ :

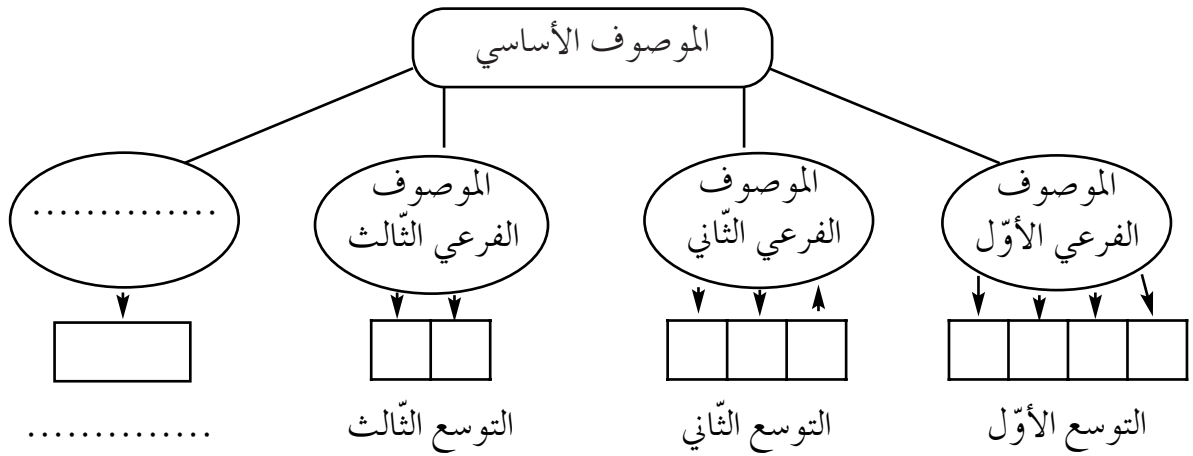
يتكوّن النصّ السرديّ من أحداث وفق بناء ثلاثي :

- أ) وضع البداية : وهو وضع يتّصف بالتوازن والاستقرار ويحتوي عادة على معلومات تخصّ الإطارين الزمني والمكاني ويقدم شخصية أو أكثر من الشخصيات المحورية.
 - ب) سياق التحوّل : يتّصف باختلال توازن وضع البداية لورود حدث قادم أضرب به ويحتوي سياق التحوّل على أحداث تعالج الأزمة جزئيا.
 - ج) وضع الختام : يحتوي وجوبا على حدث يحلّ الأزمة أو يفشل فيها تماما ويتّصف كالبداية بالتوازن والاستقرار إلا أنّه توازن مختلف جديد.
- وقد تكون النهاية سعيدة أو حزينة أو مضحكة أو ساخرة أو مأساوية ...

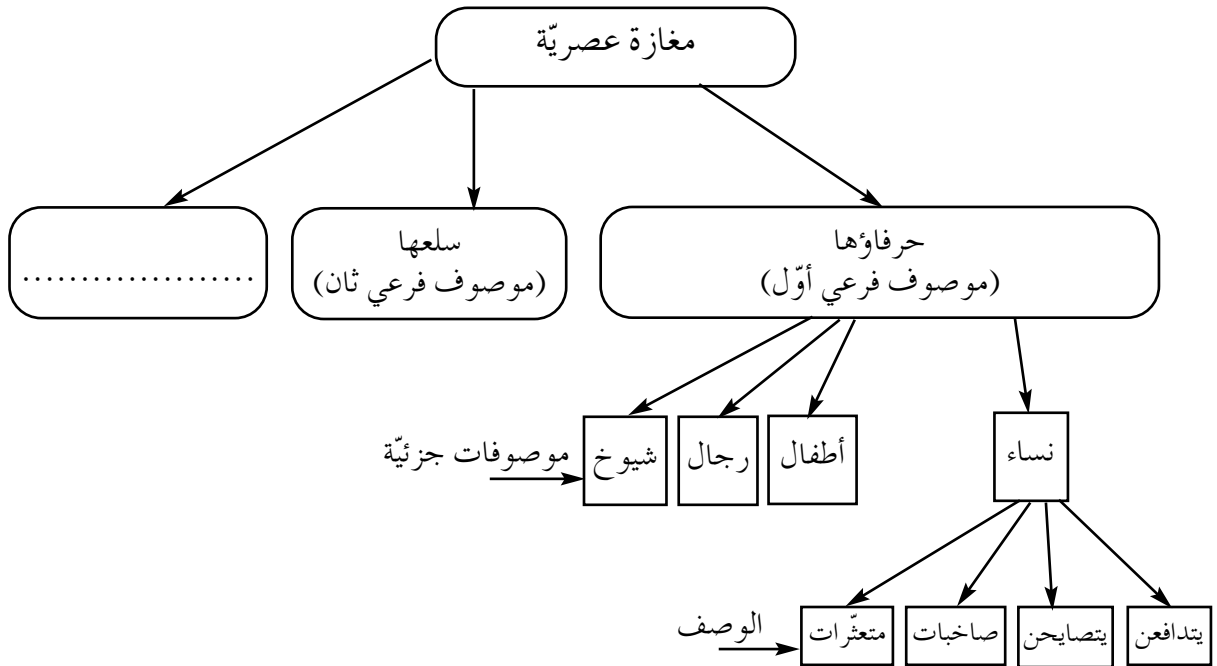
بنية النصّ السرديّ : يمكن أن يحتوي النصّ الواحد على أكثر من بنية.

- * البنية الخطية وفيها يتطابق تتالي أحداث النصّ مع تتالي الأحداث كما جرت في الواقع وغالبا ما تعتمد هذه البنية أدوات نحوية تفيد التتالي المنطقي للأحداث كالفاء مثلا.
- * البنية اللاخطية هي بنية لا تحترم سيرورة الزمن كما يجري في الواقع فتقدم أحداثا وتؤخر أخرى لاعتبارات غالبا ما تكون أدبية أسلوبية. فزمن الأحداث المكتوبة لا يطابق زمنها كما جرت في الواقع ونجد ذلك في القصص البوليسية مثلا إذ تنطلق أحيانا من الحدث القادح أو من نهاية الأحداث.

الوصف : هو كلام يعمد إليه الكاتب لرسم صور الأشياء والشخصيات والمكان والأعمال ويتكوّن من موصوفات أساسية يمكن تفريعها ويطلق على ذلك «الوصف المشجّر» نوضحه بالرسم التالي :

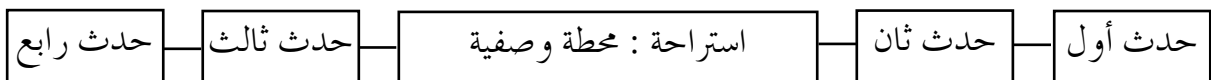


وهذا مثال على ذلك :



أشكال الوصف :

يرد الوصف في مختلف أنواع النصوص ويتخذ أشكالا عديدة ففي النصّ السردى مثلا :
 (أ) المحطة الوصفية وهي استراحة في مسار السرد. ويمكن توضيحها بالرسم التالي :



فالمحطة الوصفية هي وصف مجمّع مقصود لذاته يرد مثل لوحة مفردة داخل النصّ.

ب) التحام الوصف بالسرد : يمكن أن يرد الوصف مبعوثا متناثرا ملتحما بالسرد ويتحقق الالتحام بإحدى الطريقتين التاليتين :

* بالربط المعنوي ويتمثل في ربط الموصوف بالوصف بتركيب غير إسنادية أو إسنادية دون اعتماد رابط لغوي كما يبرزه المثال التالي : نظرت إلى فنجاني المقلوب الأسود الداكن.

* بالربط اللفظي ويتمثل في ربط موضوع الوصف بواسطة لفظ من قبيل أفعال الرؤية (حدق - بداله ...) وأدوات التشبيه وواو الحال وغيرها. كما يبرزه هذا المثال «جلست والخوف بعينها تتأمل فنجاني المقلوب»

وظائف الوصف :

لوصف وظائف عديدة ذكرها الصادق قسومة في كتابه «طرائق تحليل القصة» وسنقتصر على ذكر :

* وظيفة الإيهام بالتصديق وهو وصف يوهم بواقعية الأحداث وحقيقتها وعادة ما يستعمل في الروايات البوليسية والسير الذاتية والتاريخية ...

* وظيفة التشويق : إذ يأتي الوصف للفصل بين الأحداث فيزيد في تشويق القارئ لمعرفة بقية مسارها.

* الوظيفة البنائية وهو وصف يدعم السرد ويطوره فيرر الأحداث السابقة والأحقة خاصة. فوصف المكان الذي عاشت فيه الشخصية مثلا قد يرمي منه الكاتب إلى تفسير مواقفها وأفعالها المقبلة.

الحوار :

إذا كان السرد حكاية الأعمال، والوصف حكاية السمات والأحوال، فإن الحوار هو نقل الأقوال وتولاه الشخصية بنفسها. ففي المقاطع الحوارية يزاح الراوي و«تتولى الشخصية أمر نفسها بنفسها فتتطرق بأقوالها على نحو مباشر» كما يقول الصادق قسومة. والحوار هو كلام مباشر يدور بين الشخص وذاته (الحوار الباطني) أو بين شخصين أو أكثر وتختص به الكتابات المسرحية أساسا ونجده مبعوثا في النصوص السردية.

يتدخل الراوي في الحوار بطريقتين فهو الذي يوزع الكلمة بين الشخصيات كما أنه يعطي معلومات من شأنها مساعدة القارئ على فهم مواقف الشخصيات وحالاتها كأن يتدخل قائلا : «تقدم متوسلا مطأطنا رأسه وقال : ..».

وظائفه : للحوار في النصّ السرديّ وظائف عديدة نكتفي بذكر :

* وظيفة الإخبار المباشر ويتمثل في سرد أحداث أو وصف مواضيع تقوم بها شخصيات الحوار أو تنوي القيام بها.

* وظيفة الإخبار غير المباشر وهو إخبار يستنتجه قارئ الحوار انطلاقا من العلاقات القائمة بين الشخصيات ومن سلوكياتها ومشاعرها.

علاقة السرد بالحوار : يرد الحوار في النصوص السردية باعتباره مكملا لها فيلتحم بالسرد بإحدى الطريقتين التاليتين :

* بطريقة مباشرة وتمثّل في توقّف السرد وابتداء الحوار دون رابط لغويّ ثمّ يتوقّف الحوار ويعود السرد دون رابط لغويّ كذلك.

* بطريقة غير مباشرة وتمثّل في ورود رابط لغويّ من قبيل «فقاطعه صائحا...»

النصّ التفسيري :

هو نصّ غايته تنمية المعرفة البشريّة في حقل معرفيّ معيّن وتنوّع بناه بتنوّع النصوص نفسها من ذلك:
- النصّ ذو البنية السببيّة : وهو نصّ يجيب عن السؤال لماذا؟ ويبدأ به. ويتضمّن أسباب حدوث ظاهرة والقوى الفاعلة فيها وقد تكون النتائج متعدّدة لسبب واحد أو نتيجة واحدة لأسباب عدّة.
- النصّ ذو البنية الإخباريّة : وهو نصّ يخبر عن شيء ما ويصفه وعادة ما يبدأ بتحديد الموضوع ويختم بجملة تلخص الموضوع وبينهما شرح وتوسّع في الموضوعات الفرعيّة. وينضوي تحت هذا النوع المقال والنصّ العلميّ والنصّ الذي يعرف بشخصيّة أو مدينة إلخ ...

النصّ التوجيهيّ والإرشادي :

هو نصّ يخبر عادة عن الترتيب الزمنيّ الذي تحدث فيه الأعمال أو الأشياء، وفق تسلسل صارم أحيانا لاسيما إذا تعلق الأمر بصفة أو طريقة استعمال أو قواعد لعبة أو تعليمات إلخ ... ويُستدلّ على هذا النوع من النصوص بكيفية توزيعه في الفضاء وبالقرائن اللفظيّة من قبيل (أولا، ثانيا، قبل ذلك، بعد ذلك، إلخ...).

وللإشارة فإننا نتعامل مع النصّ التفسيريّ أو النصّ التوجيهيّ الإرشاديّ باعتباره نصّا داخل نصّ أوسع منه. لذلك نتحدّث عن نصوص تقوم على التفسير ونصوص تقوم على التوجيه والإرشاد.

الكتابة :

1- تمثياتها

الكتابة عمليّة معقّدة تتطلّب تعبئة الكفايات التالية :

(أ) التخطيط وتمرّ بمراحل ثلاث :

* تحديد مؤشّرات عامّة تهّم نوعيّة النصّ الذي سيُكتب وهذه المؤشّرات تخصّ :

- المتقبّل : مكانته، معارفه، انتظاراته،

- الكتابة : التذكّر، الإقناع، التسلية،

- موضوع الكتابة : وهو المحتوى الذي يريد الكاتب تبليغه

* جمع المعلومات (المحتويات) ويتمثّل في البحث عن الأفكار وتخيّر أنسبها وتبويبها وتخفيف كفاية التناصّ.

• تحديد تصوّر قبليّ للتحرير النهائي ويتمثّل في اختيار نوعيّة النصّ الملائم للسند المقدم وتخيّر الأدوات

المعجميّة المناسبة للموضوع والإخراج الملائم (رسالة، حوار...)

(ب) بناء النصّ ويتمّ باحترام المؤشّرات التالية :

- توافق نمط الكتابة مع الفكرة الرئيسيّة.

- إيجاد تناغم بين العناصر اللسانية المكونة للمعنى الواحد (المترادفات، الضمائر، الأسماء الموصولة...)

- تخير التراكيب والصيغ الصرفية المناسبة للنص المنتج.

- تخير علامات التنظيم من تنقيط و فقرات و عناوين

- التحقق من سلامة الرسم ووضوح الكتابة لتيسير عملية التقبل

(ج) المراجعة وإعادة الكتابة وتحققان عبر المراحل التالية :

* قراءة النص المنتج قراءة نقدية تهدف إلى إمكانية إعادة كتابته.

- التثبت من مدى التطابق بين نوع النص المنتج ووضعية التواصل (سرد أحداث، وصف كائنات، توثيق معلومات)

- التأكد من توافق المطلوب مع النص المنتج من حيث المعنى.

- التثبت من سلامة مقروئية التحرير.

- المراجعة اللغوية الشاملة للنص المنتج.

2- الاتساق الداخلي للنص المنتج

يجدر بالمدرس تدريب المتعلم على احترام القواعد الأساسية التي بها يتحقق الاتساق الداخلي للنص لا سيما في حصص العلاج وهي :

(أ) قاعدة الاسترجاع :

يتمثل الاسترجاع عامة في توفر معلومات سابقة في جمل لاحقة. ففي المثال التالي نلاحظ غياب إخبار جديد في الجملة الثانية يربطها بالجملة الأولى «عاد أبي بعد غياب طويل. ما أسعد أختي وهي تنظف المنزل.» الاسترجاع هو إذا تكرر لعناصر لغوية، القصد منها تحقيق استمرارية الموضوع.

(ب) قاعدة التطور وتمثل في ربط السابق باللاحق من الجمل لتحقيق تقدم النص ونموه وكل جملة جديدة يجب أن تحمل إخبارا جديدا إلا أن المثال التالي يبين أن الجملة الثانية لم تأت بالجديد بل هي تكرار وتمطيط يُعدُّ من قبيل الحشو «دخلت أمي المطبخ وطبخت لنا كسكسا. وجاء أبي فأخذت تطبخ لنا كسكسا.»

(ج) قاعدة الربط : وهي قاعدة تضمن ترابط الأحداث أو الأفكار عبر حذف استعمال أدوات للربط وتخير الحقول المعجمية اللازمة. إن هذه القاعدة غالبا ما تكون حاضرة في ذهن المتعلم، غائبة في إنتاجه مثلما يبيّن المثال التالي : «تكره أمي الفئران ثم اشترت دواء لقتله. وضعت أمي الدواء في الجبن. مات الفأر»

(خ) قاعدة عدم التناقض :

إذا كان النص وحدة دلالية تنطلق في السرد مثلا من وضع بداية لتصل إلى وضع ختام فإن التناقض يخل بمعناه كما تخل المعلومات المتناقضة بالنص التوثيقي. وفي المثال التالي تأكيد لما أسلفنا «غرق الطفل ومات حملة أبوه إلى المنزل فأعطاه دواء فخرج يلعب مع أصدقائه.»

تعلمية القراءة

1- القراءة بناء للمعنى :

ظلّ مفهوم بناء المعنى لسنوات عديدة مقترنا باستخراج معنى من مرسلّة مكتوبة. ذلك أنّ المعنى واحد لجميع القراء فضلا على أنّه يوجد داخل النصّ وما على القارئ إلا أن يستخرجه. ولقد بينت الدراسات التي عنيت بتعلمية القراءة خطأ هذا التصور ذلك أنّ القارئ في الحقيقة يقوم ببناء معنى أولي للمرسلّة المكتوبة وذلك بتقديم فرضية اعتمادا على مشروعه القرائي وتجربته وتاريخه والعلامات النصّية وإثر ذلك يأخذ القارئ مجموعة من المؤشّرات النصّية لدعم الفرضية أو دحضها. ثمّ تصاغ فرضية ثانية للمعنى ويقع الرجوع إلى النصّ للثبوت وهكذا... فعملية القراءة عملية نشيطة تجعل القارئ فاعلا أساسيا لأن المعنى لا يمرّ ولا يفرض ولا يستخرج وإنما المعنى موجود في منطقة وسطى بين القارئ والنصّ.

والقراءة من هذا المنظور تُتعلّم بالمشروع الدّاتي المتمثّل في مبرّر القراءة (لماذا أقرأ؟).
أما آليات هذا المنظور فيتمثّل أهمها في :

- المسح : وهو تعرّف الكلمة انطلاقا من طيفها وليس من تركيب مقاطعها. فالقراءة إدراك، والعين تقوم بمسح كامل للكلمة وهذا المسح يعطي مدلولاً لها.
- التّوقع : ويأخذ شكل فرضيات يصوغها القارئ ويتشبّث من صدقها أو خطئها بالرجوع إلى النصّ.
- الدّاتية : وتمثّل في توظيف المعارف الدّاتية في فهم النصّ، فكلمة «شجرة» في الجملة التالية (وجلسنا تحت شجرة وارفة الظلال) تفهم بمعان مختلفة بحسب تجربة القارئ. فهي شجرة زان لأهل الشّمال التّونسيّ أو شجرة زيتون لأهل السّاحل والوسط أو نخلة لأهل الجنوب.

2- القراءة الصّامتة والقراءة الجهرية :

تُجمع الدّراسات المنجزة في تعلّمية القراءة على أنّ وراء القراءة الجهرية والقراءة الصّامتة تصورين متناقضين: يستند التصور الأوّل إلى أنّ معنى النصّ يحصل بعد تصويت مفرداته ويستند الثاني إلى أنّ المعنى يحصل دون تصويت.

- القراءة الصّامتة : ومن مظاهرها عدم استعمال جهاز التصويت. وتتمثّل في تكييف القراءة للمقام أي أنّها تحاول أن تجيب عن الأسئلة التالية : ماذا أقرأ؟ لماذا أقرأ؟ لمن أقرأ؟ إضافة إلى أنّ القراءة الصّامتة ليست السيطرة على الشفرة المكتوبة فقط بل هي أساسا القدرة على استباق المعنى. فالقراءة السريّة من هذا المنظور هي الأصل والقراءة الجهرية استثناء.

- القراءة الجهرية : إنّ القارئ الجيّد هو الذي يسمح في صمت السّطر منقّلا عينيه في وثبات إلا أنّه قد يتوقّف أحيانا للتصويت والتهجئة وهو سلوك يتّخذه إزاء كل كلمة غريبة عن ذاكرته البصريّة التي تستنجد بالذاكرة السّمعية عساها تجد هذه الكلمة الغريبة في المخزون السّمعى.

والمتملّ في البرامج الرّسمية يلاحظ أنّ كفاية مادّة القراءة تتضمّن مكوّنا متّصلا بالقراءة الجهرية نصّه «يقرأ المتعلم نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجماليّ» ويفسّر هذا المكوّن هدفاً مميّزاً يظهر منهُما أنّ للقراءة الجهرية وظيفتين :

أ- وظيفة تقيميّة : يتحقّق المدرّس بواسطتها من مدى فهم المتعلّم للنصّ المقروء وقدرته على الاسترسال في القراءة.

ب- وظيفة تواصلية : يُتوسّل بها للاستدلال على رأي أو لتدعيم إجابة أو لإقناع الآخر.

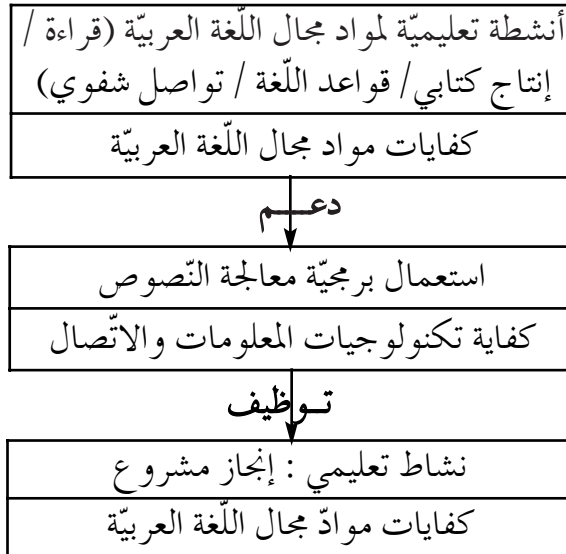
إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في مجال اللغة العربية

1- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال. لماذا؟

- يرمي إدماج ت. م. ا. في مجال اللغة العربية إلى :
 - إغناء الوسائل التعليمية بما يُيسر امتلاك اللغة وتوظيفها في التواصل.
 - تيسير اندماج المعارف بإزالة الحواجز القائمة بين المواد المختلفة المكوّنة للمجال (قراءة، تواصل شفوي، تواصل كتابي، قواعد اللغة).
 - تعويد المتعلمين على العمل التعاوني.
 - تطوير دور المدرّس بما يجعله مساعدا على بناء المعرفة وتملكها.
 - تمكين المتعلمين من بلوغ الاستقلالية فيما يتعلّق بالبحث عن المعلومة ومعالجتها وتوظيفها.
- ويتمثل إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في جملة من الممارسات البيداغوجية تأخذ بعين الإعتبار كفايات المجال المطلوب بناؤها من ناحية والكفايات المستهدفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصال من ناحية أخرى.
- ومن وظائف الإدماج تقديم إضافة نوعية في مجال تدريس اللغة العربية إذ أنّ الإدماج :
 - يعتمد الطرائق النشيطة فيجعل المتعلم عنصرا فاعلا في بناء كفاياته.
 - ييسر تداخل المواد ويحقق التكامل بينها.
 - يعتبر أفضل أداة لتحقيق بيداغوجيا المشروع إذ تساعد على الإنتاج والإبداع وتفتح أبواب الخلق والابتكار.

2- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في الممارسة البيداغوجية

- بين الكفايات المراد تحقيقها في مستوى تكنولوجيا المعلومات والاتصال وكفايات مواد اللغة العربية علاقة تتغيّر من وضعية إلى أخرى ومن سياق إلى آخر.
- وهذا شكل من أشكال هذه العلاقة :



تتمّ أنشطة إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في إطار مشاريع أو وضعيات (استكشاف / إدماج / تقييم / علاج ودعم) ونقترح فيما يأتي مثالا لإنجاز مشروع في مجال اللغة العربية يدمج تكنولوجيا المعلومات والاتصال.

بطاقة المشروع المقترح

المحور	تظاهرات رياضية عالمية
المنتوج المرتقب	مطوية
الموضوع	الألعاب الأولمبية أئينا 2004
مكوّن الكفاية المستهدفة في مجال تكنولوجيات المعلومات والاتصال	يتحكّم المتعلّم في استعمال الأدوات التقنيّة اللازمة لتكنولوجيات المعلومات والاتصال.
أهداف المشروع	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال الحاسوب والأجهزة الطرفيّة ونظم التشغيل - استعمال برمجيات - استعمال المصطلحات المناسبة - استعمال الحاسوب بكيفيّة تضمن سلامة المتعلّم وسلامة الأجهزة - إتيان سلوك مسؤول عند استعمال الحاسوب
المحتويات	<ul style="list-style-type: none"> - فتح ملفّ وتصفح محتوياته - حفظ ملفّ - كتابة نصّ - توضيب نصّ - إدراج صورة - طباعة مستند
عدد الحصص المقترحة	4 حصص
الوسائل والموارد	<ul style="list-style-type: none"> - برمجية معالجة النصوص - برمجية معالجة الصور - مجموعة صور Clipart وصور فوتوغرافية - ماسحة
موضوع المطوية	بمناسبة انتظام الألعاب الأولمبية بأئينا (اليونان) وقع الاتفاق على إعداد مطوية توزع على تلاميذ المدرسة لتعرفهم بهذه الألعاب وبأهميّة القيم والمبادئ التي تبنى عليها الروح الأولمبية.
محتويات المطوية	<p>تحتوي المطوية على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - شعار الألعاب الأولمبية الحديثة - صور لأبطال أولمبيين (العداء محمد القمودي مثلا) - صور لباعث الحركة الأولمبية (بيار دي كوبرتان) - صور لرياضيين في حركات رياضية مختلفة - فقرات قصيرة تصف الصور المذكورة وتحدّث عن القيم والمبادئ الأولمبية. - جدول يتضمّن المدن التي احتضنت الألعاب الأولمبية عبر التاريخ

مراحل إنجاز المشروع

1- التهيئة والاستعداد	يتوزع تلاميذ الفصل إلى 3 أو 4 مجموعات تبحث كل مجموعة عن المعلومات والمعطيات المتعلقة بالموضوع. - يكون البحث في الكتب والمجلات أو في شبكة إنترنت. - يقع النظر في كل الوثائق وتخير أنسبها.
2- التخطيط للمطوية	- تقترح كل مجموعة تخطيطا لهذه المطوية على ورقة حجم A4، يذكر في هذا التخطيط توزيع المحتويات والألوان المقترحة وأحجام الخطوط.
3- الإنجاز	- يتم الشروع في المطوية على صفحة من برمجية معالجة النصوص بعد الاتفاق على النموذج المزمع إنتاجه، ويمكن الاتفاق على إنتاج نموذجين بنفس المحتويات بحيث لا يختلفان إلا في طريقة العرض والألوان. - يقع التثبيت خلال هذه المرحلة من العيوب والأخطاء التي قد تتسرب داخل الوثيقة وإصلاحها.
4- الطباعة	- بعد الانتهاء من إنجاز المطوية وإدخال التعديلات الضرورية يتم طبعتها.

التقييم

مقدمة :

تتمثل وظيفة التقييم من منظور المقاربة بالكفايات في دعم عملية التعلم وتوجيه تدخلات المدرّس. وهذا النوع من التقييم لا يتعلّق بما حصّله التلميذ من معارف أو ما لم يحصّله وإنما يتعلّق بتمثّيات اكتساب المعرفة لذلك يُتخذُ هذا التقييم لتعديل التعلّم. فهو إذن تقييم مندمج في العمل اليوميّ للتلميذ، منه يستلهم المدرّس أشكال التّدخل والعلاج المناسبة.

فالتقييم بهذا المعنى ملازم للتعلّم إذ لا تعلّم بلا تقييم ولا تقييم بلا تعلّم.

التّقييم في استعمال قواعد اللّغة

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : يتعرّف المتعلّم الظّاهرة اللّغويّة ويوظّفها في إنتاج نصّ.

في نهاية السّنة الخامسة : يتعرّف المتعلّم الظّاهرة اللّغويّة ويوظّفها في إنتاج جملة على الأقلّ.

معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	يتعرّف الظّاهرة اللّغويّة	<ul style="list-style-type: none">- يعيّن حدود الجملة في النصّ- يبيّن نوع الجملة- يعيّن العناصر الأساسيّة في الجملة- يعيّن متمّمات الجملة المدروسة- يسمّي نوع المركّب- يذكر مكوّن المركّب (أو مكوّناته)- يعيّن علامة الإعراب المناسبة للوظيفة- يصنّف الفعل- يذكر وزن الفعل
2	يوظّف الظّاهرة اللّغويّة	<ul style="list-style-type: none">- يشتقّ اسمي الفاعل والمفعول والمصدر- يرسم الهمزة- يرسم التّاء في آخر الاسم- يركّب جملة- يغني الجملة بالمتمّمات- ينتج نصّا يتضمّن ظواهر لغويّة محدّدة

التقييم في الإنتاج الكتابي

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينتج المتعلّم كتابيًا نصًا سرديًا يضمّنه مقاطع و صفيّة و حوارية.

في نهاية السّنة الخامسة : ينتج المتعلّم كتابيًا نصًا سرديًا يضمّنه مقطعا و صفيًا و مقطعا حواريا على الأقلّ.

معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	- توافق المنتج مع السّند - توافق المنتج مع التّعليمية
2	سلامة بناء النّصّ	- اكتمال البنية السردية - ترتيب الأحداث - استعمال الرّوابط استعمالا سليما - استعمال الأبنية اللّغوية استعمالا سليما - احترام قواعد الرّسم
3	التصرّف في نمط الكتابة	- الإغناء بالوصف - الإغناء بالحوار - إحداث مفارقة سردية
4	ثراء اللّغة والطّرافة	- استعمال معجم فصيح - استعمال تراكيب متنوّعة - ظهور فكرة متميّزة أو أكثر - تصرّف طريف في حبكة النّصّ
5	حسن العرض	- وضوح الكتابة - سلامة التنقيط - تمايز الفقرات

التقييم في القراءة

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : يقرأ المتعلّم نصوصاً متنوّعة موظّفا قدراته على الفهم والتحليل والتأليف وإبداء الرأي.

في نهاية السّنة الخامسة : يقرأ المتعلّم نصوصاً متنوّعة ويعبّر عن فهمه بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمضمون والبنية.

معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	القراءة الجهرية	– النطق السليم – الاسترسال – الأداء المنغم المناسب للمقام
2	معالجة النصّ	– الإجابة كتابياً عن أسئلة تتعلّق بمضمون النصّ – استخراج قرائن من النصّ للاستدلال – الإجابة عن أسئلة تتعلّق ببنية النصّ
3	التّصرّف في النصّ	– اختزال فقرة من النصّ – تلخيص فقرة من النصّ دون الإخلال بوحدة المعنى
4	إبداء الرّأي	– إبراز قضيّة من القضايا التي يطرحها النصّ – التّعبير عن موقف شخصي من القضيّة

التقييم في التواصل الشفوي

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : يشارك المتعلّم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغويّة مباشرة أو غير مباشرة وينوّع فيه الحجج..

في نهاية السّنة الخامسة : يشارك المتعلّم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغويّة.

معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> - التّقيّد بوضعيّة التّواصل - إنتاج الحدّ الأدنى من حيث حجم الخطاب - استعمال المعجم المطابق للمقام
2	التّنعيم	<ul style="list-style-type: none"> - احترام التّنعيم المناسب للمقام - الاسترسال في الأداء
3	الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> - إنجاز الأعمال اللّغويّة الموافقة للمقام - ترتيب الأفكار وفق تعاقب منطقيّ
4	الاتّساق	<ul style="list-style-type: none"> - اجتناب التّكرار - استعمال أدوات الرّبط استعمالاً سليماً - استعمال سليم للأبنية اللّغويّة
5	الثراء	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال معجم متنوّع - تنوع الوصف - تنوع الحجج

تقييم الإنتاج الكتابي

نقدّم في ما يلي ثلاثة مخططات لتقييم الإنتاج الكتابي وفق حجم النصّ المنتج. وقد خصّصنا الأوّل للنصّ القصير (ق) والثاني للنصّ المتوسط (م) والثالث للنصّ الطويل (ط) يحتوي كلّ مخطّط على سلّم وصفي ذي مستويات خمسة ذلك أنّه يضمن أكثر من غيره تمييز التلاميذ بعضهم من بعض. وفي ما يلي مستويات السلّم.

أ- مستوى التميّز	(جيد جدًا)
ب- مستوى التملّك الأقصى	(جيد)
ج- مستوى التملّك الأدنى	(مقبول)
د- مستوى التملّك دون الأدنى	(دون الأدنى)
هـ- مستوى شبه انعدام التملّك	(غير مقبول)

الحّد الأدنى المطلوب :

نجد في وسط السلّم الوصفي حرف (ج) ويحتوي على خصوصيات (مميزات) النصّ الذي يمكن اعتباره مقبولاً.

فإذا ترتّب النصّ بالمستوى (د) أو (هـ) يمكن الاستنتاج أن التلميذ الذي أنتج ذلك النصّ لا يزال يواجه صعوبات.

• يمكن قراءة النتائج وتأويلها باعتبار «عتبة نجاح» (60%) (الحّد الأدنى المطلوب) بصورة يمكن في النهاية ترتيب التلاميذ وفق ثلاثة مستويات :

– كفاية كافية وعليا

– كفاية دنيا

– كفاية غير كافية

مستويات الكفاية :

الكفاية الكافية والعليا توافق نتيجة جمليّة تتراوح بين 70 و100 وكلّ تلميذ يحقق هذه النتيجة يمكن وصفه بالكفاءه فه المهارات والمعارف الضرورية التي تخوّل له مواصلة التعلّم بالدرجة الموالية دون حاجة إلى الدّعم.

الكفاية الدنيا توافق نتيجة جمليّة تتراوح بين 60 و69 من 100 وكلّ تلميذ يحقق هذه النتيجة يمكن وصفه بأنّه هشّ وفي حاجة إلى الدّعم لأنّه لا يزال يواجه بعض الصعوبات بالنسبة إلى بعض العناصر المتّصلة بمعيّار أو أكثر.

الكفاية غير الكافية توافق نتيجة جمليّة دون 60 من 100 وكلّ تلميذ يحقق هذه النتيجة يمكن وصفه بأنّه غير كفء وهو لا يزال يواجه صعوبات جدّية في مستوى عناصر متعددة تتعلّق بمعايير مختلفة.

ويتضمّن الجدول الآتي معايير التقييم ومؤشّراتها موزعة بحسب المستويات (الأقسام) واعتمدنا (100) عدداً أقصى في إطار طموحنا إلى تيسير توزيع الأعداد من جهة وإلى توخّي الدّقة في التمييز بين مختلف مستويات التملّك من جهة أخرى.

جدول توزيع الأعداد وفق المعايير

المستوى	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	المعايير
	30	30	20	20	20	20	1- النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل
	-	-	10	10	10	10	2- سلامة بناء النصّ
	15	10	10	10	10	10	3- سلامة بناء الجملة
	-	10	10	10	10	10	4- علامات التنقيط
	15	10	10	10	10	10	5- الرصيد المعجمي متنوع ومناسب للمقام.
	30	30	10	15	15	15	6- قواعد الرسم المدروسة محترمة
	-	-	10	10	10	10	7- القواعد النحويّة المدروسة محترمة
	-	-	10	10	10	10	8- القواعد الصّرفيّة المدروسة محترمة.
	10	10	10	05	05	05	9- وضوح الكتابة والعرض.

حجم النصوص المنتجة من قبل المتعلمين

لئن يصعب تحديد الحد الأدنى لعدد المفردات التي يتألف منها النص المطالب بإنتاجه تلميذ ينتمي إلى مستوى ما، وتقييمه التقييم المناسب فإنه يجوز القول بأن التلميذ لا يزال يعاني صعوبة في الإنتاج الكتابي إذا كان حجم النص الذي ينتجه حاليًا في نفس حجم النص الذي كان ينتجه في نهاية العام الدراسي الفارط.

وفي ما يلي تعريف النص وفق عدد المفردات التي يحتويها.

سنة الدراسة	نص قصير	نص متوسط	نص طويل
الأولى	أقل من 30 مفردة	من 30 إلى 49 مفردة	أكثر من 50
الثانية	أقل من 50 مفردة	من 50 إلى 99 مفردة	أكثر من 100
الثالثة	أقل من 100 مفردة	من 100 إلى 149 مفردة	أكثر من 150
الرابعة	أقل من 150 مفردة	من 150 إلى 199 مفردة	أكثر من 200
الخامسة	أقل من 200 مفردة	من 200 إلى 249 مفردة	أكثر من 250
السادسة	أقل من 250 مفردة	من 250 إلى 349 مفردة	أكثر من 350

شبكة إصلاح (السنة الخامسة)

خصائص النصّ القصير		أقلّ من 200 مفردة	
العناصر	جيد جدًا (أ)	جيد (ب)	مقبول (ج)
(1) النصّ يحترم غرض الكتابة والوضوح والتقبل	* مقاطع النصّ دالة جدًا * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ دالة * المقاطع غير كافية
(2) سلامة بناء النصّ	النصّ متين البنية ومنسجم جدًا	النصّ متين البنية ومنسجم	النصّ منسجم وورديء البناء
(3) سلامة بناء الجملة	خطأ واحد	خطآن	3 أخطاء
(4) علامات التقييد	خطأ واحد	خطآن	3 أخطاء
(5) الرصيد المعجمي متنوع ومناسب للمقام	رصيد غني وسليم الاستعمال	رصيد غني نسبيًا وسليم الاستعمال	رصيد لغوي محدود وغير سليم أحيانًا
(6) قواعد الرسم المدروسة محترمة	خطآن	3 أو 4 أخطاء	5 أو 8 أخطاء
(7) القواعد النحويّة المدروسة محترمة	خطأ واحد	خطآن	3 أو 6 أخطاء
(8) القواعد الصرفيّة المدروسة محترمة	خطأ واحد	خطآن	4 أو 7 أخطاء
(9) وضوح الكتابة والعرض	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جدًا	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة غير واضحة أحيانًا * عرض دون المقبول
			غير مقبول (هـ)
			* مقاطع النصّ غير دالة * النصّ لا صلة له بالوضوح
			النصّ وورديء البناء ومنسجم
			6 أخطاء أو أكثر
			5 أخطاء أو أكثر
			رصيد محدود جدًا تكرر سوء استعماله
			9 أخطاء
			7 أخطاء
			8 أخطاء
			* كتابة غير واضحة * عرض رديء

شبكة إصلاح (السنة الخامسة)

خصائص النصّ المتوسّط (من 200 مفردة إلى 249)						
غير مقبول (هـ)	دون الأدنى (د)	مقبول (ج)	جيد (ب)	جيد جدًا (أ)	العناصر	
مقاطع النصّ غير دالة * النصّ لا صلة له بالموضوع	* مقاطع النصّ دالة * المقاطع غير كافية	* مقاطع النصّ دالة * المقاطع كافية	* مقاطع النصّ دالة * عدد المقاطع يفوق المطلوب	* مقاطع النصّ دالة جدًا * عدد المقاطع يفوق المطلوب	(1) النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والتقبل	
النصّ رديء البناء وغير منسجم	النصّ منسجم ووديء البناء	النصّ مقبول البناء ومنسجم	النصّ متين البنية ومنسجم	النصّ متين البنية جدًا ومنسجم جدًا	(2) سلامة بناء النصّ	
6 أخطاء أو أكثر	5 أخطاء	4 أخطاء	3 أخطاء	خطأ واحد	(3) سلامة بناء الجملة	
5 أخطاء أو أكثر	4 أخطاء	3 أخطاء	خطآن	خطأ واحد	(4) علامات التنقيط	
رصيد محدود جدًا تكرر سوء استعماله	رصيد لغوي محدود وغير سليم أحيانًا	رصيد لغوي بسيط وسليم	رصيد غني نسبيًا وسليم الاستعمال	رصيد غني وسليم الاستعمال	(5) الرّصيد المعجمي متنوّع ومناسب للمقام	
9 أخطاء	7 أو 8 أخطاء	6 أخطاء	4 أو 5 أخطاء	3 أخطاء	(6) قواعد الرّسم المدروسة محترمة	
8 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	5 أخطاء	3 أو 4 أخطاء	خطآن	(7) القواعد النحويّة المدروسة محترمة	
8 أخطاء	6 أو 7 أخطاء	5 أخطاء	3 أو 4 أخطاء	خطآن	(8) القواعد الصرفيّة المدروسة محترمة	
* كتابة غير واضحة * عرض رديء	* كتابة غير واضحة أحيانًا * عرض دون المقبول	* كتابة واضحة * عرض مقبول	* كتابة واضحة * عرض جيد	* كتابة واضحة وجميلة * عرض جيد جدًا	(9) وضوح الكتابة والعرض	

تقييم الكفايات الأفقية

إن الكفاية الأفقية لا تقوم على تعلّم وحيد أو على اختصاص بعينه وإنما هي نتيجة تضافر تعلّات مختلفة يبلغ المتعلّم من تحصيلها في كلّ مرحلة مستوى من إدراك معناها وفائدتها ووجهاتها يمكنه من تصريفها تصريفاً مناسباً، مطواعاً، متكيفاً. لذلك فإنّ الكفايات الأفقية تمثّل مستوى قابلاً للقياس في حدود «القدرة على ...»

وقد رأينا أن نقدّم هذه الكفايات مصحوبة بمؤشراتها في جداول إجرائية ويحرص المرّبي على أن يكون التقييم منتظماً في نهاية كلّ وحدة تعليمية. لذلك نراها توفر فرصاً حقيقية لحوار صريح وأصيل بين طرفي العملية التربوية.

ملاحظة: يحتفظ المتعلّم بجداول التقييم الثمانية في ملفّ تعلّمه.

المعلم		التلميذ		الاسم واللقب : القسم :
الوحدة الثامنة	التاريخ :	الوحدة الثامنة	التاريخ :	
	<p>أستعمل المعلومات</p> <p>1 أنصت لزملائي ولعلمي لأتحصل على معلومات.</p> <p>2 ألقى أسئلة لأسترشد.</p> <p>3 أبحث عن معلومات من كتب ومحلات ومواقع بالإنترنت.</p> <p>4 أختار المعلومات المناسبة لأبجز عملا.</p> <p>5 أتحقق من صحّة المعلومات التي جلبتها.</p> <p>6 أرّتب المعلومات التي جلبتها.</p> <p>7 أستخدم المعلومات التي جلبتها لأبجز عملا.</p>
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	

نادرا	الألوان الأحمر	أحيانا	الألوان الأصفر	دائما	الألوان الأخضر
-------	----------------	--------	----------------	-------	----------------

الاسم واللقب :

القسم :

المعل	الوحدة الثامنة	التاريخ :		
	الوحدة السابعة	التاريخ :		
	الوحدة السادسة	التاريخ :		
	الوحدة الخامسة	التاريخ :		
	الوحدة الرابعة	التاريخ :		
	الوحدة الثالثة	التاريخ :		
	الوحدة الثانية	التاريخ :		
	الوحدة الأولى	التاريخ :		
الثمن	الوحدة الثامنة	التاريخ :		
	الوحدة السابعة	التاريخ :		
	الوحدة السادسة	التاريخ :		
	الوحدة الخامسة	التاريخ :		
	الوحدة الرابعة	التاريخ :		
	الوحدة الثالثة	التاريخ :		
	الوحدة الثانية	التاريخ :		
	الوحدة الأولى	التاريخ :		

أعبر بالطرق الملائمة من أجل التوصل

1 أخاطب معلمي ورفاقي باللغة العربية عند السؤال والإجابة
وإبداء الرأي.

2 أعبر عن أفكارى وأحاسيسى شفويا وكتابيا وعن طريق
الرسوم الفنية.

3 أخاطب معلمي ورفاقي بكل احترام.

نادرا	الألوان الأحمر	أجيانا	الألوان الأصفر	دائما	الألوان الأخضر
-------	----------------	--------	----------------	-------	----------------

المعلم		التلميذ	
الوحدة الثامنة	التاريخ :	الوحدة الثامنة	التاريخ :
الوحدة السابعة	التاريخ :	الوحدة السابعة	التاريخ :
الوحدة السادسة	التاريخ :	الوحدة السادسة	التاريخ :
الوحدة الخامسة	التاريخ :	الوحدة الخامسة	التاريخ :
الوحدة الرابعة	التاريخ :	الوحدة الرابعة	التاريخ :
الوحدة الثالثة	التاريخ :	الوحدة الثالثة	التاريخ :
الوحدة الثانية	التاريخ :	الوحدة الثانية	التاريخ :
الوحدة الأولى	التاريخ :	الوحدة الأولى	التاريخ :

الاسم واللقب :

القسم :

أترخي منهجية عمل ناجحة

1	أفهم التعليمات قبل الشروع في إنجاز العمل.
2	أوضح المراحل وأعد الوسائل الضرورية قبل الشروع في إنجاز العمل.
3	أستفيد مما تعلمت عند إنجاز العمل.
4	أراجع عملي وأعمل على إتقانه.
5	أنهي عملي وأجزه كاملا.

نادرا	الألوان الأحمر	أحيانا	الألوان الأصفر	دائما	الألوان الأخضر
-------	----------------	--------	----------------	-------	----------------

الاسم واللقب :

القسم :

		المعلم			التلميذ		
	الوحدة الثامنة	التاريخ :			الوحدة الثامنة	التاريخ :	
	الوحدة السابعة	التاريخ :			الوحدة السابعة	التاريخ :	
	الوحدة السادسة	التاريخ :			الوحدة السادسة	التاريخ :	
	الوحدة الخامسة	التاريخ :			الوحدة الخامسة	التاريخ :	
	الوحدة الرابعة	التاريخ :			الوحدة الرابعة	التاريخ :	
	الوحدة الثالثة	التاريخ :			الوحدة الثالثة	التاريخ :	
	الوحدة الثانية	التاريخ :			الوحدة الثانية	التاريخ :	
	الوحدة الأولى	التاريخ :			الوحدة الأولى	التاريخ :	
	الوحدة الثامنة	التاريخ :			الوحدة الثامنة	التاريخ :	
	الوحدة السابعة	التاريخ :			الوحدة السابعة	التاريخ :	
	الوحدة السادسة	التاريخ :			الوحدة السادسة	التاريخ :	
	الوحدة الخامسة	التاريخ :			الوحدة الخامسة	التاريخ :	
	الوحدة الرابعة	التاريخ :			الوحدة الرابعة	التاريخ :	
	الوحدة الثالثة	التاريخ :			الوحدة الثالثة	التاريخ :	
	الوحدة الثانية	التاريخ :			الوحدة الثانية	التاريخ :	
	الوحدة الأولى	التاريخ :			الوحدة الأولى	التاريخ :	
1	أستعين بالحاسوب في البحث عن معلومات أحتاجها.						
2	أستفيد من الحاسوب في جمع معلومات أحتاجها.						
3	أقنُ عملي بفضل المعلومات التي جلبتها من الحاسوب						

أو ظف التكنولوجيا الحديثة

نادرا	اللون الأحمر	أحيانا	اللون الأصفر	دائما	اللون الأخضر
-------	--------------	--------	--------------	-------	--------------

المعلم		التلميذ	
الوحدة الثامنة	التاريخ :	الوحدة الثامنة	التاريخ :
الوحدة السابعة	التاريخ :	الوحدة السابعة	التاريخ :
الوحدة السادسة	التاريخ :	الوحدة السادسة	التاريخ :
الوحدة الخامسة	التاريخ :	الوحدة الخامسة	التاريخ :
الوحدة الرابعة	التاريخ :	الوحدة الرابعة	التاريخ :
الوحدة الثالثة	التاريخ :	الوحدة الثالثة	التاريخ :
الوحدة الثانية	التاريخ :	الوحدة الثانية	التاريخ :
الوحدة الأولى	التاريخ :	الوحدة الأولى	التاريخ :

الاسم واللقب :

القسم :

أحل المسائل

1	أصف المسألة (المشكل) التي اعترضتني.
2	تبيّنت فيه أوجه شبه مع مسألة (مشكل) أخرى سبق أن اعترضتني.
3	أجد حلولاً متعددة لحلّ المسألة التي اعترضتني.
4	أختار من بين الحلول أفضلها لحلّ المسألة.
5	أطبق الحلّ الذي اخترته.

نادرا	الألوان الأحمر	أحيانا	الألوان الأصفر	دائما	الألوان الأخضر
-------	----------------	--------	----------------	-------	----------------

المعلم		التلميذ	
الوحدة الثامنة	التاريخ :	الوحدة الثامنة	التاريخ :
الوحدة السابعة	التاريخ :	الوحدة السابعة	التاريخ :
الوحدة السادسة	التاريخ :	الوحدة السادسة	التاريخ :
الوحدة الخامسة	التاريخ :	الوحدة الخامسة	التاريخ :
الوحدة الرابعة	التاريخ :	الوحدة الرابعة	التاريخ :
الوحدة الثالثة	التاريخ :	الوحدة الثالثة	التاريخ :
الوحدة الثانية	التاريخ :	الوحدة الثانية	التاريخ :
الوحدة الأولى	التاريخ :	الوحدة الأولى	التاريخ :

الاسم واللقب :

القسم :

أو ظف التوصل للعيش مع الآخريين والعمل معهم

1 عبّرت عن آرائي باحترام.

2 أنصت لرفاقي ولم أقاطعهم.

3 أنصت لرفاقي ولم أحدث تشويشا.

4 قدّمت مقترحات ساعدت رفاقي على إنجاز العمل المطلوب.

5 قدّمت مقترحات لتحسين طريقة العمل بالقسم.

نادرا	الألوان الأحمر	أحيانا	الألوان الأصفر	دائما	الألوان الأخضر
-------	----------------	--------	----------------	-------	----------------

الاسم واللقب :

القسم :

أمارس الفكر النقدي

	المعلم	الوحدة الثامنة	التاريخ :
		الوحدة السابعة	التاريخ :
		الوحدة السادسة	التاريخ :
		الوحدة الخامسة	التاريخ :
		الوحدة الرابعة	التاريخ :
		الوحدة الثالثة	التاريخ :
		الوحدة الثانية	التاريخ :
	المتعلم	الوحدة الأولى	التاريخ :
		الوحدة الثامنة	التاريخ :
		الوحدة السابعة	التاريخ :
		الوحدة السادسة	التاريخ :
		الوحدة الخامسة	التاريخ :
		الوحدة الرابعة	التاريخ :
		الوحدة الثالثة	التاريخ :
الوحدة الثانية	التاريخ :		
الوحدة الأولى	التاريخ :		
1	أقبل التقعد من رفاقي.		
2	أنقد بعد أن أفكر جيّداً.		
3	أبدي رأيي بنزاهة.		
4	أعتبر عن رأيي بشجاعة.		
5	أراجع نفسي وأراجع رأيي في الوقت المناسب.		

نادرا	الألوان الأحمر
أحيانا	الألوان الأصفر
دائما	الألوان الأخضر

اللغة والكلام والوحدات اللغوية الأساسية

– اللغة: تتكوّن من الأصوات والكلمات والتراكيب والقواعد الصوتية والصرفية والنحوية يستعملها المتكلمون.

– الكلام (1): هو ما ينجزه المتكلمون من أقوال باستعمال وحدات اللغة وقواعدها.
– الوحدات اللغوية الأساسية:

أ- الأصوات اللغوية

ب- الوحدات المعنوية

ج- الكلمة المفردة

د- الجملة

هـ- النص

أ- الأصوات اللغوية:

الأصوات اللغوية هي وحدات ذات طبيعة صوتية ووظيفة تمييزية (الحرف والحركات وائتلافها في المقاطع: جـلـب – حـلـب – غـلـب – قـلـب – مـشـرب – مـأـرـب – الخ ...). وهي لا تتجسم ولا تنجز بالفعل إلا في نطاق الوحدات الدالة (المعنوية)

ب- الوحدات اللغوية:

هي وحدات ذات طبيعة صوتية معنوية وهي ذات وظيفة دلالية (الأسماء والأفعال والحروف وعلامات التعريف والتكبير والتنوين الخ ...). وهي لا تتجسم ولا تنجز بالفعل إلا في نطاق اللفظة المفردة أو الكلمة

ج- الكلمة المفردة:

هي الوحدة المعنوية المنعزلة التي يمكن لك أن تتلفظ بها مستقلة بقطع النظر عما يمكن أن يقترن بها من وحدات أخرى تكون معها صيغة لغوية مركبة: (مثل الفلاحون التي تتكوّن من ال + فلاح + ون). فالكلمة المفردة رغم إمكانية تركيبها من عناصر معنوية متعدّدة لا تؤدي إلا وظيفة واحدة ولا تشغل في بنية الجملة إلا محلاً وظيفياً واحداً.

د- الجملة:

هي بناء لغوي يقوم على الإسناد والاستقلال التركيبي: تأتلف في مفردات فتكوّن وحدة تؤدي مدلولاً يناسب مقاماً محدداً فتأتي الجملة للدلالة على الإنبات والنهي والتفي وتأتي للدلالة على الاستفهام والتعجب والطلب وغيرها.

(1) يستعمل النحاة مصطلح الكلام بمفهوم آخر. فهو عندهم مرادف لمفهوم الجملة التامة ويعرفونه بقولهم، «الكلام هو القول المفيد»

وَتَقُومُ الْجُمْلَةُ نَحْوِيًّا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مُكَوَّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هُمَا :
 - فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ : الْمُسْنَدُ (الفاعل) ، وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ (الفاعل / نائب الفاعل) وَهَذَانِ الْعُنْصُرَانِ يُكَوَّنَانِ مَعًا نَوَاةَ الْإِسْنَادِ الْفِعْلِيِّ .
 - فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ : الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ (المبتدأ) وَالْمُسْنَدُ (الخبر) . وَهَذَانِ الْعُنْصُرَانِ يُكَوَّنَانِ مَعًا نَوَاةَ الْإِسْنَادِ الْأَسْمِيِّ .
 وَنَوَاةُ الْجُمْلَةِ سِوَاءَ كَانَتْ أَسْمِيَّةً أَمْ فِعْلِيَّةً لَا تَفْتَرِضُ بِالضَّرُورَةِ حُصُولَ التَّمَامِ الدَّلَالِيِّ وَإِنْ حَصَلَ التَّمَامُ النَّحْوِيُّ .

[فعل + فاعل / نائب فاعل] أو [مبتدأ + خبر]
 لِذَلِكَ تَقْبَلُ النَّوَاةُ التَّوَسُّعَ بِطَرِيقَتَيْنِ :

* تَرْكِبُ عَنَّا صِرْهَا

فَيَكُونُ الْفِعْلُ (خَرَجَ) مَثَلًا : مُرَكَّبًا فِعْلِيًّا (لَمْ يَخْرُجْ، قَدْ خَرَجَ، مَا خَرَجَ، لَا تَخْرُجْ ...).
 وَيَكُونُ الْفَاعِلُ وَالْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا أَوْ مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا أَوْ بَدَلِيًّا أَوْ مُرَكَّبًا بِالْعَطْفِ أَوْ غَيْرَهَا .

* تَعْلِيقُ بَعْضِ الْمَفَاعِيلِ وَالْمُتَمِّمَاتِ بِهَا مِنْ مِثْلِ :

نَادَى رَشِيدٌ ← نَادَى رَشِيدٌ أَخَاهُ .
 أَكَلَ صَالِحٌ ← أَكَلَ صَالِحٌ مِمَّا أَكَلْنَا .
 فَتُصْبِحُ الْجُمْلَةُ بِهَذَا التَّوَسُّعِ قَائِمَةً الدَّلَالَةَ .
 فَالْجُمْلَةُ عُمُومًا : هِيَ كُلُّ تَرْكِيبٍ نَحْوِيٍّ مُسْتَقِلٍّ لَا يَدْخُلُ فِي تَرْكِيبٍ نَحْوِيٍّ أَوْسَعِ مِنْهُ وَهِيَ لَا تَتَجَسَّمُ وَلَا تُنْجَزُ إِلَّا فِي نِطَاقِ النَّصِّ .

هـ - النَّصُّ :

هُوَ تَسْمِيَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي سِيَاقَاتٍ عَدِيدَةٍ . فَنَقُولُ نَصُّ أَدَبِيٍّ وَنَصُّ مَسْرُوحِيٍّ، وَنَصُّ قِرَاءَةٍ، وَنَصُّ الْخُطْبَةِ وَنَصُّ السُّورَةِ ... إلخ وَالْمَعْنَى الْجَامِعُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْتِعْمَالَاتِ هُوَ أَنَّ النَّصَّ يُطْلَقُ عَلَى كَلَامٍ أَنْشَأَهُ قَائِمٌ وَيُنْتَسَبُ إِلَيْهِ .

وَهُوَ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الْمُتَتَالِيَةِ مُتَوَلِّدَةٌ عَنْ عَمَلِ قَوْلٍ .

الدليل المرجعي في تدريس اللغة
 للسنة الرابعة من التعليم الأساسي
 المركز القومي البيداغوجي 1998

التنكير والتعريف

ينقسم الاسم في العربية بحسب التعريف والتنكير إلى قسمين :

- النكرة : اسم دلّ على غير معيّن كرجلٍ ودفترٍ وقريةٍ
 - المعرفة : اسم دلّ على معيّن
- والمعارف ستة أقسام : الضمير والعلم واسم الإشارة والأسماء الموصولة وذو الأداة «ال» والمضافُ نذكر منها :

أ- العلم : هو الاسم الذي يعيّن المسمّى تعييناً عرفياً اجتماعياً ومنه أسماء البلاد والأشخاص والدول والقبائل والأنهار والبحار والجبال. وينقسم العلم إلى :

- علم مفردة : أحمد، سليم، عائشة
- مركب إضافي : عبد العزيز، عبد المجيد
- مركب مزجي : بعلبك، سيبويه
- مركب إسنادي : تأبط شرّاً – جاد الحقّ

فائدة 1 : المركب المزجيّ يكون جزؤه الأول مفتوحاً دائماً وجزؤه الثاني إن لم يكن كلمة (ويه) يرفع بالضمّة وينصب ويجرّ بالفتحة لأنه ممنوع من الصّرف للعلميّة.

فائدة 2 : المركب الإسنادي يبقى على حاله فيحكى على لفظه في جميع الأحوال.

ب- اسم الإشارة : هو اسم جامد مبنيّ (باستثناء المثنيّ) تشير به إلى ما بحضرتك في المقام أو إلى ما سبق ذكره في المقال.

وتختلف صيغ أسماء الإشارة باختلاف المشار إليه قرباً وبعداً وجنساً وعدداً كما هو مبين بالجدول التالي :

البعيد		القريب		
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	
تلك	ذلك – ذاك	هذه	هذا	المفرد
تانك	ذانك	هاتان	هذان	المثنى
أولئك	أولئك	هؤلاء	هؤلاء	الجمع
	هناك – هنالك – ثمّ – ثمّة	هنا – ههنا		المكان

ج- المقترن بالألف واللام : اسم سبقته (ال) فأفادته التعريف فصار معرفة بعد أن كان نكرة. وتأتي (ال) للعهد سواء كان العهد ذكرياً أو ذهنيّاً فالأول كقولك : «اشتريت سيارة ثمّ بعت السيّارة» أي بعت السيّارة المذكورة. والثاني كقولك : «جاء الأستاذ» إذا كان بين القائل والسّامع عهد في شخص معيّن سيقدم الدّرس.

وتأتي (ال) لتعريف الجنس ويعبر عنها بالتي لبيان ماهية والتي لبيان الحقيقة ومن مثل (ال) الجنسيّة كقولك : «الولد أسرع من البنت». كما تأتي للاستغراق إظهاراً لحقيقة الأفراد أو إظهاراً لصفاتهم، ففي قوله تعالى : «وخلقت الإنسان ضعيفاً» إظهار لحقيقة. وفي قولك : «أنت الرّجل» إظهار للصفات الحمودة للرّجال متجمّعة في شخصك.

المركبات النحوية

المركب هو كل تركيب يشتمل على مكونات يقع عزلها في مستويات مختلفة من التحليل ويدخل في تركيب نحوي أوسع منه. فالمركب مكون وسط يقع بين الجملة بما هي الوحدة النحوية القصوى والكلمة بما هي الوحدة النحوية الدنيا. والمركبات في العربية ثلاثة أنواع هي :

المركب الاسمي.

المركب الفعلي.

المركب الحرفي.

وهناك نوع مشترك بينها جميعاً هو المركب العطفي.

أ- المركبات الاسمية

• المركب الإضافي : يتألف من المضاف والمضاف إليه

• المركبات البيانية ومنها :

* المركب التعتي أو الوصفي : يتألف من منوعات و نعت

* المركب البدلي : يتألف من : المبدل منه والمبدل.

* المركب التوكيدي : يتألف من : المؤكّد والمؤكّد

وحكم الجزء الثاني من المركب البياني أن يتبع ما قبله في إعرابه

• المركب شبه الإسنادي وهو مركب يبدأ بمشتق يقوم مقام الفعل أو مقام النواة ويكون رأسه مصدرًا

أو اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة أو صيغة مبالغة أو اسم تفضيل

• المركب باسم الموصول

• المركب بالاستثناء

ب- المركب الفعلي : هو مركب يتكوّن مباشرة من فعل وما يسبقه من أدوات : (قد عاد - قد يعود

- لن يعود - لم يعد - سيعود - ...)

ج- المركب الحرفي : هو مركب يتكوّن مباشرة من حرف ومكوّن يتعلّق به. وأهمّ المركبات الحرفية

هي :

• المركب بحرف الجرّ

• المركب بواو المعية

• المركب بواو الحال

• المركب بالموصول الحرفي.

• المركب بحرف الشرط

• المركب بالحصر

أمّا المركب بالعطف فيتكوّن مباشرة من معطوف عليه وحرف عطف ومعطوف. والعطف هو الرّبط

بين مكوّنين يشتركان في الوظيفة ويتحقّق ذلك الرّبط بأداة صريحة (و، ف، ثم، حتّى، ...) أو

مقدّرة.

الفعلُ (حَدُّهُ، أَقْسَامُهُ، أَوْزَانُهُ، بَعْضُ مَعَانِيهِ)

أ- الفِعْلُ اللَّازِمُ :

يَرُدُّ الْفِعْلُ اللَّازِمُ مُكَوَّنًا مِنْ مُكَوَّنِي الْجُمْلَةِ فَتَقْتَصِرُ الْجُمْلَةُ عَلَى ذَيْنِكَ الْعُنْصُرَيْنِ (المسند : الفعل) و(المسند إليه : الفاعل) وَعَلَى بَعْضِ الْمُتَمِّمَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ قَبِيلِ الْمَفْعُولِ بِهِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ: وَصَلَ الصَّبِيَّ لَاهِثًا أَوْ يَلْهَثُ أَوْ وَهُوَ يَلْهَثُ.

حال حال حال

وَصَلَ الصَّبِيَّ ظُهْرًا أَوْ وَقْتَ الظُّهْرِ أَوْ فِي الظُّهْرِ.

مفعول فيه مفعول فيه مفعول فيه

وَصَلَ الصَّبِيَّ وَصُولَ الظَّافِرِ.

مفعول مطلق

وَصَلَ الصَّبِيَّ قَصْدَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْإِحْتِفَالِ.

مفعول لأجله

وَيَكُونُ الْفِعْلُ اللَّازِمُ ثَلَاثِيًّا مُجَرَّدًا مِثْلَ : وَقَفَ ...
ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا مِثْلَ : انْقَلَبَ تَكْسَّرَ ...
رُبَاعِيًّا مُجَرَّدًا مِثْلَ : زَقَزَقَ، فَأْفَأَ ...
رُبَاعِيًّا مَزِيدًا مِثْلَ : تَرَفَّرَقَ، تَدَحَّرَجَ ...

ب- الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي :

يَتَعَدَّى الْفِعْلُ فَيَطْلُبُ فِي الْجُمْلَةِ مَفْعُولًا بِهِ.

قَدْ يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي ثَلَاثِيًّا مُجَرَّدًا مِثْلَ : شَرِبَ، أَكَلَ ...

ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا مِثْلَ : أَلْصَقَ، اشْتَرَى ...

رُبَاعِيًّا مُجَرَّدًا مِثْلَ : طَمَأَنَ، دَحَّرَجَ ...

* ملاحظة : قد تُحوَّلُ زِيَادَةُ عَنَاصِرِ إِلَى الْجَذْرِ الثَّلَاثِي الْفِعْلِ مِنَ اللَّزُومِ إِلَى التَّعَدِيَةِ مِثْلَ :

سَقَطَتْ الْأُورَاقُ ← سَقَطَتْ الرِّيحُ الْأُورَاقَ.

طَهَّرَ الثَّوْبَ ← طَهَّرَ الْمُنْظِفُ الثَّوْبَ.

وَقَفَ السَّائِقُ ← اسْتَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ السَّائِقَ.

وَقَدْ يَتَعَدَّى الْفِعْلُ فَيَطْلُبُ فِي الْجُمْلَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَفْعُولَيْنِ بِهِ (مَفْعُولَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلِ). وَتَكُونُ التَّعَدِيَةُ

فِي الثَّلَاثِي الْمَجَرَّدِ نَفْسِهِ مِنْ مِثْلِ : سَقَى الصَّبِيَّ الْأَغْرَاسَ مَاءً.

مفعول به أول مفعول به ثانٍ

كَمَا تَكُونُ التَّعَدِيَةُ بِإِضَافَةِ عُنْصُرٍ أَوْ عَنَاصِرٍ زَائِدَةٍ إِلَى الثَّلَاثِي الْمَجَرَّدِ فَتَجْعَلُ تِلْكَ الزِّيَادَةَ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ فِعْلًا مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ مِنْ مِثْلِ :

أ- الْفِعْلُ مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ فَقَطْ : حَمَلَ الصَّبِيَّ كَيْسًا
مفعول به

ب- الْفِعْلُ مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ : حَمَلَ الصَّبِيَّ الدَّابَّةَ كَيْسًا
مفعول به أول مفعول به ثانٍ

أ- الْفِعْلُ مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ فَقَطْ : فَهِمَ مَحْمُودٌ دَرَسَ عِلْمَ الْأَحْيَاءِ
مفعول به

ب- الْفِعْلُ مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ : أَفْهِمَ مَحْمُودٌ سَعَادَ دَرَسَ عِلْمَ الْأَحْيَاءِ
مفعول به أول مفعول به ثانٍ

وَالْأَفْعَالُ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا مَا يَتَّخِذُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ مَفْعُولَيْنِ وَمِنْهَا مَا يَطْلُبُ مَفْعُولَيْنِ دُونَ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا.

تَعَدَّى الْأَفْعَالُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَفْعُولٍ :

الْأَفْعَالُ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ :

أ- قِسْمٌ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا.

ب- قِسْمٌ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا.

ج- قِسْمٌ يَنْصِبُ ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلَ أَصْلُ اثْنَيْنِ مِنْهَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا.

* الْقِسْمُ الْأَوَّلُ :

يَضُمُّ هَذَا الْقِسْمُ أَفْعَالًا تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا. وَهِيَ كَثِيرَةٌ لَا يُمْكِنُ حَصْرُهَا أَوْ ضَبْطُهَا وَلَكِنْ أَكْثَرُهَا اسْتِعْمَالًا : (كَسَا، رَزَقَ، أَطْعَمَ، سَقَى، زَوَّدَ، أَسْكَنَ، أَعْطَى) وَمَا شَاكَلَهَا مِنْ مِثْلِ (أَنْسَى، حَبَّبَ، جَزَى، أَنْشَدَ، اسْتَصْنَعَ وَغَيْرِهَا)

* الْقِسْمُ الثَّانِي

يَضُمُّ هَذَا الْقِسْمُ أَفْعَالَ الْقُلُوبِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَهِيَ تَتَفَرَّغُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

أ- قِسْمٌ يُفِيدُ الرَّجْحَانَ : (ظَنَّ حَسِبَ، خَالَ، زَعَمَ، حَجَّأَ، هَبَّ).

ب- قِسْمٌ يُفِيدُ الْيَقِينَ : (رَأَى، عَلِمَ، وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى).

وَيَلْحَقُ بِهِذِهِ الْأَفْعَالُ أَفْعَالُ التَّحْوِيلِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى تَحْوِيلِ الْمَوْصُوفِ مِنْ هَيْئَةٍ إِلَى أُخْرَى وَهِيَ (صَيَّرَ، رَدَّ، تَرَكَ، غَادَرَ، وَهَبَ، اتَّخَذَ، جَعَلَ)

* ملاحظة : قَدْ يَرِدُ الْمَفْعُولَانِ مُرَكَّبًا مَوْصُولِيًّا مَبْدُوءًا بِ «أَنَّ» أَوْ «أَنَّ»

أ- «أَنَّ وَصِلَتْهَا» مثل : وَزَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا

مفعول به أول وثانٍ

ب- «أَنَّ وَصِلَتْهَا» مثل : يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا

مفعول به أول وثانٍ

ج- الْقِسْمُ الثَّلَاثُ

يَضُمُّ هَذَا الْقِسْمُ سَبْعَةَ أَفْعَالٍ تَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ وَهِيَ :

(أَرَى، أَعْلَمُ، حَدَّثَ، خَبَّرَ، أَخْبَرَ، أَنْبَأَ، نَبَأَ)

مثل : أَرَاهُمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ

م به 1 م به 2 م به 3

وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ مِنْهَا يَكُونُ اسْمًا مُفْرَدًا أَوْ ضَمِيرًا وَأَمَّا الثَّانِي وَالثَّلَاثُ فَأَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ. غَيْرَ أَنَّ الْأَرْبَعَةَ أَفْعَالٌ الْأَخِيرَةَ وَهِيَ (خَبَّرَ، أَخْبَرَ، أَنْبَأَ، نَبَأَ) فَلَمْ تَقَعْ تَعْدِيَّتُهَا إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ مِثْلَ (أَنْبَأْتُ أَحْمَدًا فَاضِلًا).

التَّعْدِيَةُ بِحَرْفِ الْجَرِّ

تَتَعَدَّى طَائِفَةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ بِوَسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ فَيَكُونُ بِهِ مُرَكَّبًا حَرْفِيًّا.

مثال : - احْتَفَلَتِ الْأُسْرَةُ بِالضُّيُوفِ.

- قَدِمَتِ الْأُمُّ الْمُرْتَبَاتِ لِلضُّيُوفِ.

- انْقَسَمَ اللَّاعِبُونَ إِلَى فَرِيقَيْنِ.

- أَسْنَدَ الْمُعَلِّمُ إِلَى التَّلْمِيذِ عَدَدًا مُمْتَازًا.

الفعل المضارع

المضارع المرفوع:

تدلُّ صيغةُ المضارعِ المرفوعِ عادةً على الحاضرِ أو المستقبلِ. وتحدّدُ الزمّنينِ قرّائِنُ لفظيّةٌ أو معنويّةٌ تفهمُ من السّياقِ في الكلامِ.

ويُعرفُ المضارعُ المرفوعُ بخلوّهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ.

• يُرْفَعُ: بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى: أَنَا - أَنْتَ - هُوَ - هِيَ - نَحْنُ.
(أَخْرَجُ - تَخْرُجُ - يَخْرُجُ - نَخْرُجُ)

وَلَا تَظْهَرُ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمَضْرَعِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَ نَاقِصًا (بِمَضِي، يَسْعَى، يَدْنُو)

• بَثُبُوتِ الثُّونِ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمَائِرِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (تَخْرُجِينَ، تَخْرُجَانِ، تَخْرُجُونَ، يَخْرُجَانِ، يَخْرُجُونَ).

• يُلَازِمُ الْفِعْلُ الْمَضْرَعُ الْمَرْفُوعُ وَالْمَنْصُوبُ وَالْمَجْزُومُ صِيغَةً وَاحِدَةً إِذَا أُسْنِدَ إِلَى الْمُخَاطَبَاتِ (تَخْرُجْنَ) أَوْ إِلَى الْغَائِبَاتِ (يَخْرُجْنَ).

المضارع المنصوب:

- عِلَامَاتُ الْمَضْرَعِ الْمَنْصُوبِ:

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضْرَعُ بِالْفَتْحَةِ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى أَنَا، أَنْتَ، هُوَ، هِيَ، نَحْنُ.
(لَنْ أَخْرُجَ، لَنْ تَخْرُجَ، لَنْ يَخْرُجَ، لَنْ نَخْرُجَ)

وَيَحْدَفُ الثُّونَ مَعَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

(لَنْ تَخْرُجِي، لَنْ تَخْرُجَا، لَنْ يَخْرُجُوا)

وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضْرَعُ إِذَا سَبَقَ بِحَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(لَنْ، كَيْ، إِذَنْ، أَنْ، لَامُ التَّعْلِيلِ، فَاءُ السَّبَبِيَّةِ، حَتَّى، وَلامُ الْجُحُودِ (1))

(لَنْ) حَرْفٌ يُفِيدُ النِّفْيَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلَا يَقْتَضِي بِالضَّرُورَةِ التَّأْيِيدَ مُطْلَقًا:

فَفِي قَوْلِكَ مَثَلًا: «لَنْ أَقُومَ» اِحْتِمَالُ نَفْيِ الْقِيَامِ مُسْتَقْبَلًا نَفِيًّا لَا تَرَاجِعَ وَلَا تَدَارِكُ فِيهِ. وَاحْتِمَالُ ثَانٍ تَنْفِيٍّ فِيهِ الْقِيَامِ فِي بَعْضِ أَرْزَمَةِ الْمُسْتَقْبَلِ فَتَقُولُ مَثَلًا: لَنْ أُسَافِرَ غَدًا. وَمِنْ خِصَائِصِ «لَنْ» مُلَازِمَتُهَا لِنِصْبِ الْفِعْلِ الْمَضْرَعِ.

(كَيْ) تَكُونُ نَاصِبَةً مَصْدَرِيَّةً وَقَدْ تُسَبِّقُ بِاللَّامِ لَفْظًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى:

(... لَكَيْ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ) - وَقَدْ لَا تُسَبِّقُ بِهَا نَحْوَ (جِئْتُكَ كَيْ تَنْصَحَنِي).

(إِذَنْ) هِيَ حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ. وَتَكُونُ نَاصِبَةً بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ:

- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا.

- أَنْ تَكُونَ وَاقِعَةً فِي صَدْرِ الْكَلَامِ.

- أَنْ لَا يَفْصِلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ غَيْرَ الْقَسَمِ نَحْوَ (إِذَنْ أَكْرِمَكَ) وَ«إِذَنْ وَاللَّهِ أَكْرِمَكَ».

- «أَنْ» تَعْمَلُ النَّصْبَ فِي الْفِعْلِ الْمَضْرَعِ.

(1) اعتبر التحاة الفعل المضارع المسبوق بلام التعليل وفاء السببية وحتى لام الجحود منصوبا بـ«أن» مقدرةً.

«لَا مَ التَّعْلِيلِ» مثل : (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ)
(قَصَدَ الْمَدْرَسَةَ لِيَتَعَلَّمَ)
(... لِأُرْفَهُ عَنْ نَفْسِي)

«فَاءُ السَّبَبِيَّةِ» مثل : لَا أَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ فَأُخْبِرُكَ.
هَلْ تُعِينُنِي فَأَرْفَعُ هَذَا الْكَيْسَ ؟
لَا تَبْحِرِ الْيَوْمَ فَتَتَعَرَّضَ إِلَى أخطَارٍ.
لَيْسَ لَهُ مَالٌ فَيُعْطِيكَ.
بِعَ هَذِهِ السَّيَّارَةَ فَتَتَخَلَّصَ مِنْ كَثْرَةِ الْإِنْفَاقِ عَلَيْهَا.

«حَتَّى» مثل : لَنْ أَغَادِرَ الْمَكَانَ حَتَّى تَعُودَ.
سَأُوَصِلُ السَّعْيَ حَتَّى أَنْالَ شَهَادَتِي.

«لَا مَ الْجُحُودِ» مثل قوله تعالى : (لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغَيِّرَ لَهُمْ).

المُضَارِعُ الْمَجْزُومُ :

عَلَامَاتُ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ :
يُجْزَمُ الْمُضَارِعُ بِالسُّكُونِ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى أَنَا، أَنْتَ، هُوَ، هِيَ، نَحْنُ
(لَمْ أَخْرُجْ - لَمْ تَخْرُجْ - لَمْ يَخْرُجْ - لَمْ نَخْرُجْ).
وَيُحذفُ التَّوْنُ مَعَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
(لَمْ تَخْرُجِي، لَمْ تَخْرُجَا، لَمْ يَخْرُجَا، لَمْ يَخْرُجُوا، لَمْ يَخْرُجُوا)
يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا اقْتَرَنَ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ وَهِيَ قِسْمَانِ :
قِسْمٌ يُجْزَمُ فِعْلًا وَاحِدًا، وَقِسْمٌ يُجْزَمُ فِعْلَيْنِ.
• فَالْجَازِمُ لِفِعْلٍ وَاحِدٍ خَمْسَةُ أُمُورٍ :

- الطَّلَبُ : وَذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظٌ دَالٌّ عَلَى أَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّلَبِ وَجَاءَ
بَعْدَهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُجَرَّدٌ مِنَ الْفَاءِ وَقَصِدَ بِهِ الْجَزَاءُ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَجْزُومًا بِذَلِكَ الطَّلَبِ. «لَا تَقْتَرِبْ مِنَ
الْأَسَدِ تَسَلَّمَ» - أَنْصَبْتُ جَيِّدًا تَفْهَمُ» - «هَلْ تَأْتِينِي أَحَدُنْكَ».
- «لَمْ» : وَهُوَ حَرْفٌ يَنْفِي الْمُضَارِعَ وَيَقْلِبُ زَمَانَهُ مَاضِيًا كَقَوْلِكَ : (لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ) وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى :
(لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ).

- «لَمَّا» : وَهِيَ أُخْتُ «لَمْ» كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ) وَتَشَارِكُ «لَمْ» فِي أَرْبَعَةِ أُمُورٍ وَهِيَ :

أ- أَنْ الْمَنْفِيَّ بِهَا مُسْتَمِرُّ الْإِنْتِفَاءِ إِلَى زَمَنِ الْحَالِ.

ب- «لَمَّا» تَوْذِنُ كَثِيرًا بِتَوْقَعِ ثُبُوتِ مَا بَعْدَهَا.

ج- أَنْ الْفِعْلَ قَدْ يُحذفُ بَعْدَهَا كَقَوْلِكَ : هَلْ دَخَلْتَ الْبَلَدَ ؟

فَتَقُولُ : قَارَبْتُهَا وَلَمَّا.

أي : لَمَّا أَدْخُلَهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : قَارَبْتُهَا وَلَمْ.

د- أَنَّهَا لَا تَقْتَرِنُ بِحَرْفِ الشَّرْطِ، بِخِلَافِ (لَمْ)

تَقُولُ : إِنْ لَمْ تَقُمْ قُمْتُ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِنْ لَمَّا تَقُمْ قُمْتُ.

- اللَّامُ الطَّلِبِيَّةُ : وَهِيَ الدَّالَّةُ عَلَى الْأَمْرِ نَحْوَ (لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ) وَالِدَّعَاءِ، نَحْوَ (لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ).

- لَا الطَّلِبِيَّةُ : وَهِيَ الدَّالَّةُ عَلَى النَّهْيِ، نَحْوَ (لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ) أَوْ الدَّعَاءِ نَحْوَ (لَا تُؤَاخِذْنَا).

• وَالْجَازِمُ لِفِعْلَيْنِ أَحَدَى عَشْرَةَ أَدَاةً وَهِيَ :

«إِنْ» : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ)

«أَيْنَ» : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ اللَّهُ)

«مَنْ» : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)

«مَا» : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ).

«مَهْمَا» : (مَهْمَا تَخْطِئْ يَغْفُ)

«أَيُّ» : (أَيًّا مَا تَزْرَعُ يَنْمُ فِي وَاقْتٍ قَصِيرٍ)

«مَتَى» : (مَتَى أَصْفَرُ ثَلَاثًا تَنْطَلِقُوا)

«أَيَّانَ» : (... فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ)

«حَيْثُمَا» : (حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ)

«إِذْ مَا» : (وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيًا)

«أَنَّى» : (أَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِنَا تَجِدْنَا فِي شَوْقٍ إِلَيْكَ مُتَجَدِّدٍ)

فَهَذِهِ الْأَدَوَاتُ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مِنْهُمَا شَرْطًا وَيُسَمَّى الثَّانِي جَوَابًا وَجَزَاءً.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا النَّوَاءُ الأَسَاسِيَّةُ نَوَاءً إِسْنَادِيَّةً المُسْنَدُ فِيهَا فِعْلٌ مُتَقَدِّمٌ عَلَى المُسْنَدِ إِلَيْهِ وَهِيَ رُبَّةٌ مَحْفُوظَةٌ لَهُ أَبَدًا.
مُكَوَّنَا الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ : مُكَوَّنَا نَوَاتَهَا الأَسَاسِيَّةُ هُمَا الفِعْلُ + الفَاعِلُ أَوْ الفِعْلُ + نَائِبُ الفَاعِلِ.

المُسْنَدُ إِلَيْهِ	المُسْنَدُ
الْفَاعِلُ أَوْ نَائِبُ الفَاعِلِ	الفِعْلُ

لَئِنْ كَانَتْ رُبَّةُ الفِعْلِ (المُسْنَدُ) مَحْفُوظَةً إِذْ يَرُدُّ الفِعْلُ قَبْلَ الفَاعِلِ وَبِالتَّالِي يَكُونُ المُسْنَدُ إِلَيْهِ (الفاعلِ أَوْ نَائِبِ الفَاعِلِ) بَعْدَ الفِعْلِ فَإِنَّ الفَصْلَ بَيْنَهُمَا بَعْضٌ مُتَمِّمٌ مُمَكِّنٌ كَمَا فِي قَوْلِكَ : «أَصْلَحَ المَذْيَاعُ صَبِيٌّ لَمْ يَبْلُغِ التَّاسِعَةَ مِنْ عُمُرِهِ.»
يَرُدُّ المُسْنَدُ (الفِعْلُ) مُفْرَدَةً وَيَرُدُّ مُرَكَّبًا فِعْلِيًّا عِنْدَمَا يَقْتَرِنُ بِالحُرُوفِ. مِثْلَ حُرُوفِ النَّصْبِ وَالجَزْمِ وَغَيْرِهَا، وَفَقَ مَا يَتَّبِعُنِ بِالجَدْوَلَيْنِ التَّالِيَيْنِ.

مُسْنَدٌ / مُفْرَدَةٌ	مُسْنَدٌ إِلَيْهِ / فَاعِلٌ	مُسْنَدٌ / مُرَكَّبٌ فِعْلِيٌّ	مُسْنَدٌ إِلَيْهِ / فَاعِلٌ
خَرَجَ	أَوْلَدُ	قَدْ خَرَجَ	أَوْلَدُ
يَخْرُجُ	الْوَلَدُ	لَمْ يَخْرُجْ	الْوَلَدُ

يَرُدُّ المُسْنَدُ إِلَيْهِ (الْفَاعِلُ أَوْ نَائِبُ الفَاعِلِ) مُفْرَدَةً وَيَرُدُّ مُرَكَّبًا فِي أَشْكَالٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا مَا هُوَ بِالجَدْوَلِ التَّالِيِ :

المُسْنَدُ إِلَيْهِ (فاعل)	المُسْنَدُ
مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (فاعل)	عَادَ
مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (فاعل)	عَادَ
مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (فاعل)	عَادَ
مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (فاعل)	عَادَ
مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (فاعل)	عَادَ
مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (فاعل)	عَادَ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ

- * الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ جُمْلَةٌ نَوَاتِهَا الْأَسَاسِيَّةُ نَوَاةً إِسْنَادِيَّةً، الْمُسْنَدُ فِيهَا لَيْسَ فِعْلًا مُتَقَدِّمًا عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ هُوَ الْمُبْتَدَأُ وَالْمُسْنَدُ هُوَ الْخَبَرُ.
وَرُبْنَةُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مِنَ الرَّتَبِ غَيْرِ الْمَحْفُوظَةِ، إِذْ يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ.
وَقَدْ يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَجُوبًا كَمَا فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :
- أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ غَيْرَ مُفْرَدَةٍ وَالْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً وَلَا مُسَوِّغٌ لِلْإِبْتِدَاءِ بِهَا. نَحْوُ : (فِي الدَّارِ رَجُلٌ).
 - أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ، نَحْوُ : أَيْنَ زَيْدٌ ؟
 - أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى بَعْضِ الْخَبَرِ، نَحْوُ : (عَلَى التَّمْرَةِ مِثْلَهَا زَيْدًا).
فِي حَالَةِ الْحَضَرِ وَكَانَ الْحَضَرُ مُتَعَلِّقًا بِالْخَبَرِ، نَحْوُ : (مَا فَائِزٌ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ).
- * مَكُونَا الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ : مَكُونَا نَوَاتِهَا الْأَسَاسِيَّةِ هُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

الْمُسْنَدُ	الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ
الْخَبَرُ	الْمُبْتَدَأُ

يَرُدُّ كُلُّ مِّنَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (المبتدأ) وَالْمُسْنَدُ (الخير) مُفْرَدَةً كَمَا يَرُدُّ كُلُّ مِنْهُمَا مُرَكَّبًا فِي أَشْكَالٍ عَدِيدَةٍ يُبَيِّنُ بَعْضُهَا الْجَدْوَلَانِ التَّالِيَانِ :

أ- مِنْ أَشْكَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (المبتدأ) :

المسند (الخير)	المُسْنَدُ إِلَيْهِ (المبتدأ)
شَدِيدَةُ الْبَرْدِ نَبِيَّةٌ	الليْلَةُ (مفردة) سَالِمٌ (مفردة)
عَسِيرَةٌ عَلَى الْمُمْلِقِ	لَيَالِي الشِّتَاءِ (مركب إضافي مضاف ومضاف إليه)
شَهِدَ قِصَّةَ مُوسَى وَآلِ فِرْعَوْنَ	الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ (مركب نعتي) منعوت ونعت
خُفَّاشٌ أَصْدِقَاؤُكَ قَادِمٌ	هَذَا الطَّائِرُ هُوَ لَأَيُّ الصَّبِيَّةِ (مركب بدلي) الْعَمُّ صَالِحٌ مبدل منه وبدل

ب- مِنْ أَشْكَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (الخبْر) :

المُسْنَدُ (الخبْر)	المُسْنَدُ إِلَيْهِ (المبتدأ)
مُزْعِجَةٌ (مفردة) طَيِّبَةٌ (مفردة)	أَصْوَاتُ الرَّعْدِ سُعَادُ ابْنَةِ الْجَيْرَانِ
قَلِيلَةُ النَّفْعِ (مركّب إضافي : مضاف + مضاف إليه)	الزُّيُوتُ الشَّحْمِيَّةُ
حَشْرَةٌ عَامِلَةٌ (مركّب نعتي : منعوت + نعت)	النَّمْلَةُ
فِي الطَّائِرَةِ (جار ومجرور)	الرُّكَّابُ
ضَارَّةٌ وَنَافِعَةٌ (مركّب عطفي : معطوف عليه + معطوف)	حَرَارَةُ الشَّمْسِ

مُتَمِّمَاتُ الْإِسْنَادِ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (1)

تُتَمِّمُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ خَمْسَةٌ مَفَاعِيلَ هِيَ الْمَفْعُولُ بِهِ، الْمَفْعُولُ فِيهِ، الْمَفْعُولُ مَعَهُ، الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ وَالْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ وَتَلْحَقُ بِهَا مُتَعَلِّقَاتٌ يُؤْتَى بِهَا لِضَرُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ كَالْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ.

* الْمَفْعُولُ بِهِ :

يُطْلَقُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَادَةً عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ كَ (قَطَفْتُ الثَّمْرَةَ) وَالْمُرَادُ بِالْوُقُوعِ إِنَّمَا تَعَلَّقُ الْمَفْعُولُ بِهِ بِمَا لَا يُعْقَلُ إِلَّا بِهِ. فَفِي قَوْلِكَ : (مَا قَطَفْتُ الثَّمْرَةَ) أَوْ (لَا تَقْطِطِي الثَّمْرَةَ) تَرَى أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ (الثَّمْرَةَ) فِي الْمِثَالَيْنِ مُتَعَلِّقٌ بِ(قَطَفَ) وَأَنَّ (قَطَفَ) يَتَوَقَّفُ فَهَمُّهُ عَلَيْهِ أَوْ عَلَى مَا قَامَ مَقَامَهُ مِنَ الْمُتَعَلِّقَاتِ (1).

يَأْتِي الْمَفْعُولُ بِهِ فِي شَكْلِ مُفْرَدَةٍ كَمَا يَرِدُ فِي شَكْلِ مُرَكَّبٍ وَفَقَّ مَا يُبَيِّنُهُ الْجَدْوَلُ التَّالِي :

المسند (الفعل)	المسند إليه (الفاعل)	المتمم (المفعول به)
حَمَلَ	الْمُسَافِرُ	حَقِيْبَةٌ (مفردة)
حَمَلَ	الْمُسَافِرُ	حَقِيْبَةُ الْأَمْتِعَةِ (مضاف + مضاف إليه)
حَمَلَ	الْمُسَافِرُ	حَقِيْبَةٌ ثَقِيْلَةٌ (منعوت + نعت)
حَمَلَ	الْمُسَافِرُ	جَوَازًا وَحَقِيْبَةً (معطوف عليه + معطوف)
لَعِبَ	الصَّبِيُّ	بِالطَّيَّارَةِ (جار و مجرور)
صَافَحَ	حَسَنٌ	الْعَمَّ سَعِيْدًا (مبدل منه + بدل)

كَمَا يَرِدُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى غَيْرِ تِلْكَ الْأَشْكَالِ فَيَكُونُ مُرَكَّبًا إِسْنَادِيًّا مَسْبُوقًا بِمَوْصُولٍ حَرْفِيٍّ مِثْلَ :
أُرِيدُ أَنْ أَحَقِّقَ أُمْنِيَّتِي ...

(1) وقع التجاوز عن شكل المفعول الأول والمفعول الثاني لأن الأحكام النحوية تجري عليهما جريانها على المفعول به.

إِغْنَاءُ الْجُمْلَةِ بِالْعُنَاصِرِ الْمُتَمِّمَةِ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ

- الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ هُوَ مُكَوَّنٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ يُفِيدُ سَبَبَ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ أَوْ الْغَايَةَ مِنْهُ. وَيَكُونُ عَادَةً مَصْدَرًا يُذَكَّرُ بَعْدَ الْفِعْلِ، وَيَرِدُ الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ عَلَى أَنْمَاطٍ تَرْكِيبِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ أَهْمُهَا :
- * مُفْرَدَةٌ : مِثْلُ : - أَحْمَرَّ وَجْهَ الطِّفْلِ حَجَلًا.
- * مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ : مِثْلُ : - سَافَرْتُ إِبْتِغَاءَ الرُّزْقِ.
- «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ.» (قرآن كريم)
- «لَا تَقْتُلُوا أَبْنَاءَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ.» (قرآن كريم)
- * مُرَكَّبٌ شَبْهُ إِسْنَادِيٍّ : (أَيُّ مُرَكَّبٍ رَأْسُهُ اسْمٌ فَاعِلٌ أَوْ اسْمٌ مَفْعُولٌ أَوْ مَصْدَرٌ أَوْ غَيْرُهَا).
- مِثْلُ : لَا تُجَامِلْ صَدِيقَكَ تَقَرُّبًا مِنْهُ.
- * مُرَكَّبٌ إِسْنَادِيٌّ : مِثْلُ : - سَارَرْتُهُ كَيْ يُعِينَنِي عَلَيَّ تَخْطِي الْمَازِقِ.
- شَكَمْتُ الْكَلْبَ كَيْ يَكْفَّ عَنِ التُّبَاحِ.

فوائد :

أ- إِذَا كَانَ رَأْسُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ الْمُرَكَّبِ مُجَرَّدًا مِنْ «آل» وَالْإِضَافَةِ يَتَوَاتَرُ نَصْبُهُ
مِثْلُ : - تَغَاضَيْتُ عَنْ إِسَاءَتِهِ إِكْرَامًا لِلصَّدَاقَةِ الَّتِي بَيْنَنَا.
مفعول لأجله

ب- إِنْ كَانَ مَقْرُونًا بِ(ال) فَلَا أَكْثَرَ جَرَّةً.

مِثْلُ : - أَصْفَحُ عَنْهُ لِلشُّفْقَةِ عَلَيْهِ.

مفعول لأجله

ج- وَإِنْ كَانَ مُضَافًا جَازَ فِيهِ النَّصْبُ وَالْجَرُّ عَلَى السَّوَاءِ.

مِثْلُ : - تَصَدَّقْتُ إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.

- تَصَدَّقْتُ لِإِبْتِغَاءِ مَرْضَاةِ اللَّهِ.

وَفِي كُلِّ مَا سَبَقَ يُشْتَرَطُ فِي الْمَصْدَرِ حَتَّى يَصِحَّ نَصْبُهُ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً مُفْهِمًا عِلَّةً (سَبَبًا) مُشَارِكًا لِعَامِلِهِ (الْفِعْلِ أَوْ مَا قَامَ مَقَامَهُ) فِي الْوَقْتِ وَالْفَاعِلِ وَمُخَالَفًا لَهُ فِي الَّلَفْظِ.

مِثْلُ : - حَظَبْتُ فِي الْحَاضِرِينَ اسْتِنْهَاضًا لِلْهَمَمِ.

وَعَلَى الْعُمُومِ إِنْ فَاتَ حُكْمٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْكَامِ جُرَّ الْمَصْدَرُ بِ : «اللام» (1) فَتَقُولُ :

- جِئْتُكَ لِلِاسْتِفَادَةِ ← لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَيْسَ نَكْرَةً.

ملاحظة : (1) قد يُجَرُّ الْمَصْدَرُ مُطْلَقًا بِغَيْرِ «اللام» مِنْ حُرُوفِ التَّعْلِيلِ كـ«الباء».

مِثْلُ : حُسِّسَ الْجَانِي بِذَنْبِهِ (أَيَّ بِسَبَبِ ذَنْبِهِ).

و«مِنْ» مِثْلُ : ذَابَ مِنَ الشُّوقِ (أَيَّ بِسَبَبِ الشُّوقِ).

و«فِي» مِثْلُ : عُوقِبَ فِي خَطَا صَغِيرٍ (أَيَّ بِسَبَبِ خَطَا صَغِيرٍ).

- نَهَضْتُ لِلْحِرَاثَةِ ← لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَيْسَ نَكْرَةً.
 — أَتَيْتُكَ لِحَاجَةٍ ← لِأَنَّ الْمَجْرُورَ «حَاجَةٍ» لَيْسَ مَصْدَرًا.
 — وَدَعْتُكَ أَمْسَ لِلِسَفَرٍ غَدًا ← لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَمْ يَقَعْ وَقْتُ وَقُوعِ عَامِلِهِ.
 — أَكْرَمْتُهُ لِإِكْرَامِهِ إِيَّايَ ← لِأَنَّ فَاعِلَهُمَا لَيْسَ وَاحِدًا.
 — أَدْبَتُكَ لِتَأْدِيبِ أَمْثَالِكَ ← لِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِ عَامِلِهِ.

الْحَالُ

• الْحَالُ مُكَوَّنٌ يَبِينُ فِي الْعَالِبِ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ (الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ أَوْ غَيْرِهِمَا) وَقْتُ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ أَوْ مُطْلَقًا.
 وَتَطَابِقُ الْحَالُ صَاحِبِهَا فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ. وَمَحَلُّ الْحَالِ النَّصْبُ أَبَدًا بِخِلَافِ صَاحِبِهَا الَّذِي تَتَّحَدَّدُ
 عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ حَسَبَ الْمَحَلِّ الْوُظَيْفِيِّ الَّذِي يَشْغَلُهُ. وَتَرُدُّ الْحَالُ فِي الْأَصْلِ نَكْرَةً بَيْنَمَا يَرِدُ صَاحِبُهَا
 مَعْرِفَةً.

أنواع الحال :

• تَرُدُّ الْحَالُ فِي ثَلَاثَةِ تَرَكَيبٍ مُخْتَلِفَةٍ فَتَكُونُ :

- 1- لفظاً مفرداً : نَحَوَ : عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْبَيْتِ (مُبْتَهَجًا).
- 2- تَرْكِيبًا جُزْئِيًّا (مُرَكَّبَ جَرٍّ) : نَحَوَ : أَكَلْتُ بُشِينَةَ الْمَوْزَةِ (بِنَهُم).
- 3- تَرْكِيبًا حَرْفِيًّا (بِوَاوِ الْحَالِ) : نَحَوَ : دَخَلَ الصَّبِيُّ الْبَيْتَ (وَهُوَ يَضْحَكُ).
- 4- تَرْكِيبًا إِسْنَادِيًّا فِعْلِيًّا : نَحَوَ : أَقْبَلَ الصَّبِيُّ (يَبْتَسِمُ).

• معاني الحال :

تُفِيدُ الْحَالُ مَعَانِي عِدَّةً أَهْمُهَا :

- 1- بَيَانُ كَيْفِيَّةِ وَقُوعِ الْفِعْلِ : مَشَى الثَّعْلَبُ مُتَبَاطِئًا بَيْنَ الْأَعْشَابِ.
 - 2- بَيَانُ حَالَةِ نَفْسِيَّةٍ : نَامَ الصَّبِيُّ مُضْطَرَبَ النَّفْسِ.
 - 3- بَيَانُ حَالَةِ ظَاهِرَةٍ : تَلَقَّى الرَّجُلُ الْخَيْرَ دَامِعَ الْعَيْنِ.
 - 4- بَيَانُ زَمَنِ وَقُوعِ الْفِعْلِ : أَسْرَعَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ وَقَدْ عَزَمَ عَلَىٰ إِنْهَاءِ الْبَذْرِ عَصْرًا.
 - 5- بَيَانُ سَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ : رَفَعَ الْفَلَّاحُ يَدَيْهِ يَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ غَيْثًا نَافِعًا.
- الْحَالُ مُفْرَدَةٌ أَوْ مُرَكَّبٌ حَرْفِيٌّ : ذَاتُ رُتْبَةٍ غَيْرِ مَحْفُوظَةٍ.

– الْحَالُ مُرَكَّبٌ إِسْنَادِيٌّ : ذَاتُ رُبْتَةٍ مَحْفُوظَةٌ .
فَأَنْتَ تَقُولُ : يَقْضِي الْعِرُّ يَوْمَهُ (وَهُوَ يَلْعَبُ) .
وَلَا تَقُولُ : (وَهُوَ يَلْعَبُ) يَقْضِي الصَّبِيُّ الْعِرُّ يَوْمَهُ . وَذَلِكَ مُرَاعَاةً لِأَصْلِ
الْوَاوِ وَهُوَ (الْعَطْفُ) .

المفعول فيه

الْمَفْعُولُ فِيهِ هُوَ مُتَمِّمٌ مِنَ الْمُتَمِّمَاتِ يَدُلُّ عَلَى تَعْيِينِ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ .
مثل : قَصَدْتُ الْحَقْلَ فَجَرًّا .
عُدْتُ مِنَ الْمَسْرَحِ .
أَنْوَاعُ الْمَفْعُولِ فِيهِ : يَكُونُ الْمَفْعُولُ فِيهِ مُفْرَدَةً دَالَّةً عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ .
مثل : صَبَاحًا – مَسَاءً / جَنُوبًا – شَرْقًا .
الآن / هنا
وَيَكُونُ تَرْكِيبَ جَرٍّ
وَيَكُونُ تَرْكِيبَ إِضَافَةٍ . كَمَا يَبِينُ ذَلِكَ الْجَدُولَانِ التَّالِيَانِ .

المكان

الزمان

مفعول فيه	فاعل	فعل	مفعول به	فاعل	فعل
مفعول فيه	ت	اتَّجَهْتُ	مَسَاءً (مفردة)	ت	زُرْتُ
مفعول فيه	ت	وَقَفْتُ	فِي الْمَسَاءِ (مركب جرّ)	ت	زُرْتُ
مفعول فيه	ت	اخْتَفْتُ	مَسَاءَ السَّبْتِ (م إضافي)	ت	زُرْتُ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ

النَّوَاسِخُ (1) : كَانِ وَأَخَوَاتُهَا

النَّوَاسِخُ : جَمْعُ نَاسِخٍ وَهُوَ مَا غَيَّرَ مِنْ أَحْكَامِ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ (الْمُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ).
وَالنَّوَاسِخُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ : مَا يَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) وَمَا يَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ
(إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) وَمَا يَنْصِبُهُمَا مَعًا (ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

- بَابُ كَانِ :

- يَضُمُّ هَذَا الْبَابُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ لَفْظَةً وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :
- أ- قِسْمٌ يَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ بِلاَ شَرْطٍ، وَهُوَ ثَمَانِيَةُ الْفَاطِ : كَانِ، أَمْسَى، أَصْبَحَ، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، صَارَ، لَيْسَ.
- ب- قِسْمٌ يَعْمَلُ نَفْسَ الْعَمَلِ بِشَرْطٍ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ نَفْيٌ أَوْ شِبْهُهُ (التَّهْيُ وَالِدَعَاءُ) مِنْ قَبْلِ (مَا، لَا، لَمْ) وَهُوَ أَرْبَعَةُ الْفَاطِ : زَالَ، بَرَحَ، فَتَى، انْفَكَ.
- ج- قِسْمٌ يَعْمَلُ الْعَمَلَ نَفْسَهُ بِشَرْطٍ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ «مَا» الْمَصْدَرِيَّةُ الظَّرْفِيَّةُ وَهُوَ لَفْظٌ وَاحِدٌ : دَامَ. وَسُمِّيَتْ «مَا» بِالْمَصْدَرِيَّةِ لِأَنَّهَا تُقَدَّرُ بِالْمَصْدَرِ وَهُوَ الدَّوَامُ وَسُمِّيَتْ بِالظَّرْفِيَّةِ لِأَنَّهَا تُقَدَّرُ بِالظَّرْفِ، وَهُوَ الْمُدَّةُ. فَنَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) أَي مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا.

ملاحظة 1- قَدْ يَتَوَسَّطُ خَبَرُ النَّاسِخِ النَّاسِخُ وَالاسْمُ اسْتِجَابَةً لِتَحْقِيقِ غَرَضٍ دَلَالِيٍّ بَيَانِيٍّ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

- لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةً لِدَاثُهُ بِادِّكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ.
- 2- وَقَدْ يَتَقَدَّمُ خَبَرُ النَّاسِخِ النَّاسِخُ وَالاسْمُ مَعًا مِنْ مِثْلِ : (عَالِمًا كَانَ زَيْدٌ) وَيَمْتَنِعُ ذَلِكَ التَّقَدُّمُ فِي خَبَرِ «لَيْسَ»، وَ«دَامَ».

- مَعَانِي النَّوَاسِخِ الْفِعْلِيَّةِ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) :

تَقْتَرِنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ بِالنَّوَاسِخِ الْفِعْلِيَّةِ فَيَكْتَسِبُ الْإِسْنَادُ مَعَانِي تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ مَعْنَى كُلِّ نَاسِخٍ وَصِفَتِهِ.

ف«كَانَ» تُقَيَّدُ الْإِسْنَادَ بِالزَّمَانِ الْمُسْتَفَادِ مِنْ صِيغَتِهَا.

وَ«صَارَ» تُقَيَّدُ مَعْنَى التَّحَوُّلِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى.

وَ«أَصْبَحَ، أَضْحَى، ظَلَّ، أَمْسَى، بَاتَ» تُقَيَّدُ الْإِسْنَادَ بِأَزْمَتِهَا الْمَخْصُوصَةِ (الصَّبَاحُ، الضُّحَى، النَّهَارُ، الْمَسَاءُ، اللَّيْلُ).

وَ«مَا زَالَ، مَا بَرَحَ، مَا فَتَى، مَا انْفَكَ» تُقَيَّدُ الْإِسْنَادَ بِمَعْنَى الْاسْتِمْرَارِ فِي الزَّمَنِ.

وَ«لَيْسَ» تُقَيَّدُ نَفْيَ الْإِسْنَادِ فِي الْحَالِ.

وَ«مَادَامَ» تُقَيَّدُ مَا سَبَقَهَا بِمُدَّةِ دَوَامِ خَبَرِهَا.

وَقَدْ تَدُلُّ «كَانَ، أَمْسَى، أَصْبَحَ، أَضْحَى، وَظَلَّ» عَلَى مَعْنَى التَّحَوُّلِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى بِمَعْنَى صَارَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا، فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا، وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً). (فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا). (ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا).

ملاحظة :

أ - سُمِّيَتْ كَانَ وَأَخْوَاتُهَا أَفْعَالًا نَاقِصَةً لِأَنَّهَا اخْتَصَّتْ بِالذَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ دُونَ الْوَحْدِ.
ب - تَخْتَصُّ تِلْكَ النَّوَاسِخُ بِاسْتِثْنَاءِ (مَا فَتَى، مَا زَالَ وَلَيْسَ) بِجَوَازِ اسْتِعْمَالِهَا تَامَةً أَيَّ يَسْتَعْنِي الْوَاحِدُ مِنْهَا بِالْمَرْفُوعِ عَنِ الْمَنْصُوبِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ)، (خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ).

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ النَّوَاسِخُ (2) : إِنْ وَأَخْوَاتُهَا

تَقْتَرِنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ بِالنَّوَاسِخِ الْحَرْفِيَّةِ التَّالِيَةِ : (إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) فَيَكْتَسِبُ الْإِسْنَادُ مَعَانِي تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ مَعْنَى كُلِّ نَاسِخٍ.

• فـ «إِنَّ» لِلتَّأْكِيدِ، نَقُولُ «مَحْمُودٌ قَادِمٌ، ثُمَّ تُدْخِلُ «إِنَّ» لِتَأْكِيدِ الْخَبَرِ وَتَقْرِيرِهِ فَتَقُولُ إِنَّ مَحْمُودًا قَادِمٌ. وَتُسْتَعْمَلُ «إِنَّ» فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ» أَوْ بَعْدَ الْقَسَمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ...) أَوْ عِنْدَمَا تَقَعُ مَحْكِيَّةٌ بِالْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ...) أَوْ عِنْدَمَا تَقَعُ اللَّامُ بَعْدَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ).

• «أَنَّ» تَكُونُ مَوْصُولًا حَرْفِيًّا يَتَصَدَّرُ بِهَا الْمَرْكَبُ الْإِسْنَادِيُّ، فَتَصِلُهُ بِنَقِيَّةٍ عَنَّا صِرِ الْجُمْلَةِ، مِثْلُ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ قَادِمٌ، ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَنْ يَعُودَ.

• «لَكِنَّ» وَمَعْنَاهَا الْإِسْتِدْرَاكُ، وَهُوَ تَعْقِيبُ الْكَلَامِ عَلَى مَا سَبَقَهَا بِكَلَامٍ يَلِيهَا يَرْفَعُ مَا يُتَوَهَّمُ ثُبُوتُهُ أَوْ نَفْيُهُ، يُقَالُ «مَحْمُودٌ عَالِمٌ» فَيُوهِمُ ذَلِكَ بِأَنَّهُ مُتَوَاضِعٌ، فَتَقُولُ : «لَكِنَّهُ مُتَكَبِّرٌ»، وَنَقُولُ «مَا مَحْمُودٌ شَجَاعٌ فَيُوهِمُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ بِكَرِيمٍ»، فَتَقُولُ «لَكِنَّهُ كَرِيمٌ».

• «كَأَنَّ» لِلتَّشْبِيهِ كَقَوْلِكَ : «كَأَنَّ الْأَمْوَاجَ جِبَالًا» أَوْ الظَّنِّ كَقَوْلِكَ «كَأَنَّ مَحْمُودًا كَاتِبٌ».

• «لَيْتَ» لِلتَّمَنِّي، وَهُوَ طَلَبُ مَا لَا طَمَعَ فِيهِ كَقَوْلِكَ، لَيْتَ لِي جَنَاحَيْنِ فَأَطِيرُ بِهِمَا، أَوْ مَا فِيهِ عُسْرٌ كَقَوْلِ الْفَقِيرِ الْمُعْدِمِ : لَيْتَ لِي قِنْطَارًا مِنَ الذَّهَبِ.

• «لَعَلَّ» لِلتَّرَجِّي، وَهُوَ طَلَبُ الْمَرْغُوبِ فِيهِ الْمُسْتَقْرَبِ حُصُولُهُ كَقَوْلِكَ : لَعَلَّ اللَّهَ يَرَحْمُنِي، وَلِلْإِشْفَاقِ، أَيْ تَوَقُّعُ الْمَكْرُوهِ كَقَوْلِكَ : لَعَلَّ قَاسِمًا هَالِكٌ، وَلِلتَّعْلِيلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ) أَيْ لِكَيْ يَتَذَكَّرَ.

وَتَقْتَرِنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ بِهَذِهِ النَّوَاسِخِ فَيُنْصَبُ الْأِسْمُ وَيُرْفَعُ الْخَبَرُ فَإِذَا وَقَعَ الْفَصْلُ بَيْنَ تِلْكَ النَّوَاسِخِ وَالْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ بِ«مَا» الْحَرْفِيَّةِ بَطَلَ عَمَلُهَا إِلَّا مَعَ «لَيْتَ» فَيَجُوزُ الْأَمْرَانِ (أَيُّ نَصْبِ الْأِسْمِ أَوْ رَفْعِهِ) نَحْوُ : (إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ).

لَا يَجُوزُ فِي بَابِ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا تَوَسُّطُ الْخَبَرِ بَيْنَ النَّاسِخِ وَاسْمِهِ وَيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ مَا إِذَا كَانَ الْخَبَرُ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى).

القرائن الدالة على الوظائف في الجملة

تتعدد الوظائف داخل الجملة بتوفر قرائن تدل عليها.
والقرائن نوعان : - قرائن لفظية شكلية.
- قرائن معنوية دلالية.

I- القرائن اللفظية :

أ- علامات الإعراب :

علامة الإعراب قرينة لفظية تلحق آخر الكلمة المفردة لتدل على وظيفتها في الجملة.
وأنواع الإعراب في الأسماء ثلاثة : الرفع والنصب والجر، ولكل نوع علامات خاصة به تختلف باختلاف طبيعة الاسم (مفرد - أو مثنى - أو جمع سلامة - أو جمع تكسير - أو اسم من الأسماء الخمسة - أو ممنوع من الصرف ...)
- علامات إعراب المفرد المنصرف وجمع التكسير : يُرفع بالضممة، ويُنصب بالفتحة ويجر بالكسرة، مثل : جاء الولد - رأيت الولد - مررت بالولد.
- علامات إعراب المثنى : يُرفع بالألف ويُنصب ويجر بالياء الساكنة، مثل : جاء الولدان، رأيت الولدين - مررت بالولدين.

ملاحظة :

كلا وكتنا مثنيان إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر (جاء كلا الرجلين، رأيت كلا الرجلين، مررت بكلا الرجلين، جاءت كتنا البنيتين، رأيت كتنا البنيتين، مررت بكتنا البنيتين). ومعربتان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير (جاء كلاهما، رأيت كليهما، ومررت بكليهما - جاءت كتناهما، رأيت كتنيهما، مررت بكتنيهما).
- علامات إعراب جمع المذكر السالم : يُرفع بالواو (جاء الفلاحون) ويُنصب ويجر بالياء (رأيت الفلاحين، مررت بالفلاحين).
- علامات إعراب جمع المؤنث السالم : يُرفع بالضممة (جاءت الفلاحات) ويُنصب ويجر بالكسرة (رأيت الفلاحات، أعجبت بالفلاحات).
- علامات إعراب الأسماء الخمسة المضافة : إذا جاء اسم من الأسماء الخمسة مضافا رفع بالواو ونصب بالألف وجر بالياء، مثل : جاء أبوه، رأيت أباه، مررت بأبيه.
- علامات إعراب ممنوع من الصرف : يُرفع بالضممة ويُنصب ويجر بالفتحة. مثل : تونس بلدي، زرت تونس، أعتر بتونس.

ملاحظة :

إذا دخلت الألف واللام على ممنوع من الصرف أو جاء مضافا رفع بالضممة ونصب بالفتحة وجر بالكسرة مثل :
ليس هذا بأفضل - ليس هذا بالأفضل - ليس هذا بأفضل الناس.

ب- حُرُوفِ الْجَرِّ :

حَرْفُ الْجَرِّ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةٌ تَجْرُ الْأِسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا وَيُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى وَظِيفَةٍ مَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا. مثل : جَاءَ بِتِجَارَةٍ (مفعول به) - جَاءَ لِتِجَارَةٍ (مفعول لأجله) - جَاءَ مِنْ تِجَارَةٍ (مفعول فيه) وَأَكْثَرُ حُرُوفِ الْجَرِّ اسْتِعْمَالًا : الْبَاءُ - اللَّامُ - الْكَافُ - الْوَاوُ - مِنْ - عَن - فِي - إِلَى - عَلَى - حَتَّى .

ج- الرُّبُوبَةُ :

لِبَعْضِ الْعَنَاصِرِ رُبُوبَةٌ مَحْفُوظَةٌ فِي الْجُمْلَةِ أَوْ التَّرْكِيْبِ اللَّذَيْنِ تَرُدُّ فِيهِمَا، فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا وَتَأْخِيرُهَا. (كالفاعل لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفِعْلِ، وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُضَافِ) وَلِبَعْضِ الْعَنَاصِرِ رُبُوبَةٌ غَيْرُ مَحْفُوظَةٍ فَيَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِي مَوْقِعِهَا. وَتَمَيِّزُ النَّوْعِ الْأَوَّلِ مِنَ الثَّانِي وَمَعْرِفَةُ قَوَاعِدِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ تُسَاهِمُ فِي تَحْدِيدِ الْوَظِيفَةِ.

د- الْمَطَابَقَةُ :

الْمَطَابَقَةُ هِيَ أَنْ يَتَّبَعَ عُنْصُرٌ عُنْصُرًا آخَرَ فِي الْإِعْرَابِ أَوْ الْجِنْسِ أَوْ الْعَدَدِ أَوْ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ. وَالْمَطَابَقَةُ تَكُونُ بَيْنَ بَعْضِ الْعَنَاصِرِ دُونَ بَعْضٍ، كَمَا أَنَّ وَجْهَ الْمَطَابَقَةِ تَخْتَلِفُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى. فَالْفِعْلُ يُطَابِقُ الْفَاعِلَ فِي الْجِنْسِ دُونَ الْعَدَدِ، وَالْخَبْرُ يُطَابِقُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ، وَالْبَدَلُ وَالتَّوَكِيدُ وَالْعَطْفُ يُطَابِقُ عَلَى التَّرْتِيبِ الْمُبَدَّلَ مِنْهُ وَالْمُؤَكَّدَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ، وَالنَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي وَجْهِ الْمَطَابَقَةِ الْأَرْبَعَةِ. (التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ، الْإِعْرَابُ، الْجِنْسُ، الْعَدَدُ). وَمَعْرِفَةُ قَوَاعِدِ الْمَطَابَقَةِ شَرْطٌ مِنْ شُرُوطِ الْكَلَامِ الصَّحِيحِ كَمَا أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى مَعْرِفَةِ وَظَائِفِ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ.

II- الْقَرَائِنُ الْمَعْنَوِيَّةُ :

قَدْ يَتَعَدَّرُ ظُهُورُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ وَتَكُونُ الرُّبُوبَةُ غَيْرَ مَحْفُوظَةٍ لِإِعْنَصْرِ الْمَكُونِ فَيَدُلُّ الْمَعْنَى عَلَى الْوَظِيفَةِ. مثل : سَبَقَ مُوسَى عَيْسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَقَدْ تَتَظَافَرُ مِثْلُ هَذِهِ الْقَرَائِنِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْقَرَائِنِ اللَّفْظِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ سَابِقًا لِلْكَشْفِ عَنِ الْوَظَائِفِ النَّحْوِيَّةِ. مثال : أَكَلْتُ بَيْتِيَّةً الْمَوْزَةَ بِنَهُمِ.

1- أَكَلْتُ : هَذِهِ مُفْرَدَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعَلْتُ وَهُوَ وَزْنٌ يُشِيرُ إِلَى مَبْنَى تَقْيِيمِي مَخْصُوصٍ هُوَ قِسْمُ الْأَفْعَالِ التَّامَّةِ (قَرِينَةُ الصِّيغَةِ).

- تُشِيرُ الْحَرَكَتَانِ الْمَوَالِيَتَانِ لِفَاءِ فَعَلْتُ إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ مُسْنَدٌ إِلَى الْفَاعِلِ (وَلَيْسَ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ، مِثْلًا) - (قَرِينَةُ الصِّيغَةِ أَيْضًا).

- تُشِيرُ اللَّاحِقَةُ - ت - الْمَتَّصِلَةُ بِتِلْكَ الصِّيغَةِ إِلَى جِنْسِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ (قَرِينَةُ الْمَطَابَقَةِ) وَهَذِهِ الْقَرَائِنُ مُتَظَافِرَةٌ تَجْعَلُنَا نَحْكُمُ عَلَى الْمَفْرَدَةِ «أَكَلْتُ» بِأَنَّهَا فِعْلٌ مَاضٍ مُسْنَدٌ إِلَى الْفَاعِلِ.

2- بُيِّنَةٌ : - جَاءَتْ هَذِهِ الْمُفْرَدَةُ اسْمًا، وَالاسْمُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُسْنَدًا إِلَيْهِ (قَرِينَةٌ دَلَالِيَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ).
 - اتَّصَلَتْ بِهَذَا الْاسْمِ ضَمَّةٌ. وَهَذِهِ عَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ الرَّفْعِ (قَرِينَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ).
 - جَاءَ هَذَا الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَ الْفِعْلِ وَهَذَا التَّأَخُّرُ فِي الْمَوْقِعِ رُبْنَةٌ مَحْفُوظَةٌ لِلْفَاعِلِ (قَرِينَةٌ الرُّبْنَةُ).
 - طَابَقَ الْفِعْلُ الْمُتَقَدِّمُ هَذَا الْاسْمَ فِي الْجِنْسِ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْفِعْلَ يُطَابِقُ فَاعِلَهُ (قَرِينَةٌ الْمُطَابَقَةُ).
 3- الْمَوْزَةُ : جَاءَتْ هَذِهِ الْمُفْرَدَةُ مُلْحَقَةً بِنَوَاةٍ إِسْنَادِيَّةٍ تَتَّضَمَّنُ فِعْلًا مُتَعَدِّيًّا يُمَكِّنُ أَنْ يَعْمَلَ فِي مَفْعُولٍ بِهِ (قَرِينَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ).

- اتَّصَلَتْ بِآخِرِ هَذَا الْاسْمِ فَتْحَةٌ، وَهَذِهِ عَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ النَّصْبِ الْمُوَافِقَةِ لِمَحَلِّ الْمَفْعُولِ بِهِ (قَرِينَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ).

وَهَاتَانِ الْقَرِينَتَانِ ضَامِتَانِ لِلْحُكْمِ بِأَنَّ الْمُفْرَدَةَ «الْمَوْزَةَ» مَفْعُولٌ بِهِ.

4- بِنَهُم : - هَذَا الْمُرْكَبُ يَتَكَوَّنُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ : الْبَاءِ وَالْاسْمِ الْمَجْرُورِ بِهَا.

- نَابَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ عَنِ الصِّفَةِ الْمَنْصُوبَةِ بِالْفَتْحَةِ (نَهْمَةٌ).

وَهَذِهِ عَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ النَّصْبِ الَّتِي تُوَافِقُ مَحَلَّ الْحَالِ.

- بِنَهُمٍ أَوْ نَهْمَةٌ مُعْلَقَانِ بِاسْمِ مَعْرِفَةٍ (بُيِّنَةٌ) وَهَمَا نَكْرَتَانِ. وَهَذِهِ الْعِلَاقَةُ الْعَكْسِيَّةُ مِنْ مُتَعَلِّقَاتِ الْاسْمِ الَّتِي يَحْتَلُّ مَحَلَّ الْحَالِ.

وَهَذِهِ الْقَرَائِنُ مُتَظَاهِرَةٌ تَجْعَلُنَا نَسْتَخْلِصُ.

أَنَّ الْمُرْكَبَ (بِنَهُمٍ) وَظَيْفَتُهُ حَالٌ.

* وَيُسْتَخْلَصُ مِنْ كُلِّ مَا سَبَقَ أَنَّ الْعِنَاصِرَ الْمَكُونَةَ تَرُدُّ مَرْفُوعَةً أَوْ مَنْصُوبَةً أَوْ مَجْرُورَةً - بِحَسَبِ الْمَحَلِّ الْوِظِيفِيِّ الَّذِي تَشْغَلُهُ. وَمَا عِلَامَاتُ الْإِعْرَابِ إِلَّا قَرِينَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا مَعَ بَقِيَّةِ الْقَرَائِنِ عَلَى وَظَيْفَةِ الْعُنْصُرِ.

فَالْمَحَلُّ يَفْرَضُ عَلَامَةَ إِعْرَابٍ (بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنْ صُورَتِهَا ضَمَّةٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ، وَفَتْحَةٌ أَوْ يَاءٌ، وَفَتْحَةٌ أَوْ يَاءٌ وَكَسْرَةٌ...) وَهِيَ الْعِلَامَةُ وَلَيْسَ الْعَكْسُ (أَيُّ أَنَّ الْعِلَامَةَ لَا تُحَدِّدُ فِي الْمَطْلُوقِ وَظَيْفَةَ الْعُنْصُرِ).

الدليل المرجعي في تدريس اللغة
 للسنة الرابعة من التعليم الأساسي
 المركز القومي للبيداغوجي 1998

التصريف والاشتقاق

يتفرع علم الصرف إلى نظام الفعل ونظام الاسم اللذين يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بنظام الأصوات. فالأفعال تصرف وكذلك الأسماء.

وتصريف الفعل هو تحويله من صيغة إلى صيغة أخرى يتطلبها مقام التلفظ ومقاصد المتكلم الإبلاغية للتعبير عن حدث مقيد بزمن.

أما تصريف الأسماء فيكون بإخضاع الاسم إلى مقولتي الجنس والعدد (يشئى الاسم ويُجمع ويُؤنث ويُذكر)

ثم إن علم الصرف يهتم بتوليد الكلمات وهذا التوليد يسمّى الاشتقاق. وتبدأ عملية الاشتقاق متى دخلت الحركات على الجذر ذلك أن الحروف الأصول هيكل قار ثابت إذا ما دخلت عليها الحركات أخرجتها من التجريد والغموض إلى مجال توليد المعاني. فالجذر (ع، ل، م) على سبيل المثال ليس كلمة ولكن بتركيب الحركات والحروف الأصول تتولد كلمات :

(ع، ل، م) = عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ... والاشتقاق جار على الأسماء بواسطة الوزن النظري فاسم الفاعل واسم المفعول يشقان من الثلاثي المجرد على وزني «فاعل» و«مفعول». إلا أن اسم المفعول لا يشتق إلا من الثلاثي المتعدي مباشرة أو المتعدي بحرف.

اسم المفعول	اسم الفاعل	الجذر
مَفْعُولٌ	فَاعِلٌ	ف، ع، ل
مَقُولٌ مَبِيعٌ	قَائِلٌ بَائِعٌ	ق، و، ل ب، ي، ع
مَوْجُودٌ مَأْمُورٌ	وَأَجِدُ أَمِيرٌ	و، ج، د أ، م، ر
مَقْرُوءٌ	قَارِئٌ نَائِمٌ	ق، ر، ء ن، و، م

ملاحظة 1 : يعرب اسم الفاعل واسم المفعول بما يعرب به المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً.

ملاحظة 2 : كل الأسماء في اللغة العربية مشتقة فلا يذهبن بك الظن إلى أن الجامد غير مشتق. فالجامد غير مشتق (كحجر، أرض) والمشتق مشتق. فالجامد والمشتق اصطلاحان لا يفهمان إلا في تقابلهما وتناظرهما (اسم مشتق - اسم جامد) إذ المشتق قياسي وزنا ودلالة والجامد سماعي وزنا ودلالة. اسم الفاعل مشتق دال على الحدث وهو من الصفات لأنه يستعمل في الوصف واسم المفعول هو الآخر مشتق دال على الحدث ويستعمل في الوصف لأنه صفة.

ما الفعل ؟

الفعل لفظ يدل على حالة أو حدث في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل ويصرف في صيغ ثلاث: صيغة الماضي وصيغة المضارع وصيغة الأمر مثل : قَالَ / يَقُولُ / قُلْ.

والأصل في الأفعال أنها مجردة والأفعال المزيدة عارضة تالية ونهتّم في هذا المجال بالفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً.
ولعل الجدول التالي يعطي صورة واضحة عن الفعل الثلاثي المجرد وأنواعه.

الفعل الثلاثي المجرد	
الصحيح	المعتل
السالم : دَخَلَ، كَتَبَ المهموز : أَمَرَ، سَأَلَ، قَرَأَ المضاعف : جَدَّ، عَدَّ	المثال : وَعَدَّ، بَيَّسَ الأجوف : قَالَ، سَارَ، نَالَ التأقِصُ : دَنَا، جَرَى، سَعَى.

ولا يخرج الثلاثي المجرد عن ثلاثة أوزان هي :
فَعَلَ (شَرَحَ) وَفَعِلَ (فَرِحَ) وَفَعُلَ (عَظَّمَ)
ويجيء مضارع فعل أبداً على وزن يَفْعُلُ كَعَظُمَ يَعْظُمُ وشَرْفُ يَشْرُفُ. ومضارع فَعِلَ على يَفْعَلُ كَحَدِرَ يَحْدِرُ وَسَمِعَ يَسْمَعُ.
أما فَعَلَ ففيه أوجه نذكر منها ما يلي :
• فإن كان يفيد المبالغة يجيء مضارعه أبداً يَفْعُلُ :
ضاربي فلان فَضْرَبْتُهُ، أَضْرَبُهُ
• وإذا لم يدل فَعَلَ على المبالغة وكان :
- مثالا واويا فمضارعه يَفْعَلُ : وَقَفَ / يَقِفُ، وَصَلَ / يَصِلُ
- أجوف واويا فمضارعه يَفْعَلُ : قَالَ / يَقُولُ (أصلها يَقُولُ)
- أجوف يائيا (عين الفعل ياء) فمضارعه يَفْعَلُ نحو مَالَ / يَمِيلُ، وَكَالَ / يَكِيلُ.
- مضعفاً متعدداً مباشرة إلى مفعول به فمضارعه يَفْعَلُ نحو جَرَّ / يَجْرُ.
- مضعفاً (مضاعفاً) غير متعدداً فمضارعه يَفْعَلُ كَعَنَ يَعْنُ وَخَرَّ يَخِرُ.
- ويصرف المثال الواوي - إلا ما شذ منه - في المضارع والأمر بحذف الواو مع جميع الضمائر مثل فعل وَزَنَ.

أنتن	أنتم	أنتما	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا	
م. مرفوع	أَزِنُ	نَزِنُ	تَزِنُ	تَزِينِ	تَزِنَانِ	تَزِنُونَ	تَزِنَنَّ
م. مجزوم	لم أَزِنِ	لم نَزِنِ	لم تَزِنِ	لم تَزِينِي	لم تَزِنَا	لم تَزِنُوا	لم تَزِنَنَّ

الأمر : زِنَ، زِنِي، زِنَا، زِنُوا، زِنَنَّ
وأما تصريف الأجوف في صيغة الماضي فلا يخلو من تغييرات :
- يحذف حرف العلة (الواو أو الياء المنقلبة ألفا) مع ضميري التكلم وضمائر الخطاب وضمير الغائبات : قُلْتُ، قُلْنَا، قُلْتَ، قُلْتُمَا، قُلْتُمْ، قُلْتُنَّ و(هن) قُلْنَ.

سِرْتُ، سِرْنَا، سِرْتَ، سِرْتَا، سِرْتُمَا، سِرْتُمْ، سِرْتُنَّ، و(هن) سِرْنَ
 - يحذف حرف العلة من الأجوف متى صرف في المضارع المجزوم مع الضمائر التالية (تصريف قال،
 باع)

أنا	أنت	نحن	هو	هي
لَمْ أَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ نَقُلْ	لَمْ يَقُلْ	لَمْ تَقُلْ
لَمْ أَبِيعْ	لَمْ تَبِيعْ	لَمْ نَبِيعْ	لَمْ يَبِيعْ	لَمْ تَبِيعْ

ملاحظة : يظلّ الفعل مبنيًا إذا أسند إلى (ضمير) المخاطبات أو الغائبات فضلا على حذف حرف العلة
 في الماضي والمضارع والأمر.

في تصريف الفعل الثلاثي المضاعف مجردًا :

الفعل المضاعف ما كانت عينه ولامه من نفس الجنس (نفس الحرف) ومتى صرف في صيغة الماضي
 حذفت حركة عينه إذا كانت اللام متحركة والعين مسبوقة بحركة يحدث هذا التغيير مع الضمائر
 التالية :

هو	هي	هما للذكور	هما للإناث	هم
رَدَّدَ	رَدَّدَتْ	رَدَّدَا	رَدَّدَتَا	رَدَّدُوا
↓	↓	↓	↓	↓
رَدَّ	رَدَّتْ	رَدَّا	رَدَّتَا	رَدُّوا

ويصرف الثلاثي المضاعف تصريفين في المضارع :

1- يفكّ الإدغام في التصريف الأول إلا مع الضمائر : أنت، أنتما، هما للذكور وهما للإناث وأنتم
 وهم.

2- في ثاني التصريفين لا يفكّ الإدغام.

غير أن تصريف المضاعف في المضارع بالطريقة الأولى (أهل الحجاز) أو الثانية مع أنتن وهن لا يلحقه
 تغيير : أنتن تَرُدُّدْنَ وهن يَرُدُّدْنَ.

الفعل المهموز :

هو ما كانت فاؤه أو عينه أو لامه همزة وفيه أمور لابد من التنبيه إليها.

- لا تجتمع همزتان في نفس الفعل عدا همزة المضارعة (مع ضمير المتكلم) وهمزة الأمر.

- يصاغ الأمر من سأل على وجهين : إسأل / سل، إسألني / سألني ...

الفعل الثلاثي المزيد

الفعل الثلاثي المزيد هو ثلاثي مجرد طرأت عليه زيادة للتعبير عن معنى والأفعال مجردة بالأصالة والزيادة طارئة عليها. ولا تكون الزيادة بأكثر من عنصر أو عنصرين أو ثلاثة.

المثال	الوزن	الزيادة
قَدَّمَ أَقْبَلَ سَاعَدَ	فَعَّلَ أَفْعَلَ فَاعَلَ	بعنصر واحد
تَقَدَّمَ تَرَأْسَلَ اتْتَصَرَ انْسَحَبَ اِصْفَرَ	تَفَعَّلَ تَفَاعَلَ اِفْتَعَلَ انْفَعَلَ اِفْعَلَّ	بعنصرين اثنين
اسْتَقْبَلَ	اسْتَفْعَلَ	بثلاثة عناصر

* توجد أوزان أخرى للثلاثي المزيد بثلاثة عناصر ليس هذا مجالها.

التاء في آخر المفردة

نُمِيزُ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ تَائِيْنِ : مَرْبُوطَةٍ وَمَفْتُوحَةٍ، وَلِهَذَا التَّمْيِيزِ قِيَمَةٌ صِيَاغِيَّةٌ صَرْفِيَّةٌ إِذْ بِهِمَا نَفَرَقُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ وَبَيْنَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ وَالْحَرْفِ الزَّائِدِ.

× التاء المربوطة : (ة ، ة)

- تَكُونُ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ، وَيَجُوزُ نَطْقُهَا هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ وَتُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً :
- فِي آخِرِ الْإِسْمِ إِذَا كَانَتْ عِلَامَةً تَأْنِيثٍ أَوْ كَانَ لِلْإِسْمِ مُقَابِلٌ مُدَكَّرٌ : (طفل - طفلة).
- فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فُعَلَةٍ : (قُضَاةٌ، حُمَاةٌ، أَبَاةٌ).
- فِي أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ وَالْمُدُنِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا : (طِرْقَةٌ، سَوْسَةٌ، أوروْبَةٌ).
- فِي الْمَصْدَرِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ عَلَى وَزْنِ : (فَاضِيٌ : مُقَاضَاةٌ) (حَامِيٌ، مُحَامَاةٌ) (نَادِيٌ، مَنَادَاةٌ).
- وَفِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْجَمْعِ مِثْلَ : (صِيَادَلَةٌ، قِيَاصِرَةٌ ...)
- وَفِي نِهَائَةِ كَلِمَةِ «ثَمَّةٌ» الظَّرْفِيَّةِ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَاءِ «ثُمَّتٍ» الْعَاطِفَةِ.

× التاء المفتوحة (ت) :

تُكْتَبُ التَّاءُ مَفْتُوحَةً :

- فِي آخِرِ كُلِّ إِسْمٍ ثَلَاثِيٍّ سَاكِنِ الْوَسْطِ يَنْتَهِي بِتَاءٍ غَيْرِ زَائِدَةٍ، سِوَاءِ كَانَ هَذَا الْإِسْمُ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعًا مُدَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا : (بَيْتٌ، بِيوتٌ، أَبْيَاتٌ) (بَنْتٌ، بَنَاتٌ) (وَقْتُ، أَوْقَاتٌ).
- فِي آخِرِ كُلِّ إِسْمٍ يَنْتَهِي بِتَاءٍ قَبْلَهَا سَاكِنٌ أَوْ حَرَكَةٌ طَوِيلَةٌ (بَيْرُوتٌ، كِبْرِيْتٌ، بَنْزَرَتٌ).
- فِي الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُدَكَّرِ فِي صِيغَتِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ (رَافِتٌ، مَرْفُوتٌ، مَنبِتٌ).

- فِي آخِرِ كُلِّ إِسْمٍ مُدَكَّرٍ ثَلَاثِيٍّ (نَبَاتٌ وَثَبَاتٌ وَعَنْكَبُوتٌ).
- فِي آخِرِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ فَاطِمَاتٍ، مُعَلِّمَاتٍ.
- فِي آخِرِ جَمِيعِ الْأَفْعَالِ (بَاتَ وَصَعِدَتْ) وَفِي اسْمِ الْفِعْلِ (هِيَهَات)
- فِي الْحُرُوفِ الْمُنتَهِيَةِ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ : (لَيْتَ، لَاتَ، رُبَّتْ، لَعَلَّتْ، ثُمَّتِ).

الهمزة في أول الكلمة همزة القطع وهمزة الوصل

الهمزة في أول الكلمة تكتب دائماً محمولةً على الألفِ سواءً أكانت مكسورةً أم مضمومةً أم مفتوحةً. وسواءً أكانت همزة قطع أم همزة وصل وسواءً أكانت في الاسم أم الفعل أم الحرف. والهمزة في أول الكلمة نوعان: همزة قطع وهمزة وصل.

1- همزة القطع:

هي حرفٌ من حروف الهجاء - وتكون حرفاً أصلياً في الكلمة اسماً وفِعلاً وحرفاً مثل: أخ - أب - أنت، إصطبل - أخذ - أكل - أمر - إن - وتكون عنصراً زيادةً في صيغة أفعال ومصدرها وصيغة الأمر منها مثل: أخرج - إخراج - أخرج. وفي بعض الجموع مثل: (ولد، أولاد)، (حفيد، أحفاد)، وفي بعض الصفات كصيغة التفضيل مثل: أحسن، أكبر، أذكى (...).
- وتكون حرف مضارعة للمتكلم المفرد مثل: أقول، أجلس.
وتكون أداة استفهام مثل: (أتريد أن أدع الباب مفتوحاً؟) أو أداة نداءً للقريب مثل: أرسيد!
ترسم همزة القطع قطعة من العين (ء) على الف الاتكاء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة (أ)، (إ) وترسم تحتها إذا كانت مكسورة (إ).

2- همزة الوصل:

هي همزة يوتى بها مع حركة للتوصل إلى التطق بالساكن في أول الكلمة وتكون في الأفعال والأسماء. وهي همزة ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في درجته وتكتب ألفها مجردة من القطعة (ء) وتجعل عليها حركة يستدل بها على صفة التطق المطلوب. ولا تكون تلك الحركة في غير أداة التعريف (أل) والاسم الموصول إلا كسرة أو ضمة، أما في درج الكلام فتكون وصلاً. وصورة كتابتها على الف الاتكاء صاد صغيرة (أ).

والأسماء المبدوءة بهمزة وصل هي: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، امرؤان، امرأتان وفي الأسماء المعرفة بالألف واللام، وفي المصادر المشتقة من الأفعال المزيدة بعنصرين أو بثلاثة عناصر: (انتظار - استغفار) وفي الأسماء الموصولة (التي، الذي، اللتان ...).

والأفعال المبدوءة بهمزة وصل هي الأفعال المزيدة بعنصرين على صيغة «انفعل» و«افتعل» (مثل: انصرف، اقترب) والأفعال المزيدة بثلاثة عناصر على صيغة «استفعل» و«افعل» (مثل: استقدم، احمرار) والأفعال الرباعية على صيغة «افعلل» (مثل اطمأن).
وينطق بها أبداً مكسورة مادامت في بدء الكلام.

وهي همزة وصل في الأمر من الثلاثي المجرد وينطق بها مكسورة إذا كانت عين الفعل في المضارع مفتوحة أو مكسورة، ومضمومة إذا كانت عين الفعل في المضارع مضمومة وفق ما يوضحه الجدول الآتي:

الفعل في صيغة الماضي	الفعل في صيغة المضارع	الفعل في صيغة الأمر
جَلَسَ	يَجْلِسُ	اجْلِسْ
لَعِبَ	يَلْعَبُ	الْعَبْ
خَرَجَ	يَخْرُجُ	أُخْرِجْ

وهي همزة وصل في الأمر الثلاثي مكسورة التطق ما عدا ما كان على صيغة «أفعل» فقد سبق أنها همزة قطع مفتوحة أبداً (أكرم، أقبل، أشرف.....).

– ملاحظة (1) :

- تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْإِتِّكَاءِ مَمْدُودَةً فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :
- فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا هَمْزَتَيْنِ أَوْ لَاهُمَا مَفْتُوحَةً وَالثَّانِيَةُ سَاكِنَةً. مثل : (أأخُذُ ← أَخُذْ)، (جمع أجلّ : أأجلّ، آجالّ) وقس على ذلك غيرهما.
 - فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا هَمْزَةً مَتْبُوعَةً بِالْفِ مَمْدُودَةً (2) مثل : (يقرآن ← يقرآن)، (مرأة ← مرأة). (جمع «مأرب» مأرب، مآرب) وقس على ذلك غيرهما.
 - فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا هَمْزَةً مَفْتُوحَةً مَتْبُوعَةً بِالْفِ مَمْدُودَةً (2) مثل : (فاجأ ← فاجأ)، (لم يَلْجأ ← لم يَلْجأ).

– ملاحظة (2) :

تُلغى الأحكام المتصلة برسم الهمزة ممدودة في وسط الكلمة، وفي آخرها، إذا كانت الهمزة المفتوحة (في الأصل) مسبقة بضمة أو بكسرة من مثل (يجرؤان). (يفاجئان) (لم ينشأ) ففي تلك الحالات يقع اعتماد أحكام رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة (انظر ما يتعلق بذلك في باب كل منهما).

رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

I- تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ (أَيُّ مُنْفَرِدَةٍ) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا أَوْ حَرَكَةً طَوِيلَةً، وَتَفْصِيلُ ذَلِكَ فِي مَا يَلِي :

• إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا : (دِفْءٌ، بَطْءٌ، بَدْءٌ) وَلَا اعْتِبَارَ لِحَرَكَتِهَا :
(بِبُطْءٍ، ذُو بَدْءٍ فِي دِفْءٍ، مِنْ نَشْءٍ).

مُلاحَظَةٌ : تُلْحَقُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ : جُزْءًا، بَطْءًا دِفْءًا عَلَى أَنَّهُ تَوَاتَرَ كِتَابَةُ شَيْءًا كَمَا يَلِي (شَيْئًا).
- إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرَكَةً طَوِيلَةً :

أ- مَسْبُوقَةٌ بَفَتْحَةٍ طَوِيلَةٍ (مَسَاءً، رَدَاءً، فَضَاءً، حُكْمَاءً)
وَلَا اعْتِبَارَ لِحَرَكَتِهَا (رَدَاءً، جَزَاءً، مَمْلُوءً).

ب- مَسْبُوقَةٌ بِضَمَّةٍ طَوِيلَةٍ : (نُتُوٌّ، مَبْدُوٌّ، مَمْلُوءٌ)
وَلَا اعْتِبَارَ لِحَرَكَتِهَا (نُتُوٌّ، مَبْدُوٌّ، مَمْلُوءٌ).

مُلاحَظَةٌ : تُلْحَقُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ :
(نُتُوٌّ، مَبْدُوٌّ، مَمْلُوءٌ).

ج- مَسْبُوقَةٌ بِكَسْرَةٍ طَوِيلَةٍ (بَطِيءٌ، رَدِيءٌ، مَلِيءٌ) وَلَا اعْتِبَارَ لِحَرَكَتِهَا (مِنْ بَطِيءٍ، كَرْدِيءٍ لَمَلِيءٍ).
مُلاحَظَةٌ :

تُلْحَقُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ إِلَّا أَنَّ الْمُتَوَاتِرَ هُوَ كِتَابَتُهَا مَعَ أَلِفِ تَنْوِينِ النَّصْبِ. مُحَاكَاةٌ لِكِتَابَةِ (شَيْئًا كَمَا يَلِي : بَطِيئًا، رَدِيئًا، مَلِيئًا).

II- تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْحَرْفِ الْمُجَانِسِ لِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِحَرَكَةٍ قَصِيرَةٍ. وَتَفْصِيلُ ذَلِكَ فِي مَا يَلِي :

أ- مَسْبُوقَةٌ بَفَتْحَةٍ قَصِيرَةٍ : تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً أَوْ سَاكِنَةً : (ارْتَكَبَ خَطَأً، هَذَا مُبْتَدَأً، لَمْ يَهْزَأْ بِهِ) وَتُرْسَمُ تَحْتَهُ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً : (تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، احْتَمَّتِ السَّفِينَةُ بِمَرْفَأٍ قَرِيبٍ ...)

ب- مَسْبُوقَةٌ بِضَمَّةٍ قَصِيرَةٍ : تُرْسَمُ أَبَدًا عَلَى الْوَاوِ وَلَا اعْتِبَارَ لِحَرَكَتِهَا وَتُلْحَقُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى الْوَاوِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ. (بَطُوٌّ، امْرُؤٌ، فِي لُؤْلُؤٍ مَكْنُونٍ)، (وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ) قرآن كريم.

ج- مَسْبُوقَةٌ بِكَسْرَةٍ قَصِيرَةٍ : تُرْسَمُ عَلَى الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً أَوْ مَفْتُوحَةً
دُونَ تَنْوِينٍ أَوْ أَلْفٍ مَدٍّ (مُنْشِئٌ، يَبْتَدِئُ)، (بُدِئُ، اسْتَهْزِئُ بِهِ)، (مُنْشِئٌ مُبْتَدِئٌ).
وَتُرْسَمُ عَلَى النَّبْرِ إِذَا كَانَتْ مَشْفُوعَةً بِالْفِ تَنْوِينِ النَّصْبِ أَوْ أَلْفٍ (مُنْشِئًا، مُبْتَدِئًا)، (لَمْ يُنْشِئًا، لَمْ
تَسْتَهْزِئْ بِهِ).
انظر الجدول الآتي.

المثال	حركة ما قبل الهمزة	رسمها
قرأ يقرأ اقرأ	فتحة	على الألف
نوء جاء هدوء مجيء	سكون فتحة مشبعة ضمّة مشبعة كسرة مشبعة	على السّطر
يجرؤ جرؤ	ضمّة ضمّة	على الواو
يُنْشِئُ هدئ أرجئ	كسرة كسرة كسرة	على الياء

رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ

تُعْتَبَرُ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ضَابِطًا أَسَاسِيًّا لِتَعْيِينِ كَيْفِيَّةِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.
أَقْوَى الْحَرَكَاتِ : هِيَ الْكُسْرَةُ وَتُنَاسِبُهَا الْيَاءُ (أَوْ النَّبْرَةُ)

وَتَلِيهَا الضَّمَّةُ وَتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ
وَتَلِيهَا الْفَتْحَةُ وَتُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ.

وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ بِالنَّظَرِ إِلَى مَا سَبَقَ عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ (أَي حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَالْحَرَكَةَ الَّتِي
قَبْلَهَا) مِنْ أَحْرَفِ الْمَدِّ (الْوَاوِ، وَالْأَلْفِ، وَالْيَاءِ).

وَقَدْ يَقَعُ التَّجَاوُزُ عَنْ ذَلِكَ الضَّابِطِ بِالنَّظَرِ إِلَى : صِفَةِ الْحَرَكَةِ (حَرَكَةٍ قَصِيرَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ طَوِيلَةٍ) أَوْ إِلَى
أَصْلِ مَوْجِعِ الْهَمْزَةِ (تَوْسُطِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ نَتِيجَةَ دُخُولِ الضَّمِيرِ عَلَى الْمُفْرَدَةِ).

أ- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مُتَحَرِّكَةً تُرْسَمُ :

- عَلَى الْيَاءِ دَائِمًا إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً (سَمِّمٌ، سَيْلٌ، مَسَائِلٌ، مَوَائِلٌ...). أَوْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا
(يُهْدُونُ).

- عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً (مَسْؤُولٌ، رُوُوسٌ، مَوْوُودٌ، دَوْوُبٌ...).

- عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا أَوْ سَاكِنًا (جُرْأَةٌ، مَسْأَلَةٌ)، (اطْمَأَنَّ، سَأَلَ).

- عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا. (سُؤَالٌ، مُؤَامِرَةٌ، مُؤَدِّنٌ، تُؤَدَّةٌ، مُؤَنَّ).

- عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا كُسْرَةً طَوِيلَةً أَوْ قَصِيرَةً (بَطِيئَةٌ، بَيْئَةٌ، مَشِيئَةٌ). (رَيْئَةٌ، فَيْئَةٌ،
مُتْكَافِئَةٌ، سَيْئَةٌ).

- عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا فَتْحَةً طَوِيلَةً (أَي أَلْفَ) أَوْ ضَمَّةً طَوِيلَةً (أَي وَاوَ) (بَرَاءَةٌ،
تَسَاءَلٌ، مَلَاءَمَةٌ)، (مُرُوءَةٌ، مَبْدُوءَةٌ).

ب- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ سَاكِنَةً تُرْسَمُ :

- عَلَى الْحَرْفِ الْمُجَانِسِ لِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا.

• مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ عَلَى الْأَلْفِ (فَأَسٌّ، رَأْسٌ...)

• مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ .. عَلَى الْوَاوِ (بُؤْسٌ، بُؤْرَةٌ...)

• مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ .. عَلَى الْيَاءِ (التَّبْرَةُ) (فَيْرَانٌ، بَيْرٌ، ذَيْبٌ...).

انظر الجدول الآتي.

المثال	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	قاعدة رسمها
كَأْسٌ مَسْأَلَةٌ سَأَلَ	سكون فتحة فتحة	فتحة سكون فتحة	على الألف على الألف على الألف
رُؤُوسٌ يُؤُوبٌ أَفْؤُسٌ يُؤَجِّرُ رُؤْيَةٌ تُفَاوِلُ	ضمّة ضمّة ضمّة فتحة سكون ضمّة	ضمّة فتحة سكون ضمّة ضمّة فتحة مشبعة	على الواو على الواو على الواو على الواو على الواو على الواو
رِنَّةٌ زَيْبٌ ذَيْبٌ أَفْنَدَةٌ قَائِدٌ	فتحة كسرة سكون كسرة كسرة	كسرة فتحة كسرة سكون فتحة مشبعة	على الياء على الياء على الياء على الياء على الياء
تَفَاعُلٌ مَرُوءَةٌ جَزَاءٌ	فتحة فتحة فتحة	فتحة مشبعة ضمّة مشبعة سكون	على السّطر على السّطر على السّطر

الدليل المرجعي في تدريس اللّغة
للسنة الرّابعة من التعليم الأساسي
المركز القومي البيداغوجي 1998

الجانب التطبيقي

خارطة الوحدات

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التّواصل				ينتج نصًّا يوظف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتّصريف		النّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<p>أنشطة لتوظيف :</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة <p>السّند : نصّ بعنوان : كأنّها قطع من المرمر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الفعل الثلاثي المجرّد والمزيد • الفعل الثلاثي الصّحيح والمعتلّ 	<p>أصنّف الفعل الثلاثي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الاسم النكرة والاسم المعرّف بـ«ال» والاسم العلم • الاسم المعرّف أسماء الإشارة 	<ul style="list-style-type: none"> • أميّز الاسم المعرفة من الاسم النكرة 	<ul style="list-style-type: none"> • المعطى والمطلوب • الإطاران المكاني والزّماني • الشّخصيّات والأحداث • عناصر التّحرير 	<p>أخطّط لكتابة نصّ سردي</p>

الوحدة

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة

القراءة		التواصل الشفوي	المادّة		
يقرأ نصوصاً متنوّعة موظفا قدراته في بناء المعنى		يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادّة		
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> العيش معاً والمواطنة المبادرة وبناء مشاريع المحيط والاستهلاك العيش معاً والمواطنة المبادرة وبناء مشاريع الصّحة والرّفاه 	<ul style="list-style-type: none"> أحداث النّصّ الشّخصيّات الشّخصيّات والأحداث زمان وقوع الأحداث مكان وقوع الأحداث مكوّنات النّصّ السّردي 	<ul style="list-style-type: none"> أحدّد العلاقات بين مكوّنات النّصّ السّردي 	<ul style="list-style-type: none"> وكانو يدا واحدة عودة غائب حفنة تمر الصّورة سأعيد إليها رشدها القبرّة وابنها (قصيدة) الشيخ مفتاح (تقييم) 	<ul style="list-style-type: none"> محاوّر متعلّقة بـ: مشروع القسم حقوق الطفل وواجباته (ميثاق الفصل) 	<ul style="list-style-type: none"> أدير حواراً محترماً سلوكات تقبل الخطاب

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التّواصل				ينتج نصًّا يوظف فيه أمّاطا متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتّصريف		النّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<p>أنشطة لتوظيف :</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة <p>السّند : نصّ بعنوان : الخطاف الحكيم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الفعل المهموز في الماضي المضارع المرفوع 	<ul style="list-style-type: none"> • أتصرّف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل المهموز 	<ul style="list-style-type: none"> • المركّب بالإضافة والمركّب بالجرّ • المركّب النعتي والمركّب العطف 	<ul style="list-style-type: none"> • أتعرّف المركّبات الجزئية 	<ul style="list-style-type: none"> • البطل • البطل والشخصية المساعدة • الشخصية المحوريّة والشخصية المعرّقة • الأحداث غير المتعاقبة 	<ul style="list-style-type: none"> • أنتج نصًّا سرديًّا أحداثه غير متعاقبة

الوحدة

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة

القراءة		التواصل الشفوي	المادّة		
يقرأ نصوصاً متنوّعة موظفا قدراته في بناء المعنى		يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادّة		
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
• وسائل الإعلام والاتصال	• أحداث متعاقبة في الزمن	أعيّن تعاقب أحداث النّصّ السّردي	• رحلة ممتعة	محاورات متعلّقة بالسلوك الحضاري داخل المدرسة وخارجها	أدير حواراً مراعياً خصائص الخطاب الشفوي
• الصّحّة والرّفاه	• أحداث متعاقبة في الزمن		• زال الخطر		
• العيش معاً والمواطنة	• أحداث متعاقبة في الزمن		• وعاد الزوج		
• المبادرة وبناء المشاريع	• أحداث لا تحترم التّعاقب في الزمن		• دون عربة		
• العيش معاً والمواطنة	• أحداث لا تحترم التّعاقب في الزمن		• حكاية بحار		
• العيش معاً والمواطنة	• أحداث متعاقبة في الزمن		• نصيحة أب (قصيدة)		
			• العمّ عزيز (تقييم)		

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التواصل				ينتج نصّاً يوظف فيه أنماطاً متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتصريف		النّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<ul style="list-style-type: none"> • أنشطة لتوظيف : • القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة 	<ul style="list-style-type: none"> • الفعل المثال في الماضي والمضارع المرفوع • الفعل المثال في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم والأمر 	<ul style="list-style-type: none"> • أتصرّف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل المثال 	<ul style="list-style-type: none"> • المفعول فيه للزمان • المفعول فيه للمكان 	<ul style="list-style-type: none"> • أغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات 	<ul style="list-style-type: none"> • وضع البداية • وضع الختام • سياق التّحوّل • النّصّ السّردى المكتمل 	<ul style="list-style-type: none"> • أحرّر نصّاً سرديّاً مكتملاً

الوحدة

كفاية انجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

القراءة			التواصل الشفوي	المادة	
يقراً نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى			يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويةً محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادة	
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> العيش معاً والمواطنة الصحة والرفاه المحيط والاستهلاك الصحة والرفاه 	<ul style="list-style-type: none"> بداية الحكاية نهاية الحكاية سياق التحوّل العلاقة بين بداية الحكاية ونهاية الحكاية 	أحدّد أركان النصّ السردّي	<ul style="list-style-type: none"> عمّي حطّاب فارس رغم أنفي الأسد والأرنب الأسد والثعلب والوعل 	<ul style="list-style-type: none"> الأبحاث المنجزة في إطار مدارات الوحدة - الصحة والرفاه - المحيط والاستهلاك - العيش معاً والمواطنة 	أدير حواراً محترماً السلوكات التّواصلية (تقبّل الخطاب وإنتاجه)
<ul style="list-style-type: none"> العيش معاً والمواطنة الصحة والرفاه 	<ul style="list-style-type: none"> العلاقة بين أركان النصّ السردّي العلاقة بين أركان النصّ السردّي 		<ul style="list-style-type: none"> تآزر صديقين العنزة وابنها (قصيدة) رحلة في الصحراء (تقييم) 		

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التّواصل				ينتج نصّاً يوظف فيه أنماطاً متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتّصريف		النّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<ul style="list-style-type: none"> أنشطة لتوظيف : القراءة التّواصل الشّفوي الإنتاج الكتابي قواعد اللّغة <p>السّند : نصّ بعنوان: نشأة صداقة</p>	<ul style="list-style-type: none"> اسم الفاعل من الثلاثي المجرّد : الصّحيح السّالم والمهموز والمثال <ul style="list-style-type: none"> اسم المفعول من الثلاثي المجرّد : الصّحيح السّالم والمهموز والمثال 	<ul style="list-style-type: none"> أشتق اسم الفاعل واسم المفعول 	<ul style="list-style-type: none"> الحال الفعول لأجله 	<ul style="list-style-type: none"> أغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات 	<ul style="list-style-type: none"> السّند والتّعلّمية توازن أركان النّصّ المنتج التّراكيب والمفردات النّصّ المنتج في صيغته النّهائية 	<ul style="list-style-type: none"> أقيّم نصّاً سردياً أنتجه

الوحدة

كفاية انجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

القراءة		التواصل الشفوي	المادة		
يقراً نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى		يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادة		
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
• العيش معاً والمواطنة • الصحّة والرفاه	• أعمال البطل • الأحداث الرئيسية والأحداث الفرعية	ألخص النصّ السردى	• سرّ الحافظة • وقرع القلب صدرى	حوارات متعلّقة ب: - أحداث طارئة - مناسبات دينية ووطنية	أمثّل حواراً أنتجته
• الصحّة والرفاه	• الأحداث والشخصيات		• انقلب السحر على الساحر		
• العيش معاً والمواطنة • الصحّة والرفاه	• الأحداث والشخصيات • أدوات الربط		• شهر في الريف • وسطع النور وضاء		
• العيش معاً والمواطنة	• أركان النصّ السردى		• حنوّ الجدة (قصيدة) • ذات البنات الخمسة (تقييم)		

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التواصل				ينتج نصّاً يوظف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتصريف		التّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<p>أنشطة لتوظيف : • القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة</p> <p>السّند : نصّ بعنوان: خرّجة الرّبيع</p>	<p>• الأجوف في الماضي • الأجوف في المضارع المرفوع والمنصوب</p>	<p>أتصرّف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل الأجوف</p>	<p>• المبتدأ • الخبر</p>	<p>أتصرّف في الجملة الإسمية بتنويع المبتدأ والخبر</p>	<p>• المكان المفتوح • المكان المغلق • الموصوف متحرّكا • الموصوف ثابتا</p>	<p>أحرّر مقطعا وصفيا</p>

الوحدة

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

القراءة			التواصل الشفوي	المادة	
يقراً نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى			يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويةً محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادة	
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> المبادرة وبناء المشاريع المحيط والاستهلاك العيش معاً والمواطنة العيش معاً والمواطنة وسائل الإعلام والاتصال الصحة والرفاه 	<ul style="list-style-type: none"> الموصوف متحرك الموصوف ثابت ومتحرك المكان المفتوح المكان المغلق الشخصية المتحركة المحطة الوصفية (الشخصية) 	<ul style="list-style-type: none"> أحدّد خصائص النصّ الوصفي 	<ul style="list-style-type: none"> الأنامل المبدعة الأيدي السّاحرة في المدينة العتيقة العمّة خديجة في أدغال إفريقيا زهرة اللّوز (قصيدة) في انتظار الطّبيب (تقييم) 	<ul style="list-style-type: none"> حوارات متعلّقة بـ : – ملفّ التعلّم (تقديمه) – مشروع تأليف قصّة (تقديمه) 	أنتج خطاباً شفويّاً

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التواصل				ينتج نصّاً يوظف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتصريف		التّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<ul style="list-style-type: none"> • أنشطة لتوظيف : القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة <p>السّند : نصّ بعنوان : القرية في المساء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الأجوّف في المضارع • المجزوم والأمر 	<ul style="list-style-type: none"> • أنصرفت في الجملة الفعلية بتصريف الفعل الأجوّف مجرداً ومزيّداً 	<ul style="list-style-type: none"> • التّواسخ • الفعلية : كان - أصبح - مازال - صار - ليس • التّواسخ الحرفية : إنّ - كأنّ - ليت - لعلّ • التّواسخ الفعلية والحرفية (حصّة تأليفية) 	<ul style="list-style-type: none"> • المحطّة الوصفية (المكان والشخصية) • المحطّة الوصفية (الشخصية) • الوصف الملتحم بالسّرد (1) • الوصف الملتحم بالسّرد (2) 	<ul style="list-style-type: none"> • أحرر نصّاً سردياً يتضمّن الوصف 	

الوحدة

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة

القراءة		التواصل الشفوي	المادّة		
يقرأ نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى		يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادّة		
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
المبادرة وبناء المشروع	المحطّة الوصفية	أثبّن العلاقة بين الوصف والسرد	يحوّل الفصّة ذهباً وصفّق الجمهور	حوارات متعلّقة ب: أداء قطع شعريّة وتقييمه	أقيّم خطاباً تلقيته
الصّحة والرّفاه	الوصف الملتحم بالسرد				
المحيط والاستهلاك	الوصف الملتحم بالسرد		النخلة تمضي جنوباً (1)		
المحيط والاستهلاك	المحطّة الوصفية		النخلة تمضي جنوباً (2)		
المحيط والاستهلاك	المحطّة الوصفية		النخلة تمضي جنوباً (3)		
الصّحة والرّفاه	الوصف الملتحم بالسرد		كم تشتكي (قصيدة)		
			الطفل والسّمكة (تقييم)		

الإدماج	قواعد اللّغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التواصل				ينتج نصّا يوظف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة	
	الصّرف والتصريف		التّحو		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<p>أنشطة لتوظيف : • القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة</p> <p>السّند : نصّ بعنوان : «ابن سينا»</p>	<p>• الفعل المضاعف في الماضي • الفعل المضاعف في المضارع المرفوع</p>	<p>أتصرّف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل المضاعف مجردا ومزيّدا</p>	<p>• اسم التّاسخ • خبر التّاسخ</p>	<p>أنواع اسم التّاسخ وخبره</p>	<p>• النّص القائم على التّفسير (1) • النّص القائم على التّفسير (2) • الرّسالة • المقال</p>	<p>أحرّر نصّا يتضمّن مقطعا يقوم على التّفسير</p>

الوحدة

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة

القراءة			التواصل الشفوي	المادّة	
يقراً نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى			يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادّة	
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
• العيش معاً والمواطنة	• إخبار عن مدينة (1)	• أثبتّ خصائص النّصّ التّفسيّري	• مدينة الحمامات • قرطاج	• حوارات متعلّقة بـ : • قصص طالعتها المتعلّم	• أقيّم خطاباً شفويّاً أنجزته
• المبادرة وبناء المشاريع	• إخبار عن مدينة (2)		• اللّغز		
• العيش معاً والمواطنة	• تفسير ظاهرة علميّة		• اختراع الطباعة		
• المبادرة وبناء المشاريع	• إخبار عن اختراع		• في معهد صالح عزيز		
• الصّحة والرّفاه	• إخبار عن مرض		• القاطرة (قصيدة)		
• وسائل الاعلام والاتّصال	• إخبار عن وسيلة نقل		• اكتشاف النّار (تقييم)		

الإدماج	قواعد اللغة				الإنتاج الكتابي	
	يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل				ينتج نصًا يوظف فيه أنماطًا متنوعة من الكتابة	
	الصّرف والتصريف		التحوّل		المحتوى	مكوّن الكفاية
	المحتوى	مكوّن الكفاية	المحتوى	مكوّن الكفاية		
<p>أنشطة لتوظيف :</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة • التّواصل الشّفوي • الإنتاج الكتابي • قواعد اللّغة <p>السند : نصّ بعنوان : أحبّ أن أعرف</p>		<ul style="list-style-type: none"> • القرائن الدّالة على الفاعل • القرائن الدّالة على المفعول به • القرائن الدّالة على الحال • القرائن الدّالة على المبتدأ والخبر 	<ul style="list-style-type: none"> • أتصرّف في الجملة بتمييز بعض الوظائف 	<ul style="list-style-type: none"> • طريقة استعمال • قانون لعبة أو تجربة • إرشاد وتوجيه (1) • إرشاد وتوجيه (2) 	<ul style="list-style-type: none"> • أحرّر نصًا يتضمّن مقطعًا يقوم على الإرشاد والتوجيه 	

الوحدة

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة

القراءة		التواصل الشفوي	المادّة		
يقراً نصوصاً متنوّعة موظفاً قدراته في بناء المعنى		يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محترماً السلوكات التواصلية	كفاية المادّة		
المدار	المحتوى	مكوّن الكفاية	عناوين النصوص	المحتوى	مكوّن الكفاية
<ul style="list-style-type: none"> وسائل الإعلام والاتّصال المبادرة وبناء المشاريع الصّحة والرّفاه الصّحة والرّفاه الصّحة والرّفاه الصّحة والرّفاه 	<ul style="list-style-type: none"> كثافة إخباريّة قانون لعبة نصائح تعليمات توجيهات توجيهات 	<ul style="list-style-type: none"> أُتبين خصائص النّصّ التّوجيهي 	<ul style="list-style-type: none"> في المطار سباق طريف وهكذا تنجو درس في السّباحة الطّريق الآمنة على الخوان (قصيدة) بالرّأي والتّدير (تقييم) 	<ul style="list-style-type: none"> حوارات متعلّقة بـ : أبحاث منجزة في اطار مدار وسائل الإعلام والاتّصال 	<ul style="list-style-type: none"> أُقيم خطاباً شفويّاً أنجزته أو تلقّيته

تقديم الوحدة الأولى

قراءة

قواعد لغت

إنتاج كتابي

إدماج

تقييم

القرائة

النّصّ : وكانوا يدا واحدة

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
		- أكتشف
صياغة فرضيّات (يحلّ المسائل)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّصّ وتسجيل ما يوحي به من أفكار • يقبل إجابات المتعلّمين المختلفة ويحثّهم في كلّ مرّة على تعليل الإجابة استنادا إلى عنوان النّصّ دون اتخاذ موقف من هذه الأجوبة. • دعوة إلى قراءة النّصّ قراءة صامتة ثمّ إلى قراءة جهرية للتّثبيت في صحّة الأفكار المقدّمة. 	<p>التمرين 1 والتّمرين 2 من كتاب التّلميذ</p>
اختيار الحلّ المناسب / تقييم التّمشي (يحلّ المسائل)	<p>ملاحظة : يهدف التّمرينان إلى مساعدة المتعلم على بناء مشروع قراءة.</p>	
استثمار المعلومة (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • دعوة المتعلّمين إلى البحث عن الجملتين الواردين بالتمرين 3. أ. في النّصّ. • تعويض المفردة المسطرّة بما يفيد المعنى نفسه. • دعوة المتعلّمين إلى استخراج مفردات أخرى تعذّر عليهم فهمها قصد شرحها. 	<p>التمرين 3 أ من كتاب التّلميذ</p>
حسن استغلال وسائل العمل المتوفّرة في تعلّم اللّغة (يتوخّى منهجية عمل واضحة)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى كتابة الحروف الهجائية العربيّة ويطلب ضبط عددها. • يعتمد المتعلّمون معجما • يكتب المتعلّمون الحروف الهجائية مرتّبة على لافتة. 	<p>التمرين 3 ب من كتاب التّلميذ</p>
		- أعمّق فهمي
	<p>ملاحظة : يحرص المعلّم على المراحة بين القراءة الصّامتة والقراءة الجهرية</p>	
انتخاب المعلومات الناجعة وتنظيمها (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة المطلوب وإنجاز التّمرين شفويّا. • يكتب المعلّم القرائن على السّبورة ثمّ يطلب من المتعلّمين تحديد الموصوفات والأوصاف المتعلّقة بها. • الدّعوة إلى تحديد المقطع الذي يبرز ردّ فعل عبد الهادي. • الدّعوة إلى مقارنة ردّ فعل مسعود بردّ فعل عبد الهادي أمام الحادثة. 	<p>التمرين 4 من كتاب التّلميذ</p>

الوضعيّات	الممارسات	الكفايات المستهدفة
التمرين 5 من كتاب التلميذ	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة المطلوب وإنجاز التّمرين. • الدّعوة إلى تعليل الإجابة (استنادا إلى أهميّة الموقف). 	انتخاب المعلومات النّاجعة وتنظيمها (يستثمر المعطيات)
<p>– أحلّل</p> <p>التمرين 6 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 7 من كتاب التلميذ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم إنجاز التمرين كتابيا : استخراج شخصيات النّصّ مقترنة بالأعمال التي قامت بها ووضعها في جدول. • يدعو المعلّم التلاميذ إلى تحديد البطل من خلال جدول الشخصيات والأعمال. • يطلب المعلّم تحديد نوع الجمل المستعملة في ذكر أعمال الشخصيات. • يطلب المعلّم إنجاز التمرين كتابيا. • يحرص المعلم على أن يحدّد المتعلّمون المقطع الدالّ على كل حدث من الأحداث الثلاثة. • يدعو المعلّم إلى ربط علاقة بين الحدث الأوّل والحدث الثالث (المشروع وتحقيق المشروع). 	انتخاب المعلومات النّاجعة وتنظيمها وتحليلها (يستثمر المعطيات)
<p>– أبادي رأبي</p> <p>التمرين 8 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 9 من كتاب التلميذ</p>	<p>ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتعلّق إبداء الرأي بمعالجة وضعيّات تتصل بالمدار «العيش معا والمواطنة» • يطلب المعلّم من المتعلّمين إبداء الرأي في علاقة عبد الهادي بالرجل قبل الحادثة وبعدها. • يدعو المعلّم إلى البحث عن بدائل للمصالحة. (يتيح المعلّم لكلّ تلميذ الفرصة لتدعيم الرأي). • يدعو المعلّم التلاميذ إلى ذكر حادثة مستمدّة من تجاربهم اليوميّة مع الحرص على إتاحة فرص الحوار ونقد المواقف. 	بناء الرأي / إتخاذ موقف (ممارسة الفكر النقدي)

النّصّ : عودة غائب

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
		<p>- أكتشف</p> <p>التمرين 1 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تنقيط الجملة وقراءتها ثمّ البحث عنها - تصوّر حلّ للمشكل المطروح (يحلّ المسائل) • الدّعوة إلى تعديل الجملة المنقّطة استناداً إلى الجملة الواردة في النّصّ. <p>التمرين 2 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم إنجاز التمرين شفويّاً. • يدعو إلى تعليل الإجابات استناداً إلى مضمون النّصّ.
إستثمار المعلومات (يستثمر المعطيات) القدرة على البحث عن المعلومة في المعجم		<p>التمرين 3 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين 3. أ • يطلب المعلّم قراءة الجمل المكوّنة • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين 3 ب • يطلب المعلّم البحث عن كلمات في المعجم تبدأ بأحد الحروف العشرة الأولى • يقدّم المعلّم تمارين في ترتيب الحروف الهجائيّة.
البحث عن المعلومات (يستثمر المعطيات)		<p>- أعمّق فهمي</p> <p>التمرين 4 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين شفويّاً. • يطلب المعلّم تحديد فترة الغياب لتبرير فرحة الأمّ. <p>التمرين 5 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم إنجاز التمرين كتابيّاً وقراءة القرائن الدالّة على فرحة الأمّ. • يدعو المعلّم إلى ذكر مظاهر فرحة الأمّ وهي تنتظر ابنها ثمّ وهي تستقبله • يحرص المعلّم على تثمين عاطفة الأمومة <p>التمرين 6 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى البحث عن الدليل المناسب وقراءته قراءة جهريّة • يبرز المعلّم علاقة المكان بمتساكنيه (التّوادم، التّزاور، التّأزر...)
تحليل الوضعية (يمارس الفكر النقدي)		<p>- أحلّل</p> <p>التمرين 7 من كتاب التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تحديد الشّخصيّات. • يطلب المعلّم تصنيف الشّخصيات إلى فرديّة (أحمد - أمّي لطيفة - الأمّ - صالحه) وجماعيّة (الجارات)

الوضعيّات	الممارسات	الكفايات المستهدفة
<p>التمرين 8 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 9 من كتاب التلميذ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم ذكر الأعمال التي قامت بها كلّ شخصيّة. • يدعو المعلّم إلى بناء جدول تسجّل فيه أمام كلّ شخصيّة الأعمال التي قامت بها. • يحرص المعلّم على ترتيب الشخصيات حسب عدد أعمالها. • يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب استنادا إلى ما ورد بالجدول. • يحرص المعلّم على المروحة بين الكتابي والشفوي. 	<p>توظيف المعطيات اللازمة لإنجاز نشاط كتابي (يستثمر المعطيات)</p>
<p>– أبدي رأي</p> <p>التمرين 10 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 11 من كتاب التلميذ</p>	<p>ملاحظة : يتعلّق إبداء الرّأي بالمدار «العيش معاً والمواطنة»</p> <ul style="list-style-type: none"> • يهتمّ المعلّم بـ«تبادل الأدوار داخل العائلة» • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى توضيح تصرّف الشخصيّة في علاقتها بأفراد العائلة معتمداً قرائن من داخل النصّ تمهيدا لإبداء الرّأي • يدعو المعلّم إلى إبداء الرّأي في دور الأخ الأكبر داخل العائلة. • يحرص المعلّم على جعل المتعلّمين يعدّون أدوار الأخ الأكبر داخل العائلة معتمدين أمثلة من خارج النصّ. 	<p>بناء رأي / اتّخاذ موقف (بممارس الفكر النقدي)</p> <p>تبادل وجهات النّظر (يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم).</p>

النّصّ : حفنة تمر

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
صياغة فرضيات (يحلّ المسائل)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم من المتعلّمين : * قراءة عنوان النّصّ (حفنة تمر) * قراءة الجملة : أدخلت إصبعي في حلقي وتقيأت التمر الذي أكلته * تسجيل الأفكار • يقبل المعلّم فرضيات المتعلّمين المختلفة ويحثّهم في كلّ مرّة على التعليل دون اتّخاذ موقف من هذه الفرضيات. 	<p style="text-align: center;">- أكتشف</p> <p>التّمرين 1 من كتاب التّلميذ</p>
اختيار الحلّ المناسب/تقييم التمشّي (يحلّ المسائل)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم التّلاميذ إلى قراءة النّصّ قراءة صامتة للتثبيت من سلامة الأفكار المسجّلة. • قراءة النّصّ قراءة جهريّة لتبرير الإجابات. 	<p>التّمرين 2 من كتاب التّلميذ</p>
استثمار المعلومة (يستثمر المعلومات)	<ul style="list-style-type: none"> • دعوة المتعلّمين إلى البحث عن الجملة في النّصّ. • تعويض المفردة المسطّرة بما يفيد المعنى نفسه حسب السياق الذي وردت فيه. • دعوة المتعلّمين إلى استخراج مفردات أخرى تعدّر عليهم فهمها قصد شرحها. 	<p>التّمرين 3 أ من كتاب التّلميذ</p>
القدرة على البحث عن المعلومة في المعاجم (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب. • يحرص المعلّم على التأكّد من قدرة التّلميذ على استظهار الحروف العشرين الأولى مرتّبة. • يطلب المعلّم البحث عن الحروف في المعجم. 	<p>التّمرين 3 ب من كتاب التّلميذ</p>
البحث عن المعلومات/تنظيم المعلومات/استثمار المعلومات (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز المطلوب • يحرص المعلّم على تدريب المتعلّمين على قراءة المقطع قراءة جهريّة منعمة دالة على الفهم. • يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب • يدعو المعلّم إلى ذكر نتائج حبّ العمل والكسل : شراء الأرض، التّفريط فيها... 	<p style="text-align: center;">- أعمّق فهمي</p> <p>التّمرين 4 من كتاب التّلميذ</p> <p>التّمرين 5 من كتاب التّلميذ</p>

الوضعيّات	الممارسات	الكفايات المستهدفة
<p>التمرين 6 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 7 من كتاب التلميذ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز المقارنة بين الجدّ ومسعود من حيث علاقة كلّ منهما بالأرض وبالعمل • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين • يحرص المعلّم على أن يفسّر التلاميذ مصادر الدّين (مقابل الأشغال الفلاحية / سلفة ...) <p>ملاحظة : يحرص المعلّم على أن تكون القراءة الصّامتة والقراءة الجهرية متواصلة على امتداد الدّرس.</p>	
<p>– أحلّل</p> <p>التمرين 8 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 9 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 10 من كتاب التلميذ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلّم من المتعلّمين تحديد الشخصية المذكورة في بداية النصّ وفي نهايته. • يدعو إلى إنجاز التمرين • يحرص المعلّم على إبراز أدوار الشخصية : <ul style="list-style-type: none"> * رواية الأحداث * مرافقة الجدّ * ملاحظة المواقف • يدعو المعلّم التلاميذ إلى تقديم قرائن مدعمة لهذه الأدوار. • يطلب المعلّم استخراج الأوصاف المتعلقة بحالة مسعود (الفقرة الرابعة) • يطلب المعلّم استخراج موقف الجدّ من مسعود في الفقرة الأولى ثمّ في الفقرة الثالثة. • يطلب المعلّم بيان أوجه الاختلاف بين الشّخصيتين. • يطلب المعلّم قراءة المقطع المتعلّق بالشّخصية الجماعية. • يدعو المعلّم إلى استخراج الأعمال التي قامت بها هذه الشخصية. • يدعو المعلّم إلى الرجوع إلى نصّ «...وكانوا يدًا واحدة» لمقارنة الأعمال التي قامت بها الشخصية الجماعية في كلّ من التّصين (شخصية جماعية فاعلة وشخصية جماعية غير فاعلة في الأحداث) 	<p>تحليل الوضعية : (بمارس الفكر التقدي)</p>

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
بناء رأي/اتخاذ موقف (بممارسة الفكر التقدي)	<p>ملاحظة : يتعلّق إبداء الرّأي بمعالجة وضعيّات تتّصل بالمدار «العيش معاً والمواطنة»</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى تحديد علاقة الجدّ بمسعود : التكافل الاجتماعي • يدعو المعلّم إلى تحديد موقف مسعود من العمل من وجهة نظر الجدّ. • يدعو المعلّم إلى تحديد موقف الحفيد من مسعود في الفقرة الأخيرة وإبداء الرّأي في هذا الموقف. • يحرص المعلّم على تنظيم حوار حول الأسباب الممكنة لتعمّد الطفل تقيّ التّمر. 	<p>– أبدي رأي</p> <p>التمرين 11. أ والتمرين 11. ب من كتاب التلميذ.</p> <p>التمرين 12 من كتاب التلميذ</p>

النصّ : الصورة

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
صياغة فرضيات (يحلّ المسائل)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى : * قراءة عنوان النصّ والجملّة الآتية : «ومع مرور الأيام أخذت الحيطان تعلو شيئاً فشيئاً» * تسجيل الأفكار التي يُوحى بها عنوان النصّ والجملّة. • يقبل المعلّم الأفكار المختلفة دون اتّخاذ موقف سواء أكان ايجابياً أم سلبياً. 	<p>– أكتشف</p> <p>التمرين 1 من كتاب التلميذ (بناء مشروع قراءة)</p>
اختبار الحلّ المناسب القدرة على البحث عن المعلومة في المعاجم (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يطالب المعلّم المتعلّمين بقراءة النصّ قراءة صامتة ثمّ مقارنة فرضياتهم بما ورد في النصّ وتعديلها. 	<p>التمرين 2 من كتاب التلميذ (التثبّت من الفرضيات)</p>
اختبار الحلّ المناسب القدرة على البحث عن المعلومة في المعاجم (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة المقطع الذي تضمّن العبارة المطلوب شرحها ثمّ تعويض العبارة الأصليّة بما يناسبها. • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين • يحرص على التأكّد من قدرة التلميذ على استظهار الحروف التسعة الأخيرة مرتّبة. • يطلب المعلّم البحث عن الحروف في المعجم. 	<p>التمرين 3 أ من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 3 ب من كتاب التلميذ</p>
اختيار الحلّ المناسب استثمار معلومات (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى قراءة الفقرة الأولى والفقرة الأخيرة وإنجاز المطلوب. • يحرص المعلّم على أن تكون القراءة الصامتة والقراءة الجهرية متواصلتين على امتداد الدرس. 	<p>– أعمق فهمي</p> <p>التمرين 4 من كتاب التلميذ</p>
انتخاب المعلومة التأليف بينها (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى قراءة المقاطع التي تتضمّن الأعمال التي قام بها أهل القرية. • يحرص المعلّم على أن تكون القراءات الجهرية مسترسلة ومنغمة. • يدعو المعلّم إلى استخراج الأعمال التي قام بها أهل القرية لتشييد المدرسة. • تصنيف الأعمال حسب مراحل بناء المدرسة (جلب المواد/بناء المدرسة/تجهيز المدرسة). 	<p>التمرين 5 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 6 من كتاب التلميذ</p>

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
البحث عن المعلومة استثمار المعلومة (يستثمر المعطيات).	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز المطلوب. • يحرص المعلّم على أن يدرك المتعلّمون وجود زمنين في النصّ: زمن السرد (الرّاوي كهل) وزمن القصة (الرّاوي طفل). • لا بأس من مطالبة المتعلّمين باستخراج القرائن اللفظيّة الدالّة على التذكّر والعودة إلى الماضي. 	<p>– أحلّ التمرين 7 من كتاب التلميذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب وقراءة الشاهد قراءة منغمة دالّة على الحنين. • يحرص على إبراز الصيغة اللغويّة المستعملة للتعبير عن الحنين (الاستفهام) • يمكن للمعلّم أن يدعو المتعلّمين إلى التعبير عن هذا الحنين بصيغ أخرى (صيغة التمنيّ...) 	<p>التمرين 8 من كتاب التلميذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يطالب المعلّم بإنجاز التمرين وتسجيل الأعمال في جدول. • يدعو إلى مقارنة أعمال كلّ من الأطفال والكهول. 	<p>التمرين 9 من كتاب التلميذ</p>
	<p>ملاحظة : يتعلّق إبداء الرأى بمعالجة وضعيّات تتّصل بمداري «المبادرة وبناء المشروع» و«العيش معًا والمواطنة».</p>	<p>– أبدي رأبي</p>
بناء رأي/اتخاذ موقف (يمارس الفكر التقدي)	<ul style="list-style-type: none"> • يحرص المعلّم على أن يحدّد المتعلّم علاقة الكاتب بالمدرسة وهو كهل ويحلّل ذلك. 	<p>التمرين 10 من كتاب التلميذ.</p>
(يوظّف التّواصل للعيش مع الآخرين).	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى أن يبرز المتعلّمون فوائد المدرسة : <ul style="list-style-type: none"> * فائدة علميّة * فائدة تربويّة * فائدة ترفيحيّة * فائدة اجتماعيّة (الصداقة...) • يشجّع المعلّم على تبادل وجهات النّظر وتعديل المواقف نحو المدرسة. 	<p>التمرين 11 من كتاب التلميذ</p>

النصّ : سأعيد إليها رشدها

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
		- أكتشف
صياغة فرضيات (يحلّ المسائل)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى أن ينجز كلّ متعلّم التمرين على الكراس. ويقرأ الجملة التي تحصل عليها. • يحرص المعلّم على عدم اتّخاذ موقف من إجابات المتعلّمين • يدعو إلى البحث عن الجملة في النصّ ومقارنتها بما تمّ إنجازه (فرصة لقراءة النصّ قراءة صامتة واكتشافه) 	التمرين 1 من كتاب التلميذ
معلومات / استثمار	<ul style="list-style-type: none"> • يطالب المعلّم بقراءة النصّ قراءة صامتة وقراءة الدليل قراءة جهرية مسترسلة. • يحرص المعلّم على أن يتعرّف المتعلّم مشروع الساعاتي في بداية النصّ (إصلاح ساعة منصور) وتحقيق المشروع في نهاية النصّ. 	التمرين 2 من كتاب التلميذ
المعطيات (يستثمر)	<ul style="list-style-type: none"> • دعوة المتعلّمين إلى قراءة المقطع الذي تضمّن المفردة المطلوب شرحها مع تعويضها بما يناسبها. • يحرص المعلّم على دعوة المتعلّمين إلى استعمال المفردة الجديدة في سياقات أخرى. 	التمرين 3 أ من كتاب التلميذ
القدرة على البحث عن المعلومة في المعاجم (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين • يحرص المعلّم على أن يدرّب المتعلّم على البحث السريع عن الحروف في المعجم. 	التمرين 3 ب من كتاب التلميذ
		- أعمق فهمي
تحليل الوضعية (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج المتعلّمون قرينتين للاستدلال على أن محفوظا رجل مسنّ • يحرص المعلّم على أن يتبيّن المتعلّم أن الساعاتي رغم تقدّمه في السنّ فهو مازال يقوم بعمله بدقّة. 	التمرين 4 من كتاب التلميذ
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى ذكر الصّعوبات التي واجهها الساعاتيّ. • ينجز المتعلّم المطلوب ويقرأ المقاطع المناسبة. • يحرص المعلّم على أن يتبيّن المتعلّم إصرار الساعاتي على إصلاح الساعات ومهارته في ذلك. 	التمرين 5 من كتاب التلميذ
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب. • يحرص المعلّم على أن يدرك المتعلّمون أن شهرة الساعاتي هي نتيجة لمهارته وإتقانه لعمله. 	التمرين 6 من كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
البحث عن المعلومات واستثمارها (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة الفقرة الأولى قراءة صامتة • يطالب المعلم بتحديد المكان الذي ينجز فيه السّاعاتي أعماله. • يدعو المعلّم إلى تحديد محتويات الدّكان استنادا إلى ما ورد في النّصّ من قرائن. 	<p>– أحلّ</p> <p>التمرين 7 من كتاب التّلميد</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرينين • يحرص المعلّم على أن يدرك المتعلّم أنّ من أسباب نجاح السّاعاتي تلبية رغبة الزّبائن ولو كان ذلك على حساب راحته. <p>ملاحظة : يحرص المعلّم على المراحة بين الأنشطة الشفويّة والأنشطة الكتابيّة في مختلف مراحل الدّرس.</p>	<p>التمرين 8 من كتاب التّلميد والتمرين 9</p>
بناء وضعيّة تواصل جيّد (يعبّر بالطّرق الملائمة من أجل التّواصل).	<p>ملاحظة : يتعلّق إبداء الرّأي بمعالجة وضعيّات تتّصل بمدار «المبادرة وبناء مشاريع» (تعرفّ عالم الشّغل والحرف والمهن)</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى قراءة العبارة «إنّ إرادته رقم تقدّمه في السّنّ مازالت صلبة كالحديد» • يُتيح المعلّم فرص إبداء الرّأي في السّاعاتي استنادًا إلى عوامل النّجاح الواردة بالنّصّ. 	<p>– أبدي رأيي</p> <p>التمرين 10 من كتاب التّلميد.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يحرص المعلّم على دعوة المتعلّمين إلى استثمار تجاربهم الشخصية. • يحرص على إبراز أسباب أخرى للنّجاح في العمل من خارج النّصّ. 	<p>التمرين 11 من كتاب التّلميد</p>

النّصّ : القبّرة وابنها

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
		- أكتشف
صياغة فرضيات (يحلّ المسائل)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى تصوّر محتوى القصيدة استنادا إلى عنوانها «القبّرة وابنها» • يقبل المعلّم مختلف المحاولات ويحثّ في كلّ مرّة على التعليل دون اتّخاذ أي موقف. 	<ul style="list-style-type: none"> التمرين 1 من كتاب التّلميز
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى قراءة القصيدة قراءة صامتة للتثبّت في صحّة المحاولات. • يدعو إلى تعديل الإجابات استنادا إلى ما ورد في النّصّ. <p style="text-align: center;">ملاحظة : يعالج هذا النّصّ معالجة نصوص القراءة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> التمرين 2 من كتاب التّلميز
استثمار المعلومات (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • دعوة المتعلّمين إلى قراءة البيت الشعري الذي تضمّن المفردة المسطّرة (فن) وتعويضها بمفردة أخرى تفيد المعنى نفسه (غصن) • يحرص المعلّم على دعوة المتعلّمين إلى استعمال المفردة الجديدة في سياقات أخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> التمرين 3 أ من كتاب التّلميز
القدرة على البحث عن المعلومة في المعاجم (يستثمر المعطيات).	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو إلى إنجاز التّمرين • قراءة المعاني التي تفيدها المفردة. • اختيار المعنى الذي يناسب السّياق الذي وردت فيه المفردة 	<ul style="list-style-type: none"> التمرين 3 ب من كتاب التّلميز
		- أعمّق فهمي
البحث عن المعلومات تنظيم المعلومات استثمار المعلومات (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى استخراج النّصائح التي قدّمتها القبّرة لابنها • يدعو إلى ترتيب النّصائح • يحرص المعلّم على أن يكون التلخيص نثرا ويمكن أن يبدأ النّصّ الذي سيكتبه المتعلّم هكذا : «نصحت القبّرة ابنها بأن...» 	<ul style="list-style-type: none"> التمرين 4 من كتاب التّلميز
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى قراءة البيت الشعري الذي يبيّن فشل الفرخ في محاولة الطيران الأولى. • يدعو إلى تحديد أسباب هذا الفشل استنادا إلى قرائن من النّصّ. 	<ul style="list-style-type: none"> التمرين 5 من كتاب التّلميز والتمرين 6

الكفايات المستهدفة	الممارسات	الوضعيّات
تحليل المطلوب إنجاز المطلوب (يتوخّى منهجية عمل ناجعة)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التّمرين في شكل جدول (الشّخصيّة وأعمالها) • يحرص المعلّم على أن يتبيّن المتعلّم الشخصية المحوريّة استنادًا إلى الأعمال المسجّلة في الجدول. <p>ملاحظة : يحرص المعلّم على التنغيم عند أداء الأبيات وفق ما يتطلّبه المعنى.</p>	<p>– أحلّ</p> <p>التّمرين 7 من كتاب التّلميد</p>
تحليل المعلومة واستثمارها (يستثمر المعطيات)	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى استنتاج زمن الحدث استنادًا إلى مؤشّرات ضمنيّة وإلى تجارب المتعلّمين (أواخر فصل الرّبيع) • يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب دعماً لكفاية الإنتاج الكتابي. 	<p>التّمرين 8 من كتاب التّلميد</p> <p>التّمرين 9 من كتاب التّلميد</p>
تحليل الوضعية اتخاذ موقف (يمارس الفكر التّقدي)	<p>ملاحظة : يتعلّق إبداء الرّأي بوضعيّات تتّصل بمدار «الصحة والرّفاه».</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التّمرين • يمكنّ المعلّم التّلاميذ من إلقاء القصيد كاملاً ويحرص على حسن الأداء. <ul style="list-style-type: none"> • يحرص المعلّم على أن يختار كلّ متعلّم مجموعة من الأبيات التي أعجبته. • يطلب تعليل الاختيار من حيث الشّكل والمضمون. 	<p>– أبدي رأي</p> <p>التّمرين 10 من كتاب التّلميد.</p> <p>التّمرين 11 من كتاب التّلميد</p>

قواعد اللغة

الاسم النكرة والاسم المعرف بـ«ال» والاسم العلم

الممارسات	الوضعيّات																		
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النَّصِّ قراءة صامتة ثم استخراج الأسماء المنوَّنة والأسماء المقترنة بالألف واللام (التمرينان 1 و 2)</p> <p>• يطالبُ تلاميذه بكتابة قائمة مناسبة للنصّ على كراس التجارب واستخراج الأسماء المنوَّنة والأسماء المقترنة بالألف واللام.</p> <p>• يدعو المعلّم إلى حذف الألف واللام ثمّ شكل الأسماء</p> <p>• يدعو المعلّم إلى جعل كل اسم منون اسمًا مقترنًا بالألف واللام</p> <p>• يطالب بتسطير الأسماء التي تمّ التصرّف فيها</p> <p>* وَقَفَ الطِّفْلُ أَمَامَ الْمَغَازَةِ الْكَبِيرَةِ</p> <p>• وَقَفَ طِفْلٌ أَمَامَ مَغَازَةٍ كَبِيرَةٍ</p> <p>* بلغت شاطئا فرأيت مصطافين يتدافعون ويشيرون إلى رجلٍ غريقٍ.</p> <p>بلغتُ الشَّاطِئَ فرأيتُ مصطافين يتدافعون ويشيرون إلى الرَّجُلِ الغريقِ</p>	<p>– أستعمل</p> <p>1– النَّصُّ : زعموا أنّ غُرَابًا كَانَ لَهُ وَكْرٌ فِي شَجَرَةٍ عَلَى جَبَلٍ، وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ جَحْرٌ بِهِ ثَعْبَانٌ، فَكَانَ الْغُرَابُ إِذَا فَرَّخَ عَمَدَ الثَّعْبَانِ إِلَى فِرَاحِهِ فَأَكَلَهَا الْوَاحِدَ تَلَوَّ الْآخَرَ. فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنَ الْغُرَابِ وَأَحْزَنَهُ. فَعَزَمَ يَوْمًا أَنْ يَنْقُرَ عَيْنِي الثَّعْبَانَ لَعَلَّهُ يَسْتَرِيحُ مِنْهُ.</p> <p>2– أ– وقف الطّفل أمام المغازة الكبيرة. ب – بلغت شاطئا فرأيت مصطافين يتدافعون ويشيرون إلى رجل غريقٍ.</p> <p>– ألاحظ وأستنج</p> <p>3– نصّ الانطلاق</p>																		
<p>• يطالب المعلّم تلاميذه بكتابة الأسماء الواردة في نصّ الانطلاق في جدول</p>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء منوَّنة (نكرة)</th> <th>أسماء مقترنة بالألف واللام (معرفة)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	أسماء منوَّنة (نكرة)	أسماء مقترنة بالألف واللام (معرفة)																	
أسماء منوَّنة (نكرة)	أسماء مقترنة بالألف واللام (معرفة)																		

الممارسات	الوضعيّات																		
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى كتابة اسم منوّن واسم غير منوّن ومقترن بالألف واللام ثمّ يسمّي :</p> <p>* الاسم المنوّن ← اسم نكرة</p> <p>* الاسم غير المنوّن والمقترن بالألف واللام ← اسم معرفة</p> <p>يسأل المعلّم : ما هو الاسم النكرة ؟ ما هو الاسم المعرفة ؟</p>	<p>4- زعموا أنّ غراباً (.....) كان له وكر في شجرة .</p> <p>- كان الغرابُ (.....) إذا فرّخَ عمد الثعبان إلى فراخه فأكلها .</p>																		
<p>استفادة :</p> <p>النكرة اسم منوّن يدلّ عادة على غير معيّن</p> <p>المعرفة اسم غير منوّن ومقترن بـ (ال) ويدلّ عادةً على معيّن</p>																			
<p>• يطلب المعلّم إدخال الألف واللام على الأسماء النكرة .</p> <p>مثال : وقف سليم تحت الشجرة الظليلة</p> <p>ثمّ يسألُ : لماذا لم تدخل الألف واللام على :</p> <p>(سليم - سناء - عليّ - رعد - نابل) ؟</p>	<p>5- وقف سليم تحت شجرة ظليلة</p> <p>- انغمست سناء في المراجعة</p> <p>- أقام رجل بنابل</p> <p>- نجح عليّ في الامتحان</p> <p>- فاز الحصان رعداً برهان</p>																		
<p>استنتاج :</p> <p>(سليم - سناء - عليّ - رعد - نابل) أسماء لا تحتاج إلى تعريف</p>																			
<p>• يدعو تلاميذه إلى تعبير اللافتات بأسماء يستخرجونها من النَّصِّ ومن النشاط السابق.</p>	<p>6- قالت السيّدة رجاء : «أوصيتُ جارتي ليلى خيراً بقطّتي ميمي، وسافرتُ صحبة زوجي أحمد في رحلة بحريّة زُرنا خلالها الإسكندريّة وصُورَ ودمشق وجنوة قبل أن نعود إلى تونس»</p>																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">اسم علم يعيّن مدينة</th> <th style="width: 33%;">اسم علم يعيّن حيوانا</th> <th style="width: 33%;">اسم علم يعيّن إنسانا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table>	اسم علم يعيّن مدينة	اسم علم يعيّن حيوانا	اسم علم يعيّن إنسانا	
اسم علم يعيّن مدينة	اسم علم يعيّن حيوانا	اسم علم يعيّن إنسانا																	
.....																	
.....																	
.....																	
.....																	
.....																	
<p>يسأل المعلّم : ما هو الاسم العلم ؟ ما هي أنواع الاسم العلم ؟</p>																			
<p>استفادة :</p> <p>العلم من الأسماء المعارف ويدلّ على فرد واحد معيّن</p>																			

الممارسات	الوضعيات
<p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى : * وضع الاسم المعرفة في إطار * تسطير الاسم النكرة. قالت فاطمة لسعاد : «زرت يومًا رادس وبقيت أتمشى على الشاطئ حتى انتهى بي السير إلى ميناء تجاري كبير، رست فيه السفن العملاقة القادمة من كل حَدَب وصوب».</p>	<p>- أوظف 7- قالت فاطمة لسعاد: «زرت يومًا رادس، وبقيت أتمشى على الشاطئ حتى انتهى بي السير إلى ميناء تجاري كبير، رست فيه السفن العملاقة القادمة من كل حدب وصوب».</p>
<p>• يدعو المعلم إلى إنتاج نصّ مستعينًا بالأفكار ويميّز بين الاسم النكرة والاسم المعرفة. مثال : ذات يوم قصدت الشاطئ فجمعتُ أصدافًا وقواقع كثيرة وعدتُ بها إلى المنزل وشرعتُ أنظفُ القواقع والأصداف وأزِيلُ عنها الرمال العالقة بها ثم وضعتها في الشرفة حتى تجفّ.</p>	<p>8- الذهاب إلى الشاطئ - جمع أصداف وقواقع - العودة إلى المنزل - تنظيف الأصداف والقواقع</p>
<p>• يطلب المعلم تعويض الاسم الوارد بين قوسين باسم علم دالّ على إنسان أو حيوان أو مدينة. مثال : * توجهت «هيفاء» إلى المطبخ مُسرعةً * ظلّ «بوبي» يحرس المنزل حتى عاد «سعيد» * انطلقت من «بنزرت» عند الفجر. * استعمل «فؤاد» المصعد الكهربائي.</p>	<p>9- توجهت (البنّت) إلى المطبخ مسرعةً. - ظلّ (الكلب) يحرسُ المنزل حتى عاد (صاحبه). - انطلقتُ من (المدينة) عند الفجر. - استعمل (الولد) المصعد الكهربائي.</p>
<p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تعيير كل فراغ باسم علم مثال : قال حامدُ : «حملت بندقيتي وخرجتُ صحبة كلبِي بوبي قاصدا غابة عين دراهم. وبعد يوم قضيتُهُ في الصيد قفلت راجعًا إلى بيتي، وفي الطريق توقفتُ في مدينة طبرقة لأطمئن على أحد الأقارب.»</p>	<p>10- قال : «حملت بندقيتي وخرجتُ صحبة كلبِي قاصدا غابة وبعد يوم قضيتُهُ في الصيد قفلتُ راجعًا إلى بيتي، وفي الطريق توقفتُ في مدينة لأطمئن على أحد الأقارب.»</p>
<p>• يدعو المعلم إلى تكوين نصّ يضمّنه أسماء معرفة بالألف واللام وأسماء أعلام مستعينًا بالأفكار ثم يميّز الاسم العلم من الاسم المعرف بالألف واللام</p>	<p>11- خروج أفراد الأسرة في نزهة - المرور بمدينة - الوصول إلى منتزه</p>

الممارسات	الوضعيّات												
<p>بوضع سطر تحت الأوّل وسطرين تحت الثاني مثلاً.</p> <p>• خرجت ذات يوم مع أفراد الأسرة في نزهة.</p> <p>كانت السيّارة تطوي بنا الأرض طياً وفي الطريق مررنا بمدينة أريانة. تجولنا قليلاً في شوارعها الفسيحة ثمّ واصلنا السير حتّى وصلنا إلى منتزه النحلي. وهناك التقيت بصديقي فوزي وقضينا معاً وقتاً ممتعاً. وفي المساء افترقنا وعدتُ مع عائلتي إلى المنزل.</p> <p>• أرتّبُ الجمل وأربطُ بينها لأكونَ نصّاً ثمّ أضع الاسم المعرفة في إطار والاسم التّكرة بين قوسين.</p> <p>مثال أبو القاسم الشّابي (شاعر) (كبير) (وُلِدَ (بقريّة) (جميلة) بالجنوب التونسي. انتقل إلى العاصمة تونس وقد خلّف (ديوانا) (شعرياً) (رائعاً) ومازال الناس (كباراً) و(صغاراً) يحفظون قصائده العذبة</p> <p>• أضعُ كلّ اسم معرفة في مكانه من الجدول.</p>	<p>– التقاوُك بصديق</p> <p>– التّمتع بما يوفّره المنتزه من ألعابٍ</p> <p>– عودة العائلة إلى المنزل.</p> <p>– أقيمُ</p> <p>– انتقل إلى العاصمة تونس.</p> <p>– وُلِدَ بقريّة جميلة بالجنوب التونسيّ.</p> <p>– خلّف ديواناً شعريّاً رائعاً</p> <p>– ما زال النَّاسُ يحفظون قصائده العذبة</p> <p>– أبو القاسم الشّابي شاعرٌ كبيرٌ.</p>												
<table border="1" data-bbox="173 977 919 1406"> <thead> <tr> <th data-bbox="173 977 547 1046">اسم معرّف بالألف واللام</th> <th data-bbox="547 977 919 1046">اسم علم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="173 1046 547 1116"></td> <td data-bbox="547 1046 919 1116"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="173 1116 547 1185"></td> <td data-bbox="547 1116 919 1185"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="173 1185 547 1255"></td> <td data-bbox="547 1185 919 1255"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="173 1255 547 1324"></td> <td data-bbox="547 1255 919 1324"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="173 1324 547 1394"></td> <td data-bbox="547 1324 919 1394"></td> </tr> </tbody> </table>	اسم معرّف بالألف واللام	اسم علم											
اسم معرّف بالألف واللام	اسم علم												

الممارسات	الوضعيّات										
<p>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى قراءة النَّصِّ قراءة صامتة واستخراج</p> <p>* اسم نكرة</p> <p>* اسم معرّف بالألف واللام</p> <p>* اسم علم مذكّر</p> <p>* اسم علم مؤنث</p> <p>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى جعل هدى تشير إلى بعض أثاث الغرفة وإعادة كتابة القول.</p> <p>مثال : هذه مكتبتني وهذا سريري وتلك صورتي وأنا أحتفل بعيد ميلادي السادس....</p>	<p>– أستعمل</p> <p>1- النَّصّ :</p> <p>اشترت منى هديّةً وقصدت منزل صديقتها التي تحتفلُ هناك بعيد ميلادها ولما وصلت استقبلتها هدى وقالت لها : «قفي هنا بجانبني، سأقدّم لك الحاضرين : هذه منيةٌ وهذا سليم، وتلك الجالسة في الركن عائشةٌ وذلك الواقف بجانبها حمزة».</p>										
<p>• يطالب المعلّم تلاميذه بكتابة القول المناسب لكل موقف.</p> <p>مثال :</p> <p>هؤلاء أصدقائي الذين حدّثتك عنهم.</p> <p>هؤلاء صديقتي في فريق الزهور.</p>	<p>2- طفل يشير إلى أطفال يقفون في الصّورة بجانبه ويعرّف والده بهم فيقول : «.....»</p> <p>– بنت تشير إلى مجموعة من البنات يقفن في الصّورة بجانبها وتقدّمهنّ إلى أمّها فتقول : «.....»</p> <p>– طفل يشير إلى أطفل يقفون بعيداً في ركن من أركان ساحة المدرسة ويقدمهم إلى معلّمه فيقول «.....»</p>										
<p>• يدعو المعلّم إلى تعميم الجدول بأسماء الإشارة معتمدا السّياق</p>	<p>3- نصّ الانطلاق والجمل التي كوّنها التلاميذ.</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء إشارة للقريب</th> <th>أسماء إشارة للبعيد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هنا</td> <td>هناك</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>ذاك</td> </tr> <tr> <td>هذا</td> <td>تلك</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>أولئك</td> </tr> </tbody> </table>	أسماء إشارة للقريب	أسماء إشارة للبعيد	هنا	هناك	هذه	ذاك	هذا	تلك	هؤلاء	أولئك	<p>4- هذا الكتابُ طالعتُهُ هذه الصّورةُ لحسانَ اشتريتُ هذا الحذاءَ من مغازة الحيّ غرست هذه الشجرة بيدي.</p>
أسماء إشارة للقريب	أسماء إشارة للبعيد										
هنا	هناك										
هذه	ذاك										
هذا	تلك										
هؤلاء	أولئك										
<p>• يدعو المعلّم إلى تشنية اسم الإشارة وتغيير ما يجب تغييره.</p>											

الممارسات	الوضعيّات										
<p>* هذان الكتابان طالعتهما</p> <p>* هاتان الصورتان لحسان</p> <p>* اشتريت هذين الخدائين من مغازة الحيّ.</p> <p>* غرست هاتين الشجرتين بيدي.</p> <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى ملء الفراغات باسم الإشارة المناسب معتمدين جنس المشار إليه وعدده.</p> <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى التمييز بين اسم الإشارة للقريب واسم الإشارة للبعيد. (حسب المسافة)</p> <table border="1" data-bbox="264 633 831 919"> <thead> <tr> <th>أسماء إشارة للقريب</th> <th>أسماء إشارة للبعيد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>أولئك</td> </tr> <tr> <td>هذا</td> <td>ذاك</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>تلك</td> </tr> <tr> <td>هنا</td> <td>هناك</td> </tr> </tbody> </table>	أسماء إشارة للقريب	أسماء إشارة للبعيد	هؤلاء	أولئك	هذا	ذاك	هذه	تلك	هنا	هناك	<p>5- التمرين 2 من وثيقة التلميذ</p> <p>- الأخط وأستنج</p> <p>6- التمرين 4 من وثيقة التلميذ</p>
أسماء إشارة للقريب	أسماء إشارة للبعيد										
هؤلاء	أولئك										
هذا	ذاك										
هذه	تلك										
هنا	هناك										
<p>يسأل المعلم : ماذا يفيد اسم الإشارة ؟</p> <p>إستفادّة : اسم الإشارة هو اسمٌ معرفةٌ يفيدُ الإشارةَ إلى القريبِ أو البعيدِ.</p>	<p>7- هذا المرّضُ رحيمٌ بالمرضى</p> <p>- ذلك المسافر يبحث عن حقيّته</p> <p>- سأنضمُّ إلى أولئك العمّال.</p> <p>- هذان صديقان متلازمان</p>										
<p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تأنيث الاسم المشار إليه في كلّ جملة وتغيير ما يجب تغييره.</p> <p>* هذه المرّضةٌ رحيمةٌ بالمرضى</p> <p>* تلك المسافرة تبحث عن حقيّتها.</p> <p>* سأنضمُّ إلى أولئك العاملات</p> <p>* هاتان صديقتان متلازمتان</p> <p>• يطالب المعلم بإنجاز التّمرين ووضع أسماء الإشارة في الجدول (يضيف إليها أسماء الإشارة المتوقّرة في النشاط السّابق 7)</p> <table border="1" data-bbox="264 1604 831 1870"> <thead> <tr> <th>أسماء إشارة للمذكّر</th> <th>أسماء إشارة للمؤنث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا</td> <td>هذه</td> </tr> <tr> <td>ذاك</td> <td>تلك</td> </tr> <tr> <td>هذان</td> <td>هاتان</td> </tr> <tr> <td>أولئك</td> <td>أولئك</td> </tr> </tbody> </table>	أسماء إشارة للمذكّر	أسماء إشارة للمؤنث	هذا	هذه	ذاك	تلك	هذان	هاتان	أولئك	أولئك	<p>8- التمرين 5 من وثيقة التلميذ</p>
أسماء إشارة للمذكّر	أسماء إشارة للمؤنث										
هذا	هذه										
ذاك	تلك										
هذان	هاتان										
أولئك	أولئك										

الممارسات	الوضعيّات									
<p>• يدعو المعلّم إلى تثنية الاسم المشار إليه ثمّ جمعه في كلّ جملة مع تغيير ما يجب تغييره.</p> <p>• * أحبّ أن أَلعب مع هذا الصديق</p> <p>* أحبّ أن أَلعب مع هذين الصديقين</p> <p>* أحبّ أن أَلعب مع هؤلاء الأصدقاء</p> <p>• * هذه التلميذة بارعة في الرّسم</p> <p>* هاتان التلميذتان بارعتان في الرّسم</p> <p>* هؤلاء التلميذات بارعات في الرّسم.</p> <p>• يدعو إلى كتابة أسماء الإشارة في جدول على كرّاس التجارب.</p>	<p>9- أحبّ أن أَلعب مع هذا الصديق</p> <p>- هذه التلميذة بارعة في الرّسم</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم الإشارة للمفرد</th> <th>اسم الإشارة للمثنى</th> <th>اسم الإشارة للجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا</td> <td>هذان</td> <td>هؤلاء</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>هاتان</td> <td>هؤلاء</td> </tr> </tbody> </table>	اسم الإشارة للمفرد	اسم الإشارة للمثنى	اسم الإشارة للجمع	هذا	هذان	هؤلاء	هذه	هاتان	هؤلاء	
اسم الإشارة للمفرد	اسم الإشارة للمثنى	اسم الإشارة للجمع								
هذا	هذان	هؤلاء								
هذه	هاتان	هؤلاء								
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النّصّ وتكميل الفراغات باسم الإشارة المناسب</p> <p>• يطالب المعلّم تلاميذه بالتصرّف في النّصّ وذلك بتغيير الأسماء المشار إليها.</p> <p>مثال : قصّدت حديقة الحيوانات صحبة أمّي . هناك قابلنا جارتنا فاطمة وابنهّا رمزي . كان هذا الولد يخاف من الحيوانات . فأردتُ أن أبلّد مخاوفه . أخذته برفق واقتربنا من الأقفاص وقلت : «يا رمزي ! هذه ثعالبٌ وهذه أسودٌ . وهاتان نمِرتانِ ترعيانِ جرّاءهما ..»</p>	<p>10- التمرين 6 من وثيقة التلميذ</p>									
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى كتابة النّصّ على كرّاس التجارب وتأطير كلّ اسم معرفة (مقترن بـ«ال» أو اسم علم أو اسم إشارة)</p> <p>لجدي مبروك ضيعة في سليانة . زرته يوماً وتحوّلت في الضيعة .</p> <p>هذه أشجار خوخ وتلك أشجار تفاح وهناك في طرف الحقل بقرتان ترعيان مطمئنتين .</p>	<p>11- لجدي مبروك ضيعة في سليانة . زرته يوماً وتحوّلت في الضيعة : هذه أشجار خوخ وتلك أشجار تفاح وهناك في طرف الحقل بقرتان ترعيان مطمئنتين .</p>									
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنتاج النّصّ</p> <p>مثال : بمناسبة عيد ميلادي استدعيت أصدقائي لُنقضيّ معاً أمسيةً رائقةً . وكان أولُ القادمين صديقي ياسين . استقبلته بحفاوة</p>	<p>12- التمرين 7 من وثيقة التلميذ</p>									

الممارسات	الوضعيّات
<p>وقدّمت له أفراد العائلة فقلت : «هذا أبي منصور وهذه أمّي جلييلة وهذان أخواي أحمد وسليم وتلك القادمة أختي سناء». وما هي إلاّ دقائق حتّى غصّت القاعة بالمدعوّين : هؤلاء يرقصون ويغنّون وأولئك يتجاذبون أطراف الحديث. وفجأة أطلّ صديقي سَمير يحمل قيثارته. فعزف فأبدع وغنّى فأطرب.</p> <p>• يطالب المعلّم تلاميذه بتسطير اسم الإشارة للقريب بسطر واسم الإشارة للبعيد بسطرين.</p> <p>• يطالب المعلّم تلاميذه بتعمير كلّ فراغ باسم إشارة مناسب.</p>	<p>13- أقيّم</p> <p>.... هي السّوق الأسبوعيّة، فالناس منتشرون.....و.....:</p> <p>..... باعة يمدحون بضاعتهم و.....مشترون يروحون ويعودون و.....امرأة تسأل عن الثّمّن و.....رجلٌ يفاوض البائع و..... أمّ تجري وراء ابنها الذي أفلت من يدها. وتستمرّ..... الحركة الدائبة حتّى تشرف الشّمس على المغيب.</p>

الفعل الثلاثي المجرد والفعل الثلاثي المزيد

أصنّف الفعل الثلاثي
إلى مجرد ومزيد

الممارسات	الوضعيّات
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النّصّ ويسأل : تري عمّ كان يبحث إبراهيم ؟ • يدعو المعلّم إلى كتابة خاتمة للنّصّ ثمّ تسطير الأفعال الواردة فيها.</p> <p>• يطالب المعلّم التلاميذ باستخراج الأفعال وتحديد حروفها الأصلية.</p> <p>• يحرص المعلّم على أن يكتب التّلميد الأفعال في صيغة الماضي مع ضمير الغائب.</p> <p>مثال : يطالعون ← طالع ← (ط، ل، ع) لم يتوقّف ← توقّف ← (و، ق، ف)</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين • يحرص المعلّم على التأكّد من قدرة تلاميذه على التّمييز بين معنى (خرج وأخرج) (قبل واستقبل) (رسم وارتسم) (قدم وقدم) من خلال الاستعمال في الجملة.</p> <p>• يدعو المعلّم إلى تكوين جملة بكلّ فعل. مثال : جمع عادل حلازين الحديقة. * تجمّع الأطفال في ساحة المدرسة. * أجمّع التلاميذ على صواب رأي صديقهم * استجمع الملاكم قواه وواصل المباراة * اجتمع أفراد الأسرة في قاعة الجلوس.</p>	<p>- أستعمل</p> <p>1- التّمرين 1-أ من وثيقة التّلميد</p> <p>2- التّمرين 1-ب-ب من وثيقة التّلميد</p> <p>3- التّمرين 2 من وثيقة التّلميد</p> <p>4- جمّع - تجمّع - أجمّع - استجمّع - اجتمع...</p>
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى استخراج الأفعال الواردة في النّصّ وتحديد حروفها الأصلية</p> <p>وَقَفَ ← (و، ق، ف) / ضَرَبَ ← (ض، ر، ب) صَهَلَ ← (ص، ه، ل) / بَدَأَ ← (ب، د، أ)</p>	<p>- الأخط وأستنج</p> <p>5- وقف الجواد الأدهم وضرب الأرض بسنابكه وصهل ثمّ بدأ يرقص أمام المتفرّجين، يرفع رجلا ويحطّ أخرى وعلى صهوته فارس</p>

الممارسات	الوضعيّات															
<p>رَقَصَ ← (ر ، ق ، ص) / رَفَعَ ← (ر ، ف ، ع) حَطَّ ← (ح ، ط ، ط) / مال ← (م ، ي ، ل)</p> <p>• يسأل المعلم: هل يمكن حذف حرف من حروف هذه الأفعال؟</p> <p>• يطلب المعلم من تلاميذه إنجاز التمرين</p> <p>• يؤكّد على أنّ الفعل الثلاثي ينقسم إلى قسمين: ثلاثي مجرد وثلاثي مزيد.</p> <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تعميم الجدول بالأفعال المسطّرة</p> <table border="1" data-bbox="294 664 808 991"> <thead> <tr> <th>لام الفعل</th> <th>عين الفعل</th> <th>فاء الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لَ</td> <td>صَ</td> <td>وَ</td> </tr> <tr> <td>حَ</td> <td>جَ</td> <td>نَ</td> </tr> <tr> <td>رَ</td> <td>بُ</td> <td>كَ</td> </tr> <tr> <td>بَ</td> <td>غَ</td> <td>رَ</td> </tr> </tbody> </table> <p>• يحرص على أن يُلاحظ حركة العين في كلّ فعلٍ.</p> <p>يسأل المعلم: ممّ يتكوّن الفعل الثلاثي المجرد؟ كم للفعل الثلاثي المجرد من صيغة؟</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>يتكوّن الفعل الثلاثي المجرد من ثلاثة أحرف أصلية ويكون على وزن: فَعَلَ - فَعُلَ - فَعِلَ</p> </div>	لام الفعل	عين الفعل	فاء الفعل	لَ	صَ	وَ	حَ	جَ	نَ	رَ	بُ	كَ	بَ	غَ	رَ	<p>يميل إلى حيث يميل به الجواذ.</p> <p>6- التمرين 3 من وثيقة التلميذ</p> <p>7- التمرين 4 من وثيقة التلميذ</p>
لام الفعل	عين الفعل	فاء الفعل														
لَ	صَ	وَ														
حَ	جَ	نَ														
رَ	بُ	كَ														
بَ	غَ	رَ														
<p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تحديد حروف الزيادة في كلّ فعل ثمّ وضعها في الجدول.</p> <p>مثال: جَلَسَ ← (جَلَسَ / جَذَبَ) ← (جَذَبَ) هَجَرَ ← (هَجَرَ / عَادَ) ← (عَادَ) رَفَعَ ← (رَفَعَ / قَدِمَ) ← (قَدِمَ) عَمَدَ ← (عَمَدَ / صَفَحَ) ← (صَفَحَ) حمر ← (حَمَرَ).</p>	<p>8- التمرين 5 من وثيقة التلميذ</p>															

الممارسات			الوضعيّات
فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	فعل ثلاثي مزيد بحرفين	فعل ثلاثي مزيد بحرف	
إِسْتَعَادَ	أَنْجَذَبَ أَرْتَفَعَ تَعَمَّدَ تَصَافَحَ أَحْمَرَ	أَجْلَسَ هَاجَرَ قَدَّمَ	
يسأل المعلم: مم يتكوّن الفعل الثلاثي المزيد؟			
الاستنتاج: يتكوّن الفعل الثلاثي المزيد من ثلاثة أحرف أصليّة ومن حرف زائد أو أكثر.			
<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلم تلاميذه إلى جعل الفعل الوارد في الجملة: <ul style="list-style-type: none"> أ - مزيدًا بحرف وتركيبه في جملة. مثال: رَاجَعَ أَحْمَدُ دَرُوسَهُ أَرْجَعْتُ سِنَاءَ الْقَلَمِ إِلَى صَاحِبَتِهِ. ب - مزيدا بحرفين وتركيبه في جملة. مثال: تَرَاوَعَ المَرُوضُ أَمَامَ بَرَاثِنِ التَّمْرِ ج - مزيدا بثلاثة أحرف وتركيبه في جملة. أعدت البضاعة إلى البائع واسترجعت نقودي. • يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين. • يحرص المعلم على أن يميّز المتعلّم بين حروف الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد وحروف المضارعة وذلك بإرجاع كلّ فعل إلى صيغة الماضي مع ضمير الغائب قبل وضعه في الجدول. مثال: لَمْ يُطْعِمَهُ ← أَطْعَمَ تَشْتَهِي ← إِشْتَهَى • يدعو المعلم إلى تكوين الجمل مثال: <ul style="list-style-type: none"> (بَهَرَ / أَنْبَهَرَ) * بَهَرَنِي الْبَهْلَوَانُ بِحَرَكَاتِهِ فَأَنْبَهَرْتُ (سَمِعَ / اسْتَمَعَ) * قَالَتْ سَعَادُ لِمُصَدِّقَتِهَا: «اسْمِعِي هَذَا اللَّحْنَ ثُمَّ اسْتَمِعِي إِلَيَّ مَا سَأَقُولُهُ لَكَ» (جَادَ / أَجَادَ) * تَجَوَّدُ الْأَرْضُ بِخَيْرَاتِهَا إِذَا أَجَادَ الْإِنْسَانُ فَلَاحَتْهَا. 			<p>- أوظّف</p> <p>9- رَجَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعًا</p> <p>10- التمرين 6 من وثيقة التلميذ</p> <p>11- التمرين 7 من وثيقة التلميذ</p>

الممارسات	الوضعيّات
<p>• يطالب المعلمُ تلاميذه بتكوين جملٍ ثمّ بالربط بينها لتكوين نصٍّ وبتأطير الفعل الثلاثيّ المزيد.</p> <p>مثال : * تَسَلَّمَ سَمِيرٌ دَفْتَرَ التَّقْيِيمِ وَالمَتَابَعَةِ.</p> <p>* فَرِحَ بِالنَّجَاحِ لَقَدْ انْتَقَلَ إِلَى السَّنَةِ الخَامِسَةِ.</p> <p>* عَادَ سَمِيرٌ إِلَى المَنْزِلِ مَسْرَعًا.</p> <p>* اسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ</p> <p>* وَعَدَتْهُ أُمُّهُ بِأَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ حَاسُوبًا</p> <p>النّصّ :</p> <p>هذا هو اليومُ الأخيرُ في المدرسة. [تَسَلَّمَ] سَمِيرٌ دَفْتَرَ التَّقْيِيمِ وَالمَتَابَعَةِ وَقَرَأَهُ فَفَرِحَ بِنَجَاحِهِ، لَقَدْ انْتَقَلَ [إِلَى] السَّنَةِ الخَامِسَةِ، خَرَجَ الوَلَدُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَعَادَ مَسْرَعًا إِلَى المَنْزِلِ فَوَجَدَ أُمَّهُ فِي انْتِظَارِهِ. [اسْتَقْبَلَتْهُ] أَحْسَنَ اسْتِقْبَالٍ وَ[قَبَلَتْهُ] وَوَعَدَتْهُ بِأَنْ [تَشْتَرِيَ] لَهُ حَاسُوبًا.</p> <p>• يدعو المعلمُ إلى تسطير الفعل الثلاثي المجرد بسطر والفعل الثلاثي المزيد بسطرين.</p> <p>أَجْلَسَ المَرَضُ الرِّجْلَ عَلَيَّ أَرِيكَةَ وَجَلَسَ قِبَالَتَهُ ثُمَّ أَحَسَّ المْتَبَرِّعُ بِبِرُودَةِ الكُحُولِ تَسْرِي فِي ذِرَاعِهِ وَانْغَرَزَتْ شَوْكَةٌ وَصَوْتُ المَرَضِ يَأْمُرُهُ بِلُطْفٍ : «انْظُرْ إِلَى الحَائِطِ»</p> <p>ب- عَادَ - تَعَوَّدَ - اسْتَعَادَ</p> <p>• يطالب المعلمُ تلاميذه بتكوين جملةٍ بكلِّ فعل</p> <p>مثال : * عَادَ القَطُّ إِلَى المَنْزِلِ بَعْدَ غِيَابِ دَامَ يَوْمِينَ.</p> <p>* تَعَوَّدَتْ أُمِّي النّهوضَ بَآكِرًا.</p> <p>* خَذَ الدَّوَاءَ بِانْتِظَامٍ لِتَسْتَعِيدَ عَافِيَتَكَ.</p>	<p>12- التمرين 8 من وثيقة التلميذ</p> <p>- أقيم</p> <p>أ- أَجْلَسَ المَرَضُ الرِّجْلَ عَلَيَّ أَرِيكَةَ وَجَلَسَ قِبَالَتَهُ ثُمَّ أَحَسَّ المْتَبَرِّعُ بِبِرُودَةِ الكُحُولِ تَسْرِي فِي ذِرَاعِهِ وَانْغَرَزَتْ شَوْكَةٌ وَصَوْتُ المَرَضِ يَأْمُرُهُ بِلُطْفٍ : «انْظُرْ إِلَى الحَائِطِ»</p> <p>ب- عَادَ - تَعَوَّدَ - اسْتَعَادَ</p>

الفعل الثلاثي الصحيح والفعل الثلاثي المجرد

أصنّف الفعل الثلاثي
المجرد إلى صحيح ومعتلّ

الممارسات	الوضعيّات												
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين.</p> <p>• يطالب المعلّم تلاميذه :</p> <p>* بالبحث عن فعل مزيد وتلوين حرف الزيادة.</p> <p>أَعْجَبَ ← (ع ، ج ، ب)</p> <p>* بالبحث عن فعل مزيد آخر بالحروف (ع ، ج ، ب) وتركيبه في جملة</p> <p>مثال : تعجّب سميّر من تصرفات صديقه.</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى تصنيف الأفعال الثلاثية المجردة الواردة في النصّ</p>	<p>– أستعمل</p> <p>1- التّمرين 1 من وثيقة التّلميذ</p> <p>2- التّمرين 2 من وثيقة التّلميذ</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>أفعال ليس من بين حروفها الأصلية «و» أو «ا» أو «ي»</th> <th>أفعال أحد حروفها الأصلية «و» أو «ا» أو «ي»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قَرُبَ - خَرَجَ - هَمَّ - قَرَأَ</td> <td>سَارَ - وَجَدَ - وَضَعَ - نَسِيَ - عَادَ.</td> </tr> </tbody> </table>	أفعال ليس من بين حروفها الأصلية «و» أو «ا» أو «ي»	أفعال أحد حروفها الأصلية «و» أو «ا» أو «ي»	قَرُبَ - خَرَجَ - هَمَّ - قَرَأَ	سَارَ - وَجَدَ - وَضَعَ - نَسِيَ - عَادَ.									
أفعال ليس من بين حروفها الأصلية «و» أو «ا» أو «ي»	أفعال أحد حروفها الأصلية «و» أو «ا» أو «ي»												
قَرُبَ - خَرَجَ - هَمَّ - قَرَأَ	سَارَ - وَجَدَ - وَضَعَ - نَسِيَ - عَادَ.												
<p>• يدعو المعلّم إلى تكوين جمل بالأفعال</p> <p>مثال : (جَادَ) * جَادَ الْفَقِيرُ بِمَا عِنْدَهُ.</p> <p>(عَدَّ) * عَدَّ أَحْمَدُ أَرْجُلَ الْعَنْكَبُوتِ فَوَجَدَهَا سِتَّةً.</p> <p>(كَبُرَ) * كَبُرَتْ سِنَاءُ وَصَارَتْ نَعْتِي بِعَرَفَتِهَا دُونَ مَسَاعِدَةِ أُمَّهَا.</p> <p>(سَأَلَ) * سَأَلْتُ جَدِّي فَقُلْتُ : «مَتَى تَقْضُ عَلَيَّ بَقِيَّةَ الْحِكَايَةِ ؟».</p> <p>• يدعو المعلّم إلى وضع كلّ فعل في مكانه من الجدول السابق.</p>	<p>3- التّمرين 3 من وثيقة التّلميذ</p>												
<p>• يدعو المعلّم إلى استخراج الأفعال التي أحد حروفها الأصلية همزة وتحديد موقعها.</p>	<p>– ألاحظ وأستنتج</p> <p>4- سَأَلْتُ لَيْلَى عَنِ السَّاعَةِ ثُمَّ أَحَدَتْ مِحْفَظَتَهَا وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً.</p> <p>– بدأتِ السَّيَّارَةُ تَشُقُّ طَرِيقَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ</p> <p>– رَدَّ عُمَرُ الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا</p> <p>– أَسْرَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِيَسْحَبُوا الْبَقْرَةَ مِنَ الْبُئْرِ.</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ف</th> <th>ع</th> <th>ل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سَأَ</td> <td>لَ</td> <td>مهموز العين ←</td> </tr> <tr> <td>أَ</td> <td>خَ</td> <td>مهموز الفاء ←</td> </tr> <tr> <td>بَ</td> <td>أَ</td> <td>مهموز اللام ←</td> </tr> </tbody> </table>	ف	ع	ل	سَأَ	لَ	مهموز العين ←	أَ	خَ	مهموز الفاء ←	بَ	أَ	مهموز اللام ←	
ف	ع	ل											
سَأَ	لَ	مهموز العين ←											
أَ	خَ	مهموز الفاء ←											
بَ	أَ	مهموز اللام ←											

الممارسات	الوضعيّات									
<p>يسأل المعلم: ما هو الفعل المهموز؟</p> <p>الاستنتاج: الفعل المهموز هو ما كان أحد حروفه الأصليّة همزةً</p> <p>• يدعو المعلم إلى ذكر الحروف الأصليّة التي أخذ منها كلّ فعل:</p> <table border="1" data-bbox="498 419 748 582"> <tr> <td>ف</td> <td>ع</td> <td>ل</td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td>ق</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>ر</td> <td>د</td> <td>د</td> </tr> </table> <p>• يحرص المعلم على أن يذكر التلاميذ موقع الحرف المكرّر. (عين الفعل ولام الفعل).</p> <p>يسأل المعلم: ما هو الفعل المضاعف؟</p>	ف	ع	ل	ش	ق	ق	ر	د	د	<p>الاستنتاج: الفعل المضاعف هو كلّ فعل عينه ولامه حرفان متماثلان</p> <p>• يطالب المعلم بذكر الفعل غير المهموز وغير المضاعف (خَرَجَ- سَحَبَ) وتكوين مجموعات ثلاث.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>سأل أخذ بدأ</p> <p>↓</p> <p>مهموز</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>شَقَّ رَدَّ</p> <p>↓</p> <p>مضاعف</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>خَرَجَ سَحَبَ</p> <p>↓</p> <p>صحيح سالم</p> </div> </div> <p>ملاحظة: (أَسْرَع) فعلٌ مزيد بالهمزة على وزن «أَفْعَل» فهو ليس فعلاً مهموزاً.</p> <p>5- التمرينان 4 و 5 من وثيقة التلميذ • يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين ثمّ ذكر نوع الفعل.</p> <p>شَرَعَ ← يَشْرَعُ ← صحيح سالم أَخَذَ ← يَأْخُذُ ← مهموز الفاء بَدَأَ ← يَبْدَأُ ← مهموز اللام سَأَلَ ← يَسْأَلُ ← مهموز العين رَدَّ ← يَرُدُّ ← مضاعف</p> <p>يسأل المعلم: هل طرأ تغيير على حروف هذه الأفعال بعد إسنادها إلى صيغة المضارع؟</p> <p>الاستنتاج: شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ، سَأَلَ، رَدَّ أفعال صحيحة</p>
ف	ع	ل								
ش	ق	ق								
ر	د	د								

الممارسات	الوضعيّات												
<p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين</p> <p>• يحرص المعلم على أن يلاحظ المتعلمون الحرف الذي يتغيّر في كلّ فعل.</p> <p>سَالٌ ← يَسِيلُ وَصَلٌ ← يَصِلُ رَسَا ← يَرْسُو مَشَى ← يَمْشِي جَادَ ← يَجُودُ.</p> <p>• يطالب المعلم التلاميذ بوضع كلّ فعل في الجدول</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">فعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>وَصَلٌ</td> <td>سَالٌ</td> </tr> <tr> <td>لَمَشَى</td> <td>رَسَا</td> </tr> <tr> <td>دَجَادَ</td> <td>جَادَ</td> </tr> <tr> <td>رَسَا</td> <td>رَسَا</td> </tr> <tr> <td>مَشَى</td> <td>مَشَى</td> </tr> </tbody> </table>	فعل		وَصَلٌ	سَالٌ	لَمَشَى	رَسَا	دَجَادَ	جَادَ	رَسَا	رَسَا	مَشَى	مَشَى	<p>6- التمرين 6 من وثيقة التلميذ</p>
فعل													
وَصَلٌ	سَالٌ												
لَمَشَى	رَسَا												
دَجَادَ	جَادَ												
رَسَا	رَسَا												
مَشَى	مَشَى												
<p>• يسأل المعلم: ما هو الفعل المعتلّ</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">الاستنتاج : الفعل المعتلّ هو ما كان أحد حروفه الأصليّة واوا أو ياءً</p> <p>• يحرص المعلم على أن يتبيّن المتعلّم أنّ :</p> <p>(خاف ← يخاف) معتلّ العين (أجوف) إذ أنّ حروفه الأصليّة (خ، و، ف)</p> <p>(نال ← ينال) معتلّ العين (أجوف) إذ أنّ حروفه الأصليّة (ن، ي، ل) أو (ن، و، ل)</p> <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين.</p> <p>• يحرص المعلم على أن يعلّل المتعلّم تصنيفه للأفعال بالرجوع إلى الحروف الأصليّة.</p> <p>مثال : قَدِمَ ← (ق، د، م) ← فعل صحيح سالم صَارَتْ ← (ص، ي، ر) ← فعل معتلّ العين</p> <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى استخراج الأفعال المزيدة الواردة في النصّ والبحث عن الحروف الأصليّة لكلّ فعل ثمّ تمييز الفعل الصحيح من الفعل المعتلّ.</p> <p>أَنْهَتْ ← أَنْهَى ← (ن، هـ، ي) ← فعل معتلّ اشْتَرَتْ ← اشْتَرَى ← (ش، ر، ي) ← فعل معتلّ خَصَّصَتْ ← خَصَّصَ ← (خ، ص، ص) ← صحيح مضاعف تَبَقَّى ← (ب، ق، ي) ← فعل معتلّ</p>	<p>7- التمرين 7 من وثيقة التلميذ</p> <p>8- أَنْهَتْ خَدِيجَةَ النَّسْجِ وَبَاعَتْ الزَّرْبِيَّةَ وَغَنِمَتْ مِنْهَا رِبْحًا وَفِيْرًا، وَمِنْ ثَمَنِهَا اشْتَرَتْ صَوْفًا وَخَصَّصَتْ مَا تَبَقَّى لَهَا لِإِنْفَاقِهَا الْيَوْمِيّ.</p>												

الممارسات	الوضعيّات																																		
<p>• يطالب المعلّم تلاميذه بإنجاز التمرين. (دنا - جلس) * كلّ ليلةٍ تجلسُ جدّتي على أريكتها فأدنو منها وأضع رأسي على رُكبتيها حتّى يأخذني النَّعَاسُ. (نهى، أمر) * كلّ صَبَاحٍ وَقَبْلَ الخُرُوجِ مِنَ المَنْزِلِ تَأْمُرُنِي أُمِّي بالانتباهِ وَتَنْهَانِي عَنِ اللّعبِ فِي الطَّرِيقِ. (جدّ، وجد) * قال الأبُ لابنِهِ : «مازلتُ أَذْكَرُ لافِتةً كانت مُعلّقةً فِي القِسْمِ أَيَّامَ كُنْتُ تلميذاً مثلكَ وقد كُتِبَ عَلَيْهَا : مَنْ جَدٌّ وَجَدَّ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدًا. فَلْتَكُنْ هَذِهِ الحِكْمَةُ شِعَارَكَ فِي الحَيَاةِ يا بَنِي»</p>	<p>9- التمرين 8 من وثيقة التلميذ</p>																																		
<p>• يدعُو المعلّم تلاميذه إلى إنتاج نصّ وتحديد الأفعال الصّحيحة. مثال : قالَ لنا المعلّمُ : «سَنَشْرَعُ فِي الأُسبوعِ القادِمِ فِي دِرَاسَةِ موضوعِ الطّاقة الكهربيّة». ففكرتُ فِي أن أَعِدَّ دَارَةَ تَساعِدُنِي عَلَى القيامِ بالتّجارِبِ. شريتُ خليةً كهربيّةً وَمِصْبَاحًا وَأَحْضَرْتُ قِطْعَةً مِنَ الخَشَبِ وَأَسْلاكًا، وَجَعَلْتُ أَدَقَ المِساميرِ وَأَثَبْتُ الخَلِيَّةَ وَالْمِصْبَاحَ وَوَصَلْتُهُمَا بِالأسلاكِ وَلَكِنَّ المِصْبَاحَ أَبِي أَن يُضِيءَ. أَعَدْتُ الكَرَّةَ وَلَكِن دُونَ جِدْوَى، فلم يَزِدْني ذلكَ إِلَّا إِصرارًا. يَجِبُ أن أَتَغَلَّبَ عَلَى الصّعوبةِ. يَجِبُ أن يُضِيءَ المِصْبَاحُ فَهُوَ سَلِيمٌ وَالخَلِيَّةُ جَدِيدَةٌ فَلَا بَدَّ أن يَكُونَ العَطْبُ فِي الأَسْلاكِ. اسْتَبَدَلْتُهَا بِأُخْرَى وَحَرَكْتُ القاطِعةَ فجاءني الضّوءُ وَهاجًا. وَفِي حِصَّةِ الفِيزياءِ عَرَضْتُ دارَتِي عَلَى رِفاقي فَأَعْجَبُوا بِما أَنْجَزْتُ.</p>	<p>10- التمرين 9 أ و ب من وثيقة التلميذ</p>																																		
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النصّ وَوَضْعَ كُلِّ فِعْلٍ فِي الخِزانَةِ المُناسِبَةِ.</p> <table border="1" data-bbox="287 1420 816 1696"> <thead> <tr> <th rowspan="2">مُعْتَلٌّ</th> <th colspan="3">صَحِيحٌ</th> </tr> <tr> <th>مضاعف</th> <th>مهموز</th> <th>سالم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كَادَ</td> <td>هَبَّ</td> <td>أَذِنَ</td> <td>إِنْبَلَجَ</td> </tr> <tr> <td>أَزَاحَ</td> <td>فَكَ</td> <td></td> <td>خَرَجَ</td> </tr> <tr> <td>وَضَعَ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	مُعْتَلٌّ	صَحِيحٌ			مضاعف	مهموز	سالم	كَادَ	هَبَّ	أَذِنَ	إِنْبَلَجَ	أَزَاحَ	فَكَ		خَرَجَ	وَضَعَ				<p>– أقيمُ مَا كَادَ الفَجْرُ يَنْبَلِجُ حَتَّى هَبَّ عَبْدُ اللَّهِ مِنَ فِراشِهِ فَأَزَاحَ الحِجْرَةَ الكَبِيرَةَ عَنِ بابِ الكُوخِ الخَشِيبِيِّ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الزَّرِييَةِ فَفَكَ حِمَارَهُ مِنَ وثاقِهِ وَوَضَعَ فَوْقَهُ البَرْدَعَةَ وَالزَّنْبِيلَ وَأَذِنَ لَهُ بِالمَسِيرِ.</p> <table border="1" data-bbox="929 1624 1353 1860"> <thead> <tr> <th rowspan="2">مُعْتَلٌّ</th> <th colspan="3">صَحِيحٌ</th> </tr> <tr> <th>مضاعف</th> <th>مهموز</th> <th>سالم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	مُعْتَلٌّ	صَحِيحٌ			مضاعف	مهموز	سالم								
مُعْتَلٌّ		صَحِيحٌ																																	
	مضاعف	مهموز	سالم																																
كَادَ	هَبَّ	أَذِنَ	إِنْبَلَجَ																																
أَزَاحَ	فَكَ		خَرَجَ																																
وَضَعَ																																			
مُعْتَلٌّ	صَحِيحٌ																																		
	مضاعف	مهموز	سالم																																

الإنتاج الكتابي

المعطي والمطلوب

أخطط لكتابة نصّ
سرديّ

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات												
<p>– يختلف النّصّان من حيث منتجيهما ومتلقّيهما وموضوعيهما.</p>	<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النّصّ وتحديد منتجيه ومتلقّيه وموضوعه.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>منتج النّصّ</th> <th>متلقّي النّصّ</th> <th>موضوع النّصّ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	منتج النّصّ	متلقّي النّصّ	موضوع النّصّ	<p>– أدرّب 1- النّصّ تذكّرني حركاتك يا بني بأيام صباي حيث كنتُ أجلس على ركبتي أبي مثلما تجلس أنت الآن. وكنت أمطره بوابل من الأسئلة فيجيب عنها دون كلل. وها أنت اليوم تفعل ما كنتُ أفعله.</p>
	منتج النّصّ	متلقّي النّصّ	موضوع النّصّ											
											
											
.....												
<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النّصّ وتعمير الجدول</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>منتج النّصّ</th> <th>متلقّي النّصّ</th> <th>موضوع النّصّ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ملاحظة: يخاطب الكاتب نفسه فهو منتج النّصّ ومتلقّيه</p>	منتج النّصّ	متلقّي النّصّ	موضوع النّصّ				<p>2- النّصّ تعود بي الذكريات إلى سنوات خلت. أذكرها كلّما نظرت هناك على الحائط حيث عُلقَت الصّورة..... صورة مدرستي الأولى. أتناولها وأتأملها فأرى في عيون التلاميذ براءة الأطفال.</p>							
منتج النّصّ	متلقّي النّصّ	موضوع النّصّ												
<p>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى إنجاز التمرين.</p> <p>• يطلب المعلّم تبين دور الشخصية الثانية من خلال أعمالها.</p> <p>• يحرص المعلّم على أن يميّز التلاميذ الشخصية المساعدة من الشخصية المعرّقة.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المشروع</th> <th>صاحب المشروع</th> <th>معرّقل المشروع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	المشروع	صاحب المشروع	معرّقل المشروع	<p>3- التمرين الأوّل من وثيقة التلميذ 4- النّصّ إتفقت مع أصدقائي خلال فترة الاستراحة المدرسيّة على إجراء مباراة في كرة القدم بعد انتهاء الدّرس. رنّ الجرس فخرجت مسرعا، وصلت المنزل وما أن وضعت المحفظة وهممت بالخروج حتّى استوقفني والدي طالبا منّي رعاية أخي الصغير. لقد عزم على زيارة أحد الأقارب صحبة أمّي.</p>	
المشروع	صاحب المشروع	معرّقل المشروع												
.....												
.....												
.....												

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات
ملاحظة : النصّ المنتج من قبل التّلاميذ لا يتضمّن الشّخصيّة المساعدة.	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم التّلاميذ إلى إعادة كتابة نصّ الانطلاق مسترشداً بالخاتمة. • يدعو المعلّم إلى إنجاز التّمرين • يدعو المعلّم إلى عرض التّشاط المنجز ومناقشته وتعديله • يدعو المعلّم إلى إنتاج النصّ • يحسن أن يقدّم المعلّم لتلاميذه بعض التّوصيات لمساعدتهم على الإنتاج. <p>مثال :</p> <ul style="list-style-type: none"> * أبدأ النصّ بمقدمة * أتجنّب التّكرار * أنتبه إلى رسم المفردات * أحترم قواعد اللّغة * أنهي النصّ بخاتمة * 	<p>6- التّمرين 2 من وثيقة التّلميذ</p> <p>- أنتج</p> <p>7- التّمرين 3 ب من وثيقة التّلميذ</p> <p>8 - التّمرين 4 من وثيقة التّلميذ</p>

المكان والزمان

أخطط لكتابة نصّ
سرديّ

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات
		- أَدْرَب 1- النَّصّ
	• يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة النَّصّ في هذا النَّصّ : وتحديد الزمان والمكان الذي تصطاد فيه - زمن واحد - مكان واحد	شَاهَدْتُ فِي الصَّحْرَاءِ وَقْتُ الظُّهيرةِ حَيَّةً تصطادُ العَصافيرَ بطريقتٍ عجيبةٍ. فهي تنتصبُ واقفةً على ذيلها فيخالها العصفورُ عصاً. وعندما يحطُّ عليها تفتحُ فمها وتلتهمهُ.
أزمنة وأمكنة متعدّدة.	• يدعو المعلّم التلاميذ إلى إنجاز المطلوب	2- التمرين 1 من كتاب التلميذ
تغيير المكان ينتج عنه تغيير الأحداث.	• يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين	3- التمرين 2 من كتاب التلميذ
تغيير الزمان ينتج عنه تغيير الأحداث	• يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين	4- التمرين 3 من كتاب التلميذ
الشخصيتان تقومان بأعمالٍ في إطار جديد. مثل : الميناء / الفجر / السوق / الصباح	• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النَّصّ ثم يواصلُ الكتابةَ متحدثاً عن سعيد وابنه بعد الانتهاء من عملية الصيد.	5- النَّصّ : قضّى سعيدٌ ليلتهُ في عرض البحرِ يلقي شباكهُ الفارغةَ ويسحبُها ملأى بالأسماك، فيفرغها على ظهر المركب، ويتولّى أبْنهُ وضعها في صناديقٍ ويغطيها بطبقةٍ من الثلج النَّاعم...
أماكن رئيسية وأخرى فرعية	• يطلب المعلّم إنجاز التمرين	6- التمرين 4 من كتاب التلميذ
	• يطلب المعلّم إنجاز التمرين	7- التمرين 5 من كتاب التلميذ

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات
	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم إنجاز التمرين • يدعو المعلم إلى إنتاج نصّ يتكوّن من عشر جمل على الأقلّ. • يطلب المعلم من تلاميذه إنتاج نصّ 	<p>– أنتج</p> <p>8- التمرين 6 من كتاب التلميذ</p> <p>9- الأفكار :</p> <ul style="list-style-type: none"> – إعلان عن رحلة مدرسيّة – التّهوض باكرا يوم الأحد – ركوب الحافلة – الوصول إلى المدينة الأثريّة عند منتصف النهار – التجوّل في أرجائها – مشاهدة المعالم الأثريّة – العودة مساء <p>10- التمرين 7 من كتاب التلميذ</p>

الشخصيات والأحداث

أخطط لكتابة نصّ
سرديّ

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات
		- أدرّب
حضور البطل	• يطلب المعلّم إنجاز التمرين	1- التّمرين الأوّل من كتاب التّلميذ
غياب البطل	• يطلب المعلّم إنجاز التمرين	2- التمرين 2 من كتاب التّلميذ
بطل وشخصيّة مساعدة.	• يدعو المعلّم إلى تحديد بطل القصة من خلال أعماله. • يدعو المعلّم تلاميذه إلى تحديد الشخصية المساعدة للبطل.	3- النصّ : «وكانوا يداً واحداً» من كتاب القراءة
بطل وشخصيّات عديدة.	• يطلب المعلّم إنجاز التمرين	4- التمرين 3 من كتاب التمارين
شخصيّتان.	• يدعو المعلّم إلى تحديد أعمال كل شخصيّة من الشخصيّتين.	5- بدأت الطبيبة عملها فراحت تجسّ نبض الطّفل وتقيس حرارته وتفحص حلقه وعينه وتدقّ على بطنه بأصابعها... والمرّض واقف بجانبها، يراقب حركاتها ويمسك بالطّفل تارة ويُناولها ما تحتاج إليه من أدوات تارة أخرى.
شخصيّات متعدّدة وأعمال عديدة	• يطلب المعلّم إنجاز التمرين	6- التمرين 4 من وثيقة التّلميذ
		- أنج
إغناء النصّ بالأعمال	• يدعو المعلّم التلاميذ إلى إنجاز التمرين على كراس التّجارب.	7- التمرين 5 من وثيقة التّلميذ
تعيين شخصيات مناسبة لأعمال محدّدة	• يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين.	8- التمرين 6 من وثيقة التّلميذ
إنتاج نصّ طويل.	• يدعو المعلّم إلى إنتاج نصّ بعد التّخطيط له.	9- التمرين 7 من وثيقة التّلميذ

عناصر التحرير

أخطط لكتابة نصّ
سرديّ

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات
<p>= بداية الحكاية = وضع البداية = وَسَطُ الحكاية = سياق التحوّل = نهاية الحكاية = وضع الختام.</p>	<p>• يكتب المعلّم المقطع على السبورة أو يقدّمه في مطبوعات ويطلب تلاميذه بإنجاز التمرين.</p> <p>• يكتب المعلّم المقطع على السبورة ويطلب من المتعلّمين قراءته وإنجاز المطلوب.</p> <p>• يطلب المعلّم إنجاز التمرين</p> <p>• يحرص المعلّم على أن يتبيّن تلاميذه : * أركان النصّ السردّي (وضع البداية - سياق التحوّل - وضع الختام) * مكوّنات السرد (الأطر - الشخصيات - الأعمال)</p> <p>• يدعو المعلّم إلى إنجاز المطلوب</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى ترتيب أعمال صانع صناديق الحلبيّ وإعادة كتابتها. النصّ : شَرَعَ الصّانِعُ فِي العَمَلِ، فأخذ الصندوقَ</p>	<p>- أَدْرَبْ 1- النصّ ولما شفي العصفورُ الجريحُ، أطلق سامي سراحه، فطار في الجوّ، وكان الطّفل يرقبه بعينين حزينتين.</p> <p>بداية الحكاية <input type="checkbox"/> وسط الحكاية <input type="checkbox"/> نهاية الحكاية <input type="checkbox"/></p> <p>يمثّل المقطع</p> <p>2- النصّ يُحكى أنّ بحارًا كان يملك قاربًا صغيرًا ينقل عليه النّاس بين قُرى تقع على ضفاف النّهر.</p> <p>بداية الحكاية <input type="checkbox"/> وسط الحكاية <input type="checkbox"/> نهاية الحكاية <input type="checkbox"/></p> <p>يمثّل المقطع</p> <p>3- التمرين 1 من كتاب التلميذ</p> <p>4- التمرين 2 من كتاب التلميذ</p> <p>5- الأعمال - ألصق قطعًا من القماش المزركش على جوانبه الداخليّة. - ولما أتمّ طلاء كامل الخشب</p>

الملاحظات	الممارسات	الوضعيات
	<p>وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِئْزَادٍ طَوِيلَةٍ ثُمَّ انْهَمَكَ يَطْلِي بِاطْنِ الصَّنْدُوقِ. وَمَا أَتَمَّ طَلَاءَ كَامِلِ الْحَشْبِ أَلْصَقَ قِطْعًا مِنَ الْقَمَاشِ الْمَرْكُوشِ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّاخِلِيَّةِ.</p> <p>• يدعو المعلم إلى إنجاز التمرين - ملاحظة : الأجزاء الأربعة هي : جزء لوضع البداية جزآن لسياق التحوّل جزء لوضع الختام</p> <p>• يدعو المعلم إلى تسطير عناصر المعطى وعناصر المطلوب بلونين مختلفين.</p> <p>• يحرص المعلم على تعويد تلاميذه على التخطيط للموضوع قبل الانغماس في التحرير.</p> <p>• يدعو المعلم إلى إنجاز التمرينين • يحرص المعلم على مناقشة ما ينجزه التلاميذ فرادى أو ضمن مجموعات وتعديله في ضوء مقتضيات النصّ السردى</p> <p>• يتمّ تفصيل النشاط إلى ثلاثة أجزاء * ترقيم الصور * تحرير نص مصاحب لكل صورة * تحرير نص جامع.</p>	<p>- شرع الصانع في العمل - ثم انهمك يطلبي باطن الصندوق. - فأخذ الصندوق ووضعه فوق منضدة طويلة.</p> <p>6- التمرين 4 من كتاب التلميذ</p> <p>- أنج 1- الموضوع رافقت أحاك الصغير إلى مركز التلقيح، وفي الأثناء اغتنم فرصة انشغالك عنه وأفلت من يدك. إحك ذلك مبينًا ما قمت به من أعمال للبحث عنه واذكر نهاية الحكاية.</p> <p>2- التمرينان 4 و 5 من كتاب التلميذ</p> <p>3- التمرين 6 من كتاب التلميذ</p>

الدوساج
س

كأنها قطعٌ من المرمر المصقول (إدماج)

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم تلاميذه إلى الاستعداد لتنظيم حفل مدرسي في نهاية الثلاثيّة ويطلب منهم اقتراح فقرات لتأثير هذا الحفل. • يحرص المعلّم على احترام السلوكات التواصليّة. • يحرص المعلّم على أن يتّفق المتعلّمون على محتوى المشروع. 	<p>– أتواصل شفويّاً</p> <p>1- حفل مدرسي أو مشروع من اختيار التلاميذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم التلاميذ إلى قراءة النّصّ والإجابة عن التّعليمة. 	<p>– أشتغل على النّصّ</p> <p>2- أقرأ النّصّ وأبحث عن العملّ الذي اختاره الأطفال لتقديمه خلال الحفل</p>
التمرينان 1 و2 يتعلّقان بالمعاني.	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التّمرين • يحرص المعلّم على مطالبة التلاميذ بترتيب المراحل مثال : * تنظيف الحلازين * معالجة الحلازين * تزيين الحلازين 	<p>3- التمرين 1 من كتاب التّلميذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنجاز التّمرين • يحرص المعلّم على تشجيع التلاميذ على مناقشة أسباب نجاح الأصدقاء مثال : * طرفة الفكرة * توزيع الأدوار * الدقة في الإنجاز • يطلب المعلّم البحث عن أسباب أخرى من خارج النّصّ تسهم في إنجاز أيّ مشروع. 	<p>4- التمرين 2 من كتاب التّلميذ</p>

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات						
	<p>مثال : * التخطيط للمشروع * توفير الوسائل الضرورية لإنجاز المشروع * البحث عن حلول للصعوبات التي قد تظهر أثناء إنجاز المشروع * التقيد ببرنامج إنجاز. * ...</p> <p>• يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين ويحسن تصنيف أسماء الإشارة في جدول مثال :</p> <table border="1" data-bbox="435 748 923 921"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 748 669 809">أسماء إشارة للقريب</th> <th data-bbox="669 748 923 809">أسماء إشارة للبعيد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 809 669 870">هناك</td> <td data-bbox="669 809 923 870">هنا</td> </tr> <tr> <td data-bbox="435 870 669 921">تلك</td> <td data-bbox="669 870 923 921">هذه</td> </tr> </tbody> </table> <p>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى : * التخطيط للمشروع * وضع ربرنامج تنفيذ المشروع * توزيع الأدوار • يحرص المعلّم على أن يكون الحوار منظّمًا وفق سلوكيات تواصلية منها : * الإنصات باهتمام لخطاب الآخر * طلب توضيحات من الآخر * الإجابة عن الاستفسارات * تنظيم التداخلات * تجنّب المقاطعة * التحكم في الوقت</p> <p>ملاحظة : يحرص المعلّم على أن يمكن أحد التلاميذ أو مجموعة من التلاميذ من إدارة الحوار.</p>	أسماء إشارة للقريب	أسماء إشارة للبعيد	هناك	هنا	تلك	هذه	<p>– أوّظف قواعد اللغة 5– التمرين 1 من كتاب التلميذ</p> <p>– أتواصل شفويًا 6– حفل مدرسي أو مشروع من اختيار التلاميذ</p>
أسماء إشارة للقريب	أسماء إشارة للبعيد							
هناك	هنا							
تلك	هذه							

الملاحظات	الممارسات	الوضعيات								
<p>التمرينان 3 و 4 يتعلّقان ببنية النصّ.</p>	<p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى تحديد المقطع الذي وصف فيه الكاتب :</p> <p>* ليلي * أحمد ومحمود * علياء</p> <p>• يدعو المعلّم إلى مقارنة المقاطع الثلاثة من حيث الحجم.</p> <p>• يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين</p> <p>• يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين (تعمير الجدول)</p> <p>- يطلب المعلّم تلخيص الأعمال معتمدا ما سجّله في الجدول.</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى ابداء الرّأي في العمل الذي أنجزه الأطفال.</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز المطلوب على كراسات التجارب</p> <p>• يحرص المعلّم على :</p> <p>* عرض ما أنجزه المتعلّمون * مناقشته * تعديله ثمّ إثرائه.</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التمرين</p> <p>ملاحظة : يتعلّق هذا النشاط بتوظيف الاسم العلم. مثال : عمل محمود جاهدا صحبة رفاقه،</p>	<p>- أشتغل على النصّ</p> <p>7- التمرين 3 من كتاب التلميذ</p> <p>8- التمرين 4 من كتاب التلميذ</p> <table border="1" data-bbox="949 741 1336 972"> <thead> <tr> <th data-bbox="949 741 1140 805">الشخصية</th> <th data-bbox="1140 741 1336 805">أعمالها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="949 805 1140 860"></td> <td data-bbox="1140 805 1336 860"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="949 860 1140 915"></td> <td data-bbox="1140 860 1336 915"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="949 915 1140 972"></td> <td data-bbox="1140 915 1336 972"></td> </tr> </tbody> </table> <p>9- التمرين 5 من كتاب التلميذ</p> <p>- أنتج كتابيا</p> <p>10- التمرين 5 و 6 و 7 من كتاب التلميذ</p> <p>- أوظف قواعد اللغة</p> <p>11- التمرين 2 من كتاب التلميذ</p>	الشخصية	أعمالها						
الشخصية	أعمالها									

الملاحظات	الممارسات	الوضعيّات														
	<p>فانتشروا هنا وهناك في الحقول المجاورة لمدرسة ابن خلدون التي تقع في مدينة طبرقة يجمعون الحلازين. ولما فازوا بنصيب وافر منها قسّموا الأعمال فيما بينهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين • يمكن للمعلّم أن يعتمد الجدول في تصنيف الأسماء المعرّفة 	<p>12- التمرين 3 من كتاب التّلميذ</p> <table border="1" data-bbox="940 537 1345 772"> <thead> <tr> <th data-bbox="940 537 1076 633">اسم علم</th> <th data-bbox="1076 537 1212 633">اسم إشارة</th> <th data-bbox="1212 537 1345 633">اسم مقترن بـ «ال»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="940 633 1076 772"></td> <td data-bbox="1076 633 1212 772"></td> <td data-bbox="1212 633 1345 772"></td> </tr> </tbody> </table> <p>13- التمرين 4 من كتاب التّلميذ</p> <table border="1" data-bbox="940 901 1345 1146"> <thead> <tr> <th data-bbox="940 901 1076 1007" rowspan="2">أفعال معتلة</th> <th colspan="2" data-bbox="1076 901 1345 956">أفعال صحيحة</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1076 956 1212 1007">مجرّدة</th> <th data-bbox="1212 956 1345 1007">مزيدة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="940 1007 1076 1146"></td> <td data-bbox="1076 1007 1212 1146"></td> <td data-bbox="1212 1007 1345 1146"></td> </tr> </tbody> </table> <p>14- أنتج كتابيًا</p> <p>14- التمرين 7 من كتاب التّلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلّم إلى إنتاج نصّ على كرّاسات التّجارب وتوظيف الأعمال التي سجّلت في التّمرين السّابق. 	اسم علم	اسم إشارة	اسم مقترن بـ «ال»				أفعال معتلة	أفعال صحيحة		مجرّدة	مزيدة			
اسم علم	اسم إشارة	اسم مقترن بـ «ال»														
أفعال معتلة	أفعال صحيحة															
	مجرّدة	مزيدة														

تقييم الوحدات

تقييم الوحدة الأولى

الشَّيْخُ مِفْتَاحُ

كَانَ الشَّيْخُ مِفْتَاحُ يَدْفَعُ عَرَبَةً مَلَأَهَا أَمْتِعَةً ، فَلَهُ الْيَوْمَ وَ لِقَوْمِهِ مَوْعِدٌ مَعَ الْبَحْرِ وَمَا أَنْ بَلَغَ سَاحَةَ الْمَدِينَةِ حَتَّى تَوَقَّفَ يَسْتَرِدُّ أَنْفَاسَهُ ، وَيَمْسَحُ الْعَرَقَ الْمُتَصَبَّبَ مِنْ جَبِينِهِ . وَ لَمَّا هَمَّ بِالْمَسِيرِ ، أَقْبَلَتْ سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةٌ كَادَتْ تَدُوسُ كَلْبَ الشَّيْخِ مِفْتَاحُ . اسْتَشَاطَ غَضَبًا عَلَى السَّائِقِ ، وَتَهَارَجَ الرَّجُلَانِ فَتَدَخَّلَ الْمَارَّةُ لِحَسْمِ النَّزَاعِ ، وَتَعَطَّلَتْ حَرَكَةُ الْمُرُورِ ، وَانْتَبَهَ أَعْوَانُ الْمُرُورِ إِلَى أَحْتِشَادِ النَّاسِ فَطَفِقَ أَحَدُهُمْ يُؤَنِّبُ الشَّيْخَ وَ يُهْدِي السَّائِقَ تَارَةً وَ يُهْنِي الْعَمَّ مِفْتَاحُ بِالسَّلَامَةِ وَيَلُومُ صَاحِبَ السَّيَّارَةِ تَارَةً أُخْرَى .

وَمَرَّتْ سَيَّارَةٌ أُخْرَى بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ فَلَمَسَتْ عَرَبَةَ الشَّيْخِ مِفْتَاحُ وَصَاحَ النَّاسُ ... وَتَعَالَى هَرَجُهُمْ إِذْ وَقَعَ جَانِبٌ مِنْ أَمْتِعَةِ الشَّيْخِ عَلَى الْأَرْضِ وَانْتَشَرَتْ هُنَا وَهُنَاكَ بَيْنَ السَّيَّارَاتِ وَتَحْتَ أَقْدَامِ الْمَارَّةِ وَالْمُتَطَفِّلِينَ ... فَطَفِقَ صَبِيَّةُ الشَّيْخِ يَنْتَشِلُونَ تِلْكَ الْأَمْتِعَةَ مِنْ التَّلْفِ ... وَتَوَعَّدَ الْعَمَّ مِفْتَاحُ وَ لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا لَعَنَ الشَّيْطَانَ وَأَمَرَ بِاسْتِنْفَافِ السَّيْرِ . وَوَصَلَ بَعْدَ لَأْيٍ شَدِيدٍ إِلَى مُفْتَرَقِ طُرُقٍ تَتَوَسَّطُهُ قَنْطَرَةٌ فَتَنْفَسَ الصُّعْدَاءُ وَجَلَسَ الْقُرُفُصَاءُ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ لِيَسْتَرِيحَ .

اسْتَأْنَفَ الشَّيْخُ وَ قَوْمُهُ السَّيْرَ وَآمَدَّتِ الطَّرِيقُ أَمَامَهُمْ إِلَى أَنْ وَصَلَ هَذَا الرَّكْبُ الْبَحْرَ . وَمَا كَادَ بَصَرَ الْأَطْفَالَ يَقَعُ عَلَى شَاطِئِ رَادِسَ حَتَّى أَنْدَفَعُوا إِلَى الْمَاءِ فِي صَخَبٍ لَا يَلُوُونَ عَلَى شَيْءٍ . عِنْدَهَا أَوْقَفَ الشَّيْخُ عَرَبَتَهُ ... وَوَلَّاحَتْ عَلَى وَجْهِهِ الْمَكْدُودِ ابْتِسَامَةٌ لَطِيفَةٌ وَمَا لَبِثَ أَنْ التَّحَقَّ بِالْأَطْفَالِ .

مصطفى الفارسي

القنطرة هي الحياة: ص ص 119-127 (بتصرف)

القراءة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- أضع العلامة × أمام المكان الذي وقعت فيه أحداث النص</p> <p><input type="checkbox"/> شاطئ البحر</p> <p><input type="checkbox"/> محطة القطار</p> <p><input type="checkbox"/> ساحة المدينة</p> <p>2- يعاني الشيخ مفتاح كثيرًا في دفع عربته. أستخرج من النص ثلاث قرائن تدلُّ على ذلك.</p> <p>• القرينة الأولى.....</p> <p>• القرينة الثانية.....</p> <p>• القرينة الثالثة.....</p> <p>3- أربط كل شخص بالموقف أو الشعور الذي أبداه نحو الشيخ مفتاح</p> <p>الأطفال</p> <p>السائق الأول</p> <p>المارة</p> <p>عون المرور</p> <p>السائق الثاني</p> <p>4- أ- أعوض ما هو مسطر بما يفيد المعنى نفسه وأعيد كتابة الجملة.</p> <p>• وصل بعد لأيٍ شديدٍ إلى مُفترقِ طُرُقٍ</p> <p>.....</p> <p>• تدخل المارة لحسم النزاع</p> <p>.....</p>	2

			<p>4-ب- أَسْعَمِلُ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجُمْلَةِ فِي سِيَاقٍ آخَرَ.</p> <p>• وَلَمَّا هَمَّ بِالْمَسِيرِ أَقْبَلَتْ سَيَّارَةً أُخْرَى</p> <p>.....</p>
2			<p>5-أ- أُرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 5 :</p> <p><input type="checkbox"/> الوصولُ إلى الشَّاطِئِ</p> <p><input type="checkbox"/> جمعُ الأمتعةِ من وسطِ الطَّرِيقِ</p> <p><input type="checkbox"/> تدخُّلُ أعوانِ الأمانِ</p> <p><input type="checkbox"/> مرورُ سيارَةٍ مُسْرِعَةٍ</p> <p><input type="checkbox"/> استئنافُ السَّيرِ</p>
3			<p>5-ب- أَكْتُبْ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ مُعْتَمِدًا الْأَحْدَاثَ الَّتِي رَتَّبْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
4			<p>6- «لَا حَتَّ عَلَيَّ وَجْهِ الشَّيْخِ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً»</p> <p>عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك	درجات التملك		نص الاختبار	رقم المعيار									
	-	+											
			<p>1- أضعُ كلَّ اسمٍ مَعْرِفَةٍ فِي إِطَارٍ : السَّائِقُ - سَيَّارَةٌ - تِلْكَ - رَادِسَ - هُنَاكَ - عَرَبَةٌ - مِفْتَاحٌ - هَذَا</p> <p>2- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَعْمُرُ الْجُدُولَ : «وَمَرَّتْ سَيَّارَةٌ أُخْرَى بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ فَلَمَسَتْ عَرَبَةَ الشَّيْخِ مِفْتَاحَ وَصَاحَ النَّاسُ وَتَعَالَى هَرَجُهُمْ إِذْ وَقَعَ جَانِبٌ مِنْ أَمْتِعَةِ الشَّيْخِ عَلَى الْأَرْضِ وَانْتَشَرَتْ هُنَا وَهُنَاكَ بَيْنَ السِّيَّارَاتِ وَتَحْتَ أَقْدَامِ الْمَارَةِ.»</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">أسماء معرفة</th> </tr> <tr> <th>أسماء علم</th> <th>أسماء إشارة</th> <th>أسماء معرفة بالألف واللام</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>3- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي : «إِسْتَأْنَفَ الشَّيْخُ وَقَوْمُهُ السَّيْرَ وَامْتَدَّتِ الطَّرِيقُ أَمَامَهُمْ إِلَى أَنْ وَصَلَ الرَّكْبُ الْبَحْرَ. وَمَا كَادَ بَصَرَ الْأَطْفَالَ يَقَعُ عَلَى شَاطِئِ رَادِسَ حَتَّى انْدَفَعُوا إِلَى الْمَاءِ فِي صَحْبٍ لَا يَلُوْنَ عَلَى شَيْءٍ. عِنْدَهَا أَوْقَفَ الشَّيْخُ عَرَبَتَهُ وَلَا حَتُّ عَلَى وَجْهِهِ الْمَكْدُودِ ابْتِسَامَةً طَلِيقَةً وَمَا لَبِثَ أَنْ التَّحَقَّ بِالْأَطْفَالِ.»</p> <p>وَأَسْتَخْرِجُ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مُجَرَّدًا • فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا بِحَرْفَيْنِ • فِعْلًا ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ 	أسماء معرفة			أسماء علم	أسماء إشارة	أسماء معرفة بالألف واللام				1
أسماء معرفة													
أسماء علم	أسماء إشارة	أسماء معرفة بالألف واللام											

4- أَعْمُرِ الْجَدُولَ بِأَفْعَالٍ أَسْتَخْرِجُهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ.

أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مُعْتَلَّةٌ	أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ صَحِيحَةٌ	
.....	1
.....	2
.....	3

2 5- أَكْتُبْ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أَحْكِي فِيهِ أَعْمَالًا قَامَ بِهَا تَلَامِيذُ فَصْلِي لِتَنْظِيفِ الْقِسْمِ وَأُضْمِنُهُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ :

هَذَا - هَذِهِ - هُنَا - هُنَاكَ - هُوَ لِأَنَّ - أَوْلَيْكَ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أُضْمِنُهُ أَفْعَالًا ثَلَاثِيَّةً مُجَرَّدَةً وَمَزِيدَةً ثُمَّ أُسَطِّرُ الْمَجْرَدَةَ بِسَطْرٍ وَالْمَزِيدَةَ بِسَطْرَيْنِ :

• خُرُوجُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ إِلَى الْحَقْلِ.

• اهْتِمَامُ الْأَبِ بِتَشْغِيلِ الْمُحَرِّكِ.

• انْشِغَالُ الْأُمِّ بِسَقْيِ الْخُضْرِ.

• تَنْظِيفُ الْبَيْتِ بِيَتِّ الدَّوَّاجِنِ.

.....
.....
.....
.....
.....

الإنتاج الكتابي

اسم التلميذ ولقبه :

القسم :

تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار										
-	-+	+												
			<p>1- أقرأ النص وأعمر الجدول.</p> <p>قمت يوماً مع أفراد عائلتي بزيارة إحدى المحميات الطبيعية. وفي المساء لما هممت بالعودة وجدتم السيارة معطبة. حاول الأب إصلاحها فلم يفلح، فتدخلت بفكرة طريفة لإنقاذ الموقف.</p> <p>أكتب نصاً تسهم به في مجلة القسم تذكر فيه الأعمال التي قمت بها في المحمية ومحاولات إصلاح السيارة ومساهمتك في إنقاذ الموقف. وهل نجحت في ذلك؟</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">المعطى</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">المطلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">-1</td> <td style="text-align: center;">-1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-2</td> <td style="text-align: center;">-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-3</td> <td style="text-align: center;">-3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-4</td> <td style="text-align: center;">-4</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- أكتب أحداثاً فرعية تتعلق بالأحداث الرئيسية الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأعمال التي قمت بها في المحمية. <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • محاولات إصلاح السيارة. <p>.....</p>	المعطى	المطلوب	-1	-1	-2	-2	-3	-3	-4	-4	
المعطى	المطلوب													
-1	-1													
-2	-2													
-3	-3													
-4	-4													

• مُسَاهَمَتِي فِي إِنْقَاذِ الْمَوْقِفِ .

النتيجةُ .

3- أُنتجُ نصًّا يتكوّنُ مِنْ عِشْرِينَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا سَجَلْتُ مِنْ أَحْدَاثٍ
رئيسيةٍ وأحداثٍ فرعيةٍ .

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعلّيمية
2	سلامة بناء النصّ	<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر
4	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط

تقييم الوحدة الثانية

العمُّ عزيز

انطلق الزورق في الهزيع الثاني من الليل يمخرُ عباب اليمِّ متجهًا نحو أماكن الصيد على عادته. و فوق ظهره أهله الذين ألفهم و ألفوه، كلُّ منصرفٍ إلى عمله استعدادًا لبقاء الشباك. و في لحظة شروء انفلت عمودُ بكرّة فدار دورةً سريعةً و ضربَ عمُّ عزيزُ ضربةً قاسيةً قذفته إلى البحر...

قامت ضجة بين البحارة، و ما أسرع ما تبادل ثلاثة منهم إلى الماء، و لم يغيبوا طويلاً حتى كان الغريق طافياً على السطح تحمله سواعد حبيبة مخلصّة. و عاد الزورق أدراجهُ في اتجاه اليابسة في أقصى سرعةٍ تقدرُ عليه محرّكاته، و أرسل الرّبانُ إشاراتٍ باللاسلكي تطلبُ النجدة العاجلة.

توالى الأحداث بسرعة، و لم يطلع الفجرُ حتى كان عمُّ عزيزُ بالمستشفى بين أنينا خافتاً لا يكاد يتجاوز صدره، و تقفُ على سريرهِ ممرضةٌ شابةٌ تتابعُ تطوّرَ حالته الصحية حسب تعليمات الطبيب... لم يلبث عمُّ عزيزُ أن فتح عينيه مع طلوع الصّباح و أجال بصره في الغرفة يحاولُ التعرفَ على المكانِ حتى وقعت عيناه على هذه الشابة المنتصبّة عند رأسه... حدّق فيها كأنما هو يستعين بها على اكتشاف المجهول وفكّ رموزه.

أمّرت الممرضةُ يدها برفقٍ على جبين عمِّ عزيزٍ قائلةً: «لا بأس عليك... زال الخطرُ والحمدُ لله...» فغمغم بكلماتٍ تقطعت على شفّتيه، لم تفهم الممرضةُ منها شيئاً. ولتخفيف حالة الحمى والاضطراب التي يعانيها بادرت إلى حقنه حسب توصية الطبيب بمسكن يهدئه.

وبعد أسبوعين شفي عمُّ عزيزُ فسمح له طبيبه بمغادرة المستشفى في اليوم الموالي على أن يقضي أسبوعين على الأقل في النقاهاة... و خرج الشيخ محفوفاً بأصدقائه البحارة.

عبد المجيد الحاج قاسم

الزورق ص ص 18-20 (بتصرف)

مطبعة التسفير الفني صفاقس، تونس 1997

القراءة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- أُجِيبُ</p> <p>1-أ- دَارَتْ أَحَدَاتُ النَّصِّ فِي مَكَائِنٍ مُخْتَلِفِينَ. أَذْكَرُهُمَا</p> <p>..... : المكانُ الأوَّلُ .</p> <p>..... : المكانُ الثاني .</p> <p>1-ب- الرَّوْرُقُ عَصْرِيٌّ. أَكْتُبُ قَرِيْنَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى ذَلِكَ .</p> <p>..... : القرينةُ الأولى .</p> <p>..... : القرينةُ الثانيةُ .</p> <p>1-ج- لِمَاذَا أَنْطَبَعَتْ صُورَةُ الْمَمْرُضَةِ فِي ذَاكِرَةِ الْعَمِّ عَزِيْزٍ ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2- أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ قَامَتْ بِهَا الْمَمْرُضَةُ .</p> <p>..... : العملُ الأوَّلُ .</p> <p>..... : العملُ الثاني .</p> <p>..... : العملُ الثالثُ .</p> <p>3- عِنْدَمَا وَصَلَ الْعَمُّ عَزِيْزٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى كَانَ فِي حَالَةٍ خَطِرٍ .</p> <p>أَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ بِثَلَاثِ قَرَائِنَ مِنَ النَّصِّ .</p> <p>..... : القرينةُ الأولى .</p> <p>..... : القرينةُ الثانيةُ .</p> <p>..... : القرينةُ الثالثةُ .</p>	2

		<p>4-أ- أُعْوِضُ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ - يَمْخَرُ عُبَابَ الْيَمِّ : - خَرَجَ الشَّيْخُ مَحْفُوفًا بِأَصْدِقَائِهِ :</p> <p>4-ب- أَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَتَيْنِ «الْيَمُّ» و«مَحْفُوفًا» فِي نَصِّ يَتَكَوَّنُ عَلَى الْأَقْلِّ مِنْ جُمْلَتَيْنِ وَأَبْدُوهُ ب : عَادَ الزَّوْرُقُ أَدْرَاجَهُ نَحْوَ الْيَابِسَةِ</p> <p>.....</p> <p>5- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4. <input type="checkbox"/> نَقَلَ الْبَحَّارَةُ عَمَّ عَزِيزٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. <input type="checkbox"/> غَرَقَ عَمَّ عَزِيزٍ فِي الْبَحْرِ. <input type="checkbox"/> عَادَ الزَّوْرُقُ إِلَى الشَّاطِئِ. <input type="checkbox"/> أَنْقَذَ الْبَحَّارَةُ عَمَّ عَزِيزٍ.</p>	
		<p>3 6- أَكْتُبُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أَوْظِفُ فِيهِ الْأَحْدَاثَ الَّتِي رَتَّبْتُهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ. </p>	
		<p>4 7-أ- مَنْ أَنْقَذَ الْعَمَّ عَزِيزَ مِنْ الْغَرَقِ ؟ </p> <p>7-ب- بِمِ تَصِفُ هَذَا الْعَمَلُ ؟ </p>	

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار												
-	-+	+														
			<p>1- أ- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَعْمُرِ الْجَدُولَ :</p> <p>وفي الْمَسَاءِ لَمَّا أَمْسَكَتْ عَائِدَةً بِالرِّيشَةِ وَجَدْتُ بِيَاضَ اللَّوْحَةِ يَنْتَظِرُهَا. رَبِّمَا كَانَ ذَلِكَ الْبِيَاضُ يَوَدُّ أَنْ تَخْلُقَ فِيهِ الرِّسَامَةَ الْبَارِعَةَ لَوْنَا جَدِيدًا يَنْطِقُ رُمُوزًا وَيَفِيضُ رُونَقًا وَبَهَاءً ...</p> <p>عن الغربي المسلمي</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>مركب جزر</th> <th>مركب نعني</th> <th>مركب عطف</th> <th>مركب إضافي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>1- ب- أَسْمِي نَوْعَ الْمُرَكَّبِ الْمُسَطَّرِ :</p> <p>• مَلَأَ صَوْتُ الْفَنَّانِ الْمَكَانَ طَرَبًا :</p> <p>• كَانَتْ الْبِنْتُ تُمَارِسُ الْهَوَايَةَ الْمُفَضَّلَةَ لَدَيْهَا :</p> <p>• عُرْفَةُ الْبِنْتِ عَالَمٌ مِنَ الْمَشَاعِرِ وَالْأَلْوَانِ :</p> <p>2- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمَائِرِ .</p> <p>(أنا) أَخَذْتُ بِنَصَائِحِ الطَّبِيبِ وَلَمْ أَيْأَسْ مِنَ الشِّفَاءِ.</p> <p>..... (نحن)</p> <p>..... (أنت)</p> <p>..... (أنتم)</p>	مركب جزر	مركب نعني	مركب عطف	مركب إضافي	1
مركب جزر	مركب نعني	مركب عطف	مركب إضافي													
.....													
.....													

• أَمْرُ سَلْمَى بِالِاسْتِئْذَانِ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى غُرْفَةِ أُخْتِهَا فَأَقُولُ :

«.....»

6-ب- أُتِّجُ نَصًّا بِالْجُمَلِ السَّابِقَةِ.

جَمَعَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ، وَقَالَ :

«يَا أَبْنَائِي لَا وَأَنْتِ يَا هَيْثُمُ لَا

..... وَأَنْتِ يَا سَلْمَى

.....»

الإنتاج الكتابي

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار										
-	-+	+												
			<p>1- أقرأ نصَّ الموضوع وأعمِّر الجدولَ :</p> <p>عُدتَ اليومَ إلى المدرسة بعد انقضاء العطلة الصيفية فأخذ كلُّ واحدٍ من أصدقائك يروي ما قام به أثناء العطلة، فجاءَ حدث ما أحرَّ دُخولكم إلى الأقسام.</p> <p>اكتب نصًّا تتحدَّث فيه كيف قضيتُم العطلة وبين سبب تأخركم عن دُخول الأقسام وأذكر ما قمتم به لمعالجة الحادِث.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>المعطى</th> <th>المطلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>..... -1</td> <td>..... -1</td> </tr> <tr> <td>..... -2</td> <td>..... -2</td> </tr> <tr> <td>..... -3</td> <td>..... -3</td> </tr> <tr> <td>..... -4</td> <td>..... -4</td> </tr> </tbody> </table>	المعطى	المطلوب -1 -1 -2 -2 -3 -3 -4 -4	
المعطى	المطلوب													
..... -1 -1													
..... -2 -2													
..... -3 -3													
..... -4 -4													
			<p>2- اكتب نصًّا مستعينًا بالأفكار الآتية :</p> <p>* وضع البداية</p> <ul style="list-style-type: none"> • انتهاء العطلة والاستعداد للرجوع إلى المدرسة. • فرحة اللقاء بالأصدقاء • التحدث حول العطلة الصيفية : أين قضّاها أصدقاؤك وكيف ؟ 											

			<p>* سياق التحوّل</p> <ul style="list-style-type: none"> • ذكر الحادثِ الَّذِي آخر الدّخولِ إلى الأقسام <p>* دخول حيوانٍ إلى</p> <p>ساحةِ المدرسةِ</p> <p>* دخول أولياءِ تلاميذ</p> <p>السّنةِ الأولى</p> <p>* نزول الأمطار</p> <p>بغزارة... .</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما قام به مديرُ المدرسةِ • ما قام به المعلّمون • ما قام به التّلاميذُ والأولياءُ • ذكر التّيجة : التّغلب على الحادثِ
			<p>* وَضَعُ الختامِ</p> <p>رَنَ جَرَسُ الدّخولِ إلى</p> <p>الأقسامِ</p> <p>الاستعدادُ للعملِ</p>

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعلّمة
2	سلامة بناء النصّ	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر
4	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط

تقييم الوحدة الثالثة

رِحْلَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ

تَعَوَّدَ سَالِمٌ الْخُرُوجَ فِي رَحَلَاتٍ عَبَرَ الصَّحْرَاءَ مَعَ جَمْعٍ مِنْ رِفَاقِهِ لِتَمَتُّعِ بِجَمَالِهَا وَمُشَاهَدَةِ حَيَوَانَاتِهَا. كَانَ يَجِدُ مُنْعَةً كَبِيرَةً وَهُوَ يَتَجَوَّلُ عَلَى جَمَلِهِ فِي هَذَا الْفَضَاءِ الشَّاسِعِ. فَعَلَى مَشَارِفِهِ نَشَأَ وَفِيهِ تَرَعَّرَعَ.

وَذَاتَ رِحْلَةٍ أَنْفَصَلَ سَالِمٌ عَنْ أَصْحَابِهِ فِي الطَّرِيقِ إِذْ كَانَ يُطَارِدُ غَزَالًا فِي يَوْمٍ قَائِظٍ. رَكَضَ الْمَهْرِيُّ وَرَكَضَ حَتَّى تَاهَ الرَّكْبُ فِي الصَّحْرَاءِ وَأَيَّقَنَ أَنَّ السَّبِيلَ قَدْ انْقَطَعَتْ بِهِ لَمَّا بَرَكَ الْمَهْرِيُّ عَلَى الرَّمَالِ مِنْهَاكَأً. رَغِبَ سَالِمٌ فِي اللَّحَاقِ بِالْجَمَاعَةِ قَبْلَ أَنْ يَهْجُمَ الْحَرُّ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ لَهُمْ أَثْرًا. لَقَدْ تَاهَ فِي الْخَلَاءِ وَهَدَّهُ الْعَطَشُ وَالْجُوعُ انْتَفَتَ، فَوَجَدَ الْمَهْرِيَّ يَتَابِعُ خُطَاهُ بَعَيْنَيْنِ مُسْتَعِظِفَتَيْنِ مُسْتَنْجِدَتَيْنِ.

تَخَيَّرَ سَالِمٌ صَخْرَةً كَبِيرَةً فِي الْوَادِي تُظَلِّلُهُ. وَعِنْدَ الْغُرُوبِ اسْتَجْمَعَ قَوَاهُ وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يُوَاصِلَ السَّيْرَ. مَشَى حَتَّى أَعْيَاهُ الْمَشْيُ وَكَادَ يَبْأَسُ مِنَ النَّجَاةِ فَوْقَ بُرْهَةٍ يَتَأَمَّلُ النُّجُومَ عَسَاهُ يَجِدُ الْحَلَّ. تَذَكَّرَ مَا وَصَفَهُ لَهُ الشُّيُوخُ مِنْ مَوَاقِعِ النُّجُومِ وَفَوَائِدِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَسَافِرِ بَرًّا أَوْ بَحْرًا. فَاتَّخَذَ النُّجْمَةَ الْقَطِيبَةَ دَلِيلًا وَوَاصِلَ السَّيْرِ شِمَالًا يَتَّبِعُهُ الْمَهْرِيُّ وَكُلُّهُ أَمَلٌ فِي الْعُثُورِ عَلَى مَنْ يُسَاعِدُهُ.

وَمَا كَادَ يَعْلُو هَضْبَةً رَمَلِيَّةً حَتَّى لَاحَ لَهُ قَبَسٌ مِنْ نَارٍ وَإِذَا بِهِ يُشْرِفُ عَلَى دِيَارٍ. اسْتَقْبَلَهُ أَهْلُهَا اسْتِقْبَالًا حَسَنًا وَقَدَّمُوا لَهُ الْمَاءَ وَالْغِذَاءَ وَاسْتَخْبَرُوهُ الْقِصَّةَ فَأَعْلَمَهُمْ بِمَا جَرَى. وَبَعْدَ أَنْ نَالَ نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ رَافَقَهُ أَحَدُ الْفُرْسَانِ الْعَارِفِينَ بِمَسَالِكِ الصَّحْرَاءِ لِيُوصِلَهُ إِلَى أَهْلِهِ.

أحمد أمين البديري

مجلة قصص عدد 111 ص ص 21-22 (بتصرف)

جانفي - مارس 2002

القراءة

اسم التلميذ ولقبه :

القسم :

تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p style="text-align: right;">1- أضع علامة × أمام الإفادة المناسبة للنص.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;"> <p>رَاكِبًا مَهْرِيًّا</p> <p>وَحِيدًا</p> <p>مُتَرَجِّلًا</p> <p>مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>وَصَلَ سَالِمٌ إِلَى مُتَقَدِّمِهِ</p> </div> </div>	2
			<p>2- أذكر المكان الذي احتَمَى به سَالِمٌ مِنَ الْحَرِّ. أَدْعَمْ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.</p> <p>• الْمَكَانُ :</p> <p>• الْقَرِينَةُ :</p> <p>3-أ- أذكر المكان الذي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ.</p> <p>المكانُ :</p> <p>- أذكر سَبَبَ انفِصَالِ سَالِمٍ عَنْ أَصْحَابِهِ</p> <p>.....</p> <p>3-ب- اكتب أربع جملٍ أُعْبِرُ بِهَا عَنِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسِيَّةِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

		<p>4- أ- أُعَوِّضُ الْمُفْرَدَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ. • كَانَ يُطَارِدُ غَزَالَآ فِي يَوْمٍ قَائِظٍ • لَقَدْ تَاهَ فِي الْحَلَاءِ </p> <p>4- ب- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَوِّضًا الْمُفْرَدَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ ضِدَّهَا. • أَيَقِنَنَّ أَنَّ السَّبِيلَ قَدْ انْقَطَعَتْ بِهِ. </p> <p>5- تَمَكَّنَ سَالِمٌ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى أَهْلِهِ. أَدْعَمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ الْقَرِينَةُ :</p>	
		<p>3 6- أَكْتُبُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أُبَيِّنُ فِيهِ كَيْفَ تَمَكَّنَ سَالِمٌ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى أَهْلِهِ. </p>	
		<p>2 7- أ- أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ قَامَ بِهَا سَالِمٌ فِي وَحْدَتِهِ • الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : • الْعَمَلُ الثَّانِي : • الْعَمَلُ الثَّالِثُ :</p>	

			7-ب- أذْكَرُ الْوَضْعِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ سَالِمٌ فِي آخِرِ النَّصِّ	
			8- أُنْتِجْ نَصًّا أَوْظِفُ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا سَالِمٌ فِي وَحْدَتِهِ.	3
			9- يَتَّصِفُ أَهْلُ الدِّيَارِ الَّذِينَ اسْتَقْبَلُوا سَالِمًا بِصِفَةٍ. أَكْتُبْهَا وَأَدْعَمْ إِجَابَتِي بِقَرِينَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ. الصِّفَةُ : القَرِينَةُ الْأُولَى : القَرِينَةُ الثَّانِيَّةُ :	2
			10- أَبْدِي رَأْيِي فِي هَذِهِ الصِّفَةِ	4

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار												
-	-+	+														
			<p>1- أُعْمِرُ الْجَدُولَ بِالْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ</p> <p>تَعَوَّدَ سَالِمٌ الْخُرُوجَ فِي رَحَلَاتٍ عَبَرَ الصَّحْرَاءَ مَعَ رِفَاقِهِ. وَفِي يَوْمٍ قَائِظٍ، لَمَّا كَانَ يُطَارِدُ غَزَالًا، تَاهَ فِي الْخَلَاءِ - اسْتَجْمَعَ سَالِمٌ قَوَاهُ عِنْدَ الْغُرُوبِ وَوَأَصَلَ السَّيْرَ يَتَّبِعُهُ الْمَهْرِيُّ. وَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ تَوَقَّفَ بُرْهَةً يَتَأَمَّلُ النُّجُومَ عَسَاهُ يَهْتَدِي بِهَا. ثُمَّ وَأَصَلَ السَّيْرَ شِمَالًا.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">مفعول فيه للمكان</th> <th colspan="2">مفعول فيه للزمان</th> </tr> <tr> <th>مركب</th> <th>مفردة</th> <th>مركب</th> <th>مفردة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2- أُسْنِدُ مَا يَأْتِي إِلَى ضَمَائِرِ الْخِطَابِ</p> <p>كَأَدِ الرَّجُلِ يِنَاسُ مِنَ النَّجَاةِ فَوْقَ بُرْهَةٍ يَتَأَمَّلُ النُّجُومَ</p> <p>..... (أنتِ)</p> <p>..... (أنتِ)</p> <p>..... (أنتما)</p> <p>..... (أنتم)</p> <p>..... (أنتن)</p>	مفعول فيه للمكان		مفعول فيه للزمان		مركب	مفردة	مركب	مفردة					1
مفعول فيه للمكان		مفعول فيه للزمان														
مركب	مفردة	مركب	مفردة													
			<p>3- أَكْتُبُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ زِيَارَةٍ قُمْتُ بِهَا لِأَحَدِ الْأَقْرَابِ مُوظَّفًا مَفَاعِيلَ فِيهَا لِلزَّمَانِ وَأُخْرَى لِلْمَكَانِ وَأَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْإِتْيَةِ.</p>	2												

– الاستعدادُ للزَّيَارَةِ

– الْمَكَانُ الْمَقْصُودُ

– زَمَنُ الْخُرُوجِ

– زَمَنُ الْوُصُولِ

صَبَاحًا
مَسَاءً
لَيْلًا } أَعْمَالٌ قُمْتُ بِهَا أَثْنَاءَ الزَّيَارَةِ

– أَمَاكِنٌ أَقَمْتُ بِهَا أَثْنَاءَ الزَّيَارَةِ

– زَمَنُ الرَّجُوعِ

4- أُحَرِّزُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ قُدُومِ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ لِزِيَارَتِي

أَوْظَفُ فِيهِ الْفِعْلَ الْمِثَالَ وَأَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ :

– وَصُولُ رِسَالَةٍ مِنْ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ

– الْإِسْتِعْدَادُ لِاسْتِقْبَالِ الضَّيْفِ

– الْخُرُوجُ مِنَ الْمَنْزِلِ وَالْوُصُولُ إِلَى الْمَحَطَّةِ

– تَأَخُّرُ وَصُولِ الْحَافِلَةِ / الْقِطَارِ

– سَبَبُ التَّأخِيرِ (سُوءُ الْأَحْوَالِ الْجَوِيَّةِ، عَطَبٌ...)

– وَصُولُ الْحَافِلَةِ / وَصُولِ الْقِطَارِ بَعْدَ طَوْلِ انْتِظَارٍ

– اسْتِقْبَالُ الضَّيْفِ

– الْوَعْدُ بِرَدِّ الزَّيَارَةِ

إنتاج كتابي

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار								
-	-+	+										
			<p>1- أقرأ نص الموضوع ثم أعمّر الجدول</p> <p>لَكَ قِطٌّ آجْتَهَدْتَ فِي الْعِنَايَةِ بِهِ... وَذَاتَ يَوْمٍ نَادَيْتَهُ لِتُقَدِّمَ لَهُ الطَّعَامَ فَلَمْ تَجِدْهُ. بَحَثْتَ عَنْهُ فِي الْمَنْزِلِ صُحْبَةً أُخْتِكَ وَخَارَجَهُ رِفْقَةً صَدِيقِكَ فَلَمْ تَعُثِرْ عَلَيْهِ. وَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ سَمِعْتَ مَوَاءً ضَعِيفًا أَمَامَ مَنْزِلِكَ.</p> <p>بَيْنَ سَبَبِ اخْتِفَائِهِ وَاحِكِ أَيْنَ بَحَثْتَ عَنْهُ وَمُسَاهَمَةِ أُخْتِكَ وَصَدِيقِكَ فِي ذَلِكَ ثُمَّ بَيْنَ كَيْفَ تَمَكَّنَ الْقِطُّ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المطلوب</th> <th>المعطي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....-1</td> <td>.....-1</td> </tr> <tr> <td>.....-2</td> <td>.....-2</td> </tr> <tr> <td>.....-3</td> <td>.....-3</td> </tr> </tbody> </table>	المطلوب	المعطي-1-1-2-2-3-3	
المطلوب	المعطي											
.....-1-1											
.....-2-2											
.....-3-3											
			<p>2-أ- أُحَدِّدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>									
			<p>2-ب- أَذْكَرُ مَنْ تَسَبَّبَ فِي وُجُودِ الْمَشْكِالِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>									
			<p>- أَذْكَرُ مَا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>									

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعلّيمية
2	سلامة بناء النّصّ	<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر
4	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط

تقييم الوحدة الرابعة

ذَاتُ الْبَنَاتِ الْخَمْسِ

وَقَفَ الْحِمَارُ وَعَلَيْهِ «حُسَيْنٌ» التَّاجِرُ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَلَاحِينَ بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخْلِ.
كَانَ الْهَوَاءُ رَطْبًا نَدِيًّا فِي هَذَا الْمَسَاءِ مِنْ شَهْرِ أُكْتُوبَرِ.

لَمْ يَرِدْ «حُسَيْنٌ» أَنْ يُظْهَرَ لِلشَّيْخِ «مَحْجُوبٍ» تَلَهُّفُهُ عَلَى شِرَاءِ النَّخْلَةِ ذَاتِ الْبَنَاتِ الْخَمْسِ، وَقَدْ قَامَتِ النَّخْلَةُ الْأُمُّ فِي الْوَسْطِ مَرْفُوعَةً الرَّأْسِ مُتَعَالِيَةً تَتَلَاعَبُ بِجَرِيدِهَا النَّسَمَاتُ الْبَارِدَةُ الَّتِي هَبَّتْ مِنَ الشَّمَالِ تَحْمِلُ قَطْرَاتٍ مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ. وَكَانَ الْحِمَارُ قَدْ تَبَرَّمَ بِهَذِهِ الْمَسَاوِمَةِ الَّتِي لَيْسَ مِنْ ورائِهَا طَائِلٌ فَأَخَذَ يَرْفَعُ الرَّجْلَ تَلْوًا الْآخَرَى وَيَقِفُ عَلَى حَافَةِ حَافِرِهِ وَيُحَرِّكُ أُذُنَيْهِ وَرَأْسَهُ.

لَمْ يُعَلِّقِ الشَّيْخُ مَحْجُوبٌ عَنِ الثَّمَنِ الَّذِي قَدَّمَهُ حُسَيْنٌ التَّاجِرُ وَسَرَّحَ فِي بَحْرٍ مِنَ الْأَفْكَارِ. أَجَلٌ، غَدًا عِيدُ الْأَضْحَى، تَسِيلُ فِيهِ دِمَاءُ الْأَضَاحِيِّ وَيُقْبَلُ الْمُهَنْتُونَ وَيَخْرُجُونَ وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَوُجُوهُهُمْ طَافِحَةٌ بِالْبِشْرِ... أَمَا هُوَ... أَمَا زَوْجَتُهُ... أَمَا بِنْتُهُ خَدِيجَةُ فَقَدْ كَانَتْ تُقَتِّتُ قَلْبَهُ بِبُكَائِهَا مِنْ أَجْلِ ثَوْبٍ جَدِيدٍ تَلْبَسُهُ أَمَامَ لِدَاتِهَا يَوْمَ الْعِيدِ.

وَفَكَرَ الرَّجُلُ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ الرَّفْضِ وَالْقَبُولِ، وَهَذَا قَلْبُهُ لِابْنِهِ فِي الْعَاصِمَةِ. تُرَى هَلْ يَحِنُّ لِنَدَاءِ الرَّحِمِ؟ هَلْ تُؤَثِّرُ فِي قَلْبِهِ الدَّعَوَاتُ الَّتِي أُرْسَلَهَا مَحْجُوبٌ فِي هَذَا اللَّيْلِ؟ وَتَمَّتْ: «لَنْ أَبِيعَ نَخْلَتِي، بَيْنِي وَبَيْنَهَا عِشْرَةٌ طَوِيلَةٌ».

وَقَبْلَ أَنْ يَنْفِضَ الْجَمْعُ أَبْصَرَ مَحْجُوبٌ ابْنَتَهُ الصَّغِيرَةَ تُهْرُولُ نَحْوَهُ مُضْطَرَبَةً فَرِحَةً، فَتَحَرَّكَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ أَمَلٌ وَضِيءٌ. أَسْرَعَ نَحْوَهَا لِيَسْأَلَهَا عَنِ الْخَبْرِ، أَجَابَتْ الصَّغِيرَةُ بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ: «جَوَابٌ مِنْ حَسَنِ أَخِي أَتَى بِهِ صَدِيقُهُ عَلِيٌّ»

— جَوَابٌ مِنْ حَسَنِ؟

وَأَنْطَلَقَ الرَّجُلُ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَضَعُ قَدَمَيْهِ وَأَبْنَتُهُ تُمَسِكُ بِذَيْلِ ثَوْبِهِ، تُسْرِعُ جَاهِدَةً لِمُسَايَرَةِ خُطَاهُ. سَلَّمَ عَلَيَّ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا وَطَمَأَنَّهُ عَلَى حَالَةِ حَسَنِ وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ تَحَسَّسَ مَحْجُوبٌ رِزْمَةَ الْمَالِ الَّتِي صَرَّهَا جَيِّدًا فِي طَرَفِ ثَوْبِهِ ثُمَّ غَرَسَ أَصَابِعَهُ فِي الطَّرْدِ السَّمِينِ تَحْتَ إِبْطِهِ وَأَنْحَدَرَ طَرْفُهُ إِلَى غَابَةِ النَّخْلِ الْكثِيفَةِ الْمُمْتَدَّةِ عِنْدَ أَسْفَلِ الْبُيُوتِ وَفِي وَسْطِهَا نَخْلَتُهُ مَمْشُوقَةٌ جَمِيلَةٌ تَتَلَاعَبُ بِجَرِيدِهَا نَسَمَاتُ الشَّمَالِ، وَخُيِّلَ إِلَيْهِ أَنْ سَعَفَ النَّخْلَةَ يَرْتَجِفُ مُرَدِّدًا: «شُكْرًا يَا مَحْجُوبُ، شُكْرًا يَا مَحْجُوبُ».

قراءة

- إِسْمُ التَّلْمِيزِ وَلِقْبَهُ :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- قَالَتِ النَّحْلَةُ «شُكْرًا يَا مَحْجُوبٌ»</p> <p>أفسر لماذا شكرت النحلة محجوباً وأبحث عن قرينتين من النص</p> <p>• سبب شكر النحلة لمحجوب :</p> <p>.....</p> <p>• القرينة الأولى :</p> <p>.....</p> <p>• القرينة الثانية :</p> <p>.....</p> <p>2- أرتب الأحداث كما وردت في النص وذلك بوضع الأرقام من 1 إلى 3</p> <p><input type="checkbox"/> أعمال الحمار أثناء المساومة</p> <p><input type="checkbox"/> أعمال محجوب في طريق العودة إلى البيت</p> <p><input type="checkbox"/> الخبر السعيد</p> <p>3- الشيخ محجوب متعلق بنخلته. أخرج قرينتين تدلان على ذلك</p> <p>.....</p> <p>القرينة الأولى :</p> <p>.....</p> <p>القرينة الثانية :</p> <p>.....</p> <p>4- أعوض ما هو مسطر بما يفيد المعنى نفسه</p> <p>• كَانَ الْحِمَارُ قَدْ تَبَرَّمَ بِهَذِهِ الْمَسَاوِمَةِ الَّتِي لَيْسَ مِنْ وَرَائِهَا طَائِلٌ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>• هَفَا قَلْبُهُ لِابْنِهِ فِي الْعَاصِمَةِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	2

			<p>2 5-أ- أُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي عُنْوَانُهَا «الْخَيْرُ السَّعِيدُ» • تَحْدِيدُ الْفِقْرَةِ : إِلَى 5-ب- أُحَدِّدُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا مَحْجُوبٌ وَالْأَوْصَافَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِهِ. • الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا مَحْجُوبٌ : • الْأَوْصَافُ :</p>	
			<p>3 6- أَخْتَرُ الْفِقْرَةَ الَّتِي عُنْوَانُهَا «الْخَيْرُ السَّعِيدُ» </p>	
			<p>4 7- هَلْ تَرَى مَحْجُوبًا مُحِقًّا فِي الْاِحْتِفَاطِ بِنَخْلَتِهِ ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ. </p>	

قواعد لغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَأُسَطَّرُ الْحَالَ ثُمَّ أُسَمِّي نَوْعَهُ (مفردة، مركبًا)</p> <p>• قَامَتِ النَّخْلَةُ الْأُمُّ وَسَطَ بَنَانِهَا مَمَشُوقَةً مُتَعَالِيَةً</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2- أُسَطَّرُ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ</p> <p>• أَسْرَعَ الشَّيْخُ مَحْجُوبٌ نَحْوَ ابْنَتِهِ لَيْسَأَلَهَا عَنِ الْخَبْرِ</p> <p>• الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ تُسْرِعُ جَاهِدَةً لِمَسَايِرَةِ خُطَاهُ</p> <p>3- أُسَطَّرُ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَاسْمَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ</p> <p>• يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَوُجُوهُهُمْ طَافِحَةٌ بِالْبِشْرِ</p> <p>• قَامَتِ النَّخْلَةُ الْأُمُّ فِي الْوَسَطِ مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ</p>	1
			<p>4- أُنتَجُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ جُمَلٍ أُضْمِنُّهَا مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ وَحَالًا عَلَى الْأَقْلِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>5- تَوَجَّهْتَ إِلَى السُّوقِ مَعَ أَبِيكَ وَشَرَيْتُمَا كَبْشَ الْعِيدِ</p> <p>أُنتَجُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِ وَأُضْمِنُّهُ حَالًا وَمَفْعُولًا لِأَجْلِهِ</p> <p>وَاسْمَ فَاعِلٍ وَاسْمَ مَفْعُولٍ مُسْتَعِينًا بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ :</p>	2

– الخُروجُ إلى السُّوقِ صباحًا

– وَصْفُ السُّوقِ

– سَرْدُ عَمَلِيَّةِ المُساوِمَةِ مِنْ قِبَلِ بَائِعِ الخِرْفَانِ

– وَصْفُ الخُرُوفِ الَّذِي تَمَّ شِراؤُهُ

النّصّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار								
-	-+	+										
			<p>1- أقرأ نص الموضوع وأعمّر الجدول :</p> <p>كُنْتُمْ مِنْهُمْ كَيْفَ فِي الدَّرْسِ، وَفَجْأَةً دَخَلَ الْقَاعَةَ حَيَوَانٌ فَأَحْدَثَ التَّلَامِيذُ ضَجَّةً غَيَّرَتْ جَوَّ الْعَمَلِ.</p> <p>ارَوْ ذَلِكَ مُبَيَّنًا مَا قُمْتُمْ بِهِ لِيَعُودَ الْهُدُوءُ إِلَى الْقِسْمِ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">المعطى</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">المطلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">-1</td> <td style="text-align: center;">-1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-2</td> <td style="text-align: center;">-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعطى	المطلوب	-1	-1	-2	-2	-3		
المعطى	المطلوب											
-1	-1											
-2	-2											
-3												
			<p>2- أنتج نصًا مستعينًا بالأفكار الآتية :</p> <p>• وضع البداية :</p> <p>- المكان : قاعة</p> <p style="padding-left: 20px;">الدرس</p> <p>- العمل في</p> <p style="padding-left: 20px;">هدوء</p> <p>- ما كان يقوم به</p> <p style="padding-left: 20px;">المعلم</p> <p>- ما كان يقوم به</p> <p style="padding-left: 20px;">التلاميذ</p>									

• سِيَاقُ التَّحْوِيلِ:

– دُخُولُ حَيَوَانَ قَاعَةَ

الدَّرْسِ

– تَحْوِيلُ الْهُدُوءِ إِلَى

ضَوْضَاءِ

– مَا قَامَ بِهِ التَّلَامِيذُ

– مَا قَامَ بِهِ تَلْمِيذٌ أَوَّلٌ

– مَا قَامَ بِهِ تَلْمِيذٌ ثَانٍ

– مَا قَامَ بِهِ تَلْمِيذٌ ثَالِثٌ

– مَا قَامَ بِهِ الْمُعَلِّمُ

• وَضْعُ الْخِتَامِ:

– مُعَالَجَةُ الْأَمْرِ

– عَوْدَةُ الْهُدُوءِ

– مُوَاصَلَةُ الْعَمَلِ

3- أَقِيمِ النَّصَّ الَّذِي أَنْتَجْتَهُ مُعْتَمِدًا الشَّبَكَةَ الْآتِيَةَ

لا	نعم	
		هَلْ قَدَمْتَ أَحَدًا ثَمَّ مُرْتَبَةً؟
		هَلْ يَحْتَوِي النَّصُّ جَمِيعَ عَنَاصِرِ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبِ؟
		هَلْ يَنْقُصُ عُنْصُرٌ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ عَنَاصِرِ الْمُعْطَى أَوْ الْمَطْلُوبِ؟
		هَلْ إِنَّ جُمْلَ النَّصِّ تَامَةٌ الْمَعْنَى؟
		هَلْ الْأَفْكَارُ الَّتِي كَتَبْتَهَا غَيْرُ مُتَضَارِبَةٍ؟
		هَلْ تَجَنَّبْتَ التَّكْرَارَ؟
		هَلْ اسْتَعْمَلْتَ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ؟
		هَلْ احْتَرَمْتَ قَوَاعِدَ الرَّسْمِ؟
		هَلْ احْتَرَمْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ؟
		هَلْ الْخَطُّ وَاضِحٌ وَمَقْرُوءٌ؟
		هَلْ احْتَرَمْتَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ؟

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعلّيمية
2	سلامة بناء النصّ	<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر
4	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط

تقييم الوحدة الخامسة

فِي أَنْتِظَارِ الطَّبِيبِ

دَخَلَ حَسَنٌ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ وَجَلَسَ فِي قَاعَةِ الْأَنْتِظَارِ يَتَسَلَّى بِمَا يُشَاهِدُ مِنْ مُعَلِّقَاتٍ.
هَذَا جِهَازٌ هَضْمِيٌّ وَذَلِكَ هَيْكَلٌ عَظْمِيٌّ وَتِلْكَ صُورَةٌ عَيْنٍ عَبَثَ بِهَا الرَّمْدُ. لَفَتَتْ أَنْتِبَاهَهُ
لَوْحَةٌ كَبِيرَةٌ أَبَدَعَ الرَّسَامُ فِي مَزْجِ الْوَانِيهَا وَتَرْكِيْبِ ظِلَالِهَا : سَحَابٌ نَاصِعَةٌ الْبَيَاضُ تَسْبَحُ
فِي مُحِيطٍ أَزْرَقٍ، تُظَلِّلُ خُضْرَةً تُغَطِّي سَطْحَ الْأَرْضِ فِي اسْتِوَاءٍ وَآمْتِدَادٍ. الْأَبْقَارُ تَرَعَى،
تَعَكِّسُ أَعْيُنَهَا طُمَأْنِينَةً رَاسِخَةً. وَفِي أَسْفَلِ اللَّوْحَةِ طِفْلٌ يَمْتَطِي جَوَادًا خَشْبِيًّا وَيَتَطَّلَعُ إِلَى
الْأَفُقِ وَفِي عَيْنَيْهِ بَسْمَةٌ خَفِيفَةٌ. لِمَنِ اللَّوْحَةُ يَا تَرَى؟ قَالَهَا وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ .
لَمْ يَكُنْ بِحُجْرَةِ الْأَنْتِظَارِ أَحَدٌ سِوَاهُ حَتَّى يُجِيبَهُ. وَبَعْدَ حِينٍ يَأْزَفُ مِعَادُ الطَّبِيبِ
الَّذِي أَرْتَبَطَ بِهِ مِنْذُ عَشْرَةِ أَيَّامٍ. أَجَالَ بَصْرَهُ فِي الْقَاعَةِ الْفَسِيحَةِ فَشَاهَدَ مِنْضَدَةً فَوْقَهَا جَرَائِدُ
وَمَجَلَّاتٌ مُبَعَثَرَةٌ. تَدَلَّتْ مِنْ تِلْكَ الْمِنْضَدَةِ صُورَةُ امْرَأَةٍ تَحْتَضِنُ وَلِيدَهَا وَتَعْمُرُهُ عَطْفًا
وَحَنَانًا. عَادَ يَتَسَلَّى بِلَوْحَةِ الْمَرْعَى مِنْ جَدِيدٍ، الطِّفْلُ وَالْأَبْقَارُ وَالْأَفُقُ فِي إِطَارِ مُذْهَبٍ
مُزْخَرَفٍ. أَحَبَّ الطِّفْلُ اللَّاعِبَ الْمُبْتَسِمَ وَالْأَبْقَارَ الْمُطْمَئِنَّةَ وَالْأَفُقَ الْبَعِيدَ غَيْرَ أَنَّ الْأَلَمَ
اسْتَبَدَّ بِهِ وَأَزْدَادَتْ شَكْوَاهُ مِنْ تَكَاسُلِ دَقَّاتِ قَلْبِهِ. سَمِعَ حَرَكَةَ أَقْدَامٍ تَقْتَرِبُ مِنْهُ شَيْئًا فَشَيْئًا.
ثُمَّ ظَهَرَ الْمُرْرَضُ عِنْدَ الْبَابِ قَائِلًا : تَفَضَّلْ !

نجيب محفوظ
الشحاذ ص 5 (بتصرف)
آدار التونسية للنشر ط 5 - 1991

القراءة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- أُعْجِبَ الْكَاتِبُ بِثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ فِي اللَّوْحَةِ الَّتِي وَصَفَهَا. أُحَدِّدْهَا :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2- أَعْوِضْ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ</p> <p>بَعْدَ حِينَ يَأْزِفُ مِعَادُ الطَّيِّبِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3- انْطَلَقَ حَسَنٌ فِي وَصْفِ اللَّوْحَةِ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ. فَمَاذَا وَصَفَ ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- اسْتَعْمَلَ حَسَنٌ حَاسَةً الْبَصْرِ فِي الْوَصْفِ. أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ثَلَاثِ قَرَائِنَ لَفْظِيَّةٍ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	2

			<p>5- أَقْرَأُ الْفُقْرَةَ الْأُولَى ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ الْوَصْفِيَّةَ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
			<p>6- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفُقْرَةِ الْأُولَى فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ حَادِفًا مِنْهَا الْمَقَاطِعَ الْوَصْفِيَّةَ</p> <p>..... •</p> <p>..... •</p> <p>..... •</p> <p>..... •</p>	3
			<p>7- أَخْتَارُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا أَعْجَبَنِي وَأُبْرِّرُ اخْتِيَارِي</p> <p>– الْمَقْطَعُ الْوَصْفِيُّ : من إلى</p> <p>– تَبْرِيرُ الْاِخْتِيَارِ :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	4

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك	نص الاختبار			رقم المعيار
	-	-+	+	
			<p>1- أُسْطِرُّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْمُبْتَدَأَ وَأَذْكَرُ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ (مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا)</p> <p>• الطُّفْلُ وَالْأَبْتَارُ وَالْأُنْفُقُ فِي إِطَارِ مُذَهَبِ الشَّكْلِ النَّحْوِيِّ لِلْمُبْتَدَأِ.....</p> <p>• هَذَا جِهَازٌ هَضْمِيٌّ الشَّكْلِ النَّحْوِيِّ لِلْمُبْتَدَأِ.....</p> <p>2- أَضَعُ الْخَبَرَ فِي إِطَارِ وَأَذْكَرُ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ (مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا)</p> <p>• الْجَرَائِدُ وَالْمَجَلَّاتُ عَلَى الْمِنْضَدَةِ الشَّكْلِ النَّحْوِيِّ لِلْخَبَرِ.....</p> <p>3- أُسْنِدُ الْأَفْعَالَ إِلَى الْمُتَكَلِّمِينَ ثُمَّ إِلَى الْغَائِبِينَ</p> <p>أَجَالَ الْبَصَرَ فِي الْقَاعَةِ الْفَسِيحَةِ ثُمَّ عَادَ يُطِيلُ النَّظَرَ فِي لَوْحَةِ الْمَرْعَى مِنْ جَدِيدٍ.</p> <p>•</p> <p>•</p>	1
			<p>4- أ- أَتَصَرَّفُ فِي النَّصِّ مُسْتَرَشِدًا بِالْقَرِينَةِ الزَّمْنِيَّةِ «بِالْأَمْسِ» وَأُحَافِظُ عَلَى نَفْسِ الضَّمِيرِ</p> <p>عِنْدَمَا تَمِيلُ الشَّمْسُ إِلَى الْغُرُوبِ أَعُودُ إِلَى مَنْزِلِي فِي الْمَدِينَةِ، فَأَنَالُ نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ ثُمَّ أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ وَأَجْلِسُ لِلسَّمْرِ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي.</p> <p>•</p>	2

الإنتاج الكتابي

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار										
-	-+	+												
			<p style="text-align: right;">1-أ- أقرأ النص وأعمر الجدول</p> <p>عَرَفْتُ صَدِيقِي صَالِحًا مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ. كُنْتُ لَا أَقْدِرُ عَلَى فِرَاقِهِ. لَقَدْ كَانَ دَمَثَ الْأَخْلَاقِ، هَزِيلَ الْبُنْيَةِ، مَقْوَسَ الظَّهْرِ، قَصِيرَ الْقَامَةِ، مَعْرُوقَ الْعَضَلَاتِ، لَهُ وَجْهٌ شَاحِبٌ يَغْلُوهُ شَعْرٌ أَشْعَثُ. أَمَّا عَيْنَاهُ فَغَائِرَتَانِ بِهِمَا شَيْءٌ مِنَ الْحُمْرَةِ يَغْلُوهُمَا حَاجِبَانِ رَقِيقَانِ. انْتَصَبَ تَحْتَ الْعَيْنَيْنِ أَنْفٌ طَوِيلٌ مَعْقُوفٌ وَشَفَتَانِ رَقِيقَتَانِ وَفَمٌ وَاسِعٌ يُبْرِزُ أَسْنَانًا صَفْرَاءَ فِي غَيْرِ تَرْتِيبٍ.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">الموصوف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">الصفة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">الْبُنْيَةُ</td> <td style="text-align: center;">..... قَصِيرَةٌ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الْعَضَلَاتُ</td> <td style="text-align: center;">..... نَحِيفٌ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">عَيْنَاهُ</td> <td style="text-align: center;">..... وَاسِعٌ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أَسْنَانٌ</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </tbody> </table>	الموصوف	الصفة	الْبُنْيَةُ قَصِيرَةٌ	الْعَضَلَاتُ نَحِيفٌ	عَيْنَاهُ وَاسِعٌ	أَسْنَانٌ	
الموصوف	الصفة													
الْبُنْيَةُ قَصِيرَةٌ													
الْعَضَلَاتُ نَحِيفٌ													
عَيْنَاهُ وَاسِعٌ													
أَسْنَانٌ													
			<p style="text-align: right;">1-ب- أعيد كتابة النص مُسْنِدًا لِصَالِحٍ أَوْ صَافًا تَجْعَلُهُ جَمِيلَ الْخِلْقَةِ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>											

.....
.....
.....

2- أَتأملُ الصُّورَةَ ثُمَّ ألَوْنُهَا وَأَكْتُبُ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرِ جُمَلٍ عَلَى الأَقَلِّ أَصِفُ فِيهِ العَجُوزَ.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعليمية
2	سلامة بناء النّصّ	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	التّصرّف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • الإغناء بالوصف
4	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط

تقييم الوحدة السادسة

الطفل والسَّمَكَةُ

حَمَلَ أَحْمَدُ صِنَارَتَهُ وَقَصَدَ الْبَحْرَ وَكَانَ الْيَوْمَ غَائِمًا. اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ مَكَانًا مُرْتَعًا بَيْنَ الصُّخُورِ وَأَلْقَى الصَّنَارَةَ فِي الْمَاءِ.

انْتَظَرَ طَوِيلًا لَعَلَّ الْحِطَّ يُسْعِفُهُ حَتَّى بَدَأَ الْقَلْقُ يُسَاوِرُهُ، وَفَجْأَةً أَحَسَّ بِجَذْبَةٍ خَفِيفَةٍ وَهُوَ يُمَسِّكُ خَيْطَ الصَّنَارَةِ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، فَتَلَحَّحَتْ دَقَّاتُ قَلْبِهِ وَجَعَلَ يَكْتُمُ أَنْفَاسَهُ وَيَحْمَلِقُ بَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ فِي الْأَمْوَاجِ وَفِي حَشَائِشِ الْبَحْرِ وَفِي خَيْطِ الصَّنَارَةِ الْغَاطِسِ فِي الْمَاءِ. أَمْسَكَ عَلَى طَرَفِ الْخَيْطِ بِقُوَّةٍ وَجَعَلَ يَضْغَطُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ. عَاوَدَتْهُ الْجَذْبَةُ بِأَقْوَى مِمَّا أَحَسَّ بِهِ فِي السَّابِقِ فَبَادَرَ إِلَى الْخَيْطِ يَجْذِبُهُ. ظَهَرَ بِطَرَفِهِ شَيْءٌ يَلْمَعُ. بَدَأَ يَقْتَرِبُ ثُمَّ يَقْتَرِبُ وَعَيْنَا الصَّبِيِّ تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ فِي تَرَقُّبٍ وَحَذَرٍ إِلَى أَنْ صَارَ قَرِيبًا جَدًّا مِنَ الصَّخْرَةِ الَّتِي يَقِفُ عَلَيْهَا. حِينَذَاكَ رَفَعَ الصَّبِيُّ يَدَهُ بِالْخَيْطِ يَجْذِبُهُ مِنَ الْمَاءِ، وَكَانَتْ سَمَكَةً. إِنَّهُ يَرَاهَا بَوَضُوحٍ وَبِوَسْعِهِ أَنْ يَلْمَسَهَا وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْهَا اللَّامِعَتَيْنِ كَالْعَقِيقِ وَلَوْنِهَا الَّذِي يُشْبِهُ سَحَابَةً فِي السَّمَاءِ وَذَنِبِهَا الْعَجِيبِ الْجَمِيلِ. آه! لِمَ لَمْ يَأْتِ أَحَدٌ مِنْ أَصْدِقَائِهِ حَتَّى الْآنَ؟ لِمَ يَكُنْ مِنْ عَادَاتِهِمْ أَنْ يَتَغَيَّبُوا عَنِ الْبَحْرِ. لَا بَدَأَ أَنَّهُمْ سَيَظْهَرُونَ بَعْدَ قَلِيلٍ وَسَيَلْتَفُونَ حَوْلَهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ. أَصْبَحَتْ السَّمَكَةُ فِي يَدِهِ. إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ سَمَكَةٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَصِيدَهَا طِفْلٌ فِي الْبَحْرِ حَتَّى الْآنَ. لَا بَدَأَ أَنْ سَلَوَى سَتْرَاهَا وَسَتَعَجَبَ بِهَا كَثِيرًا، لَنْ تَقُولَ بَعْدَ ذَلِكَ إِنَّ أَطْفَالَ الْاِحْيَاءِ مَاهِرُونَ فِي صَيْدِ السَّمَكِ أَكْثَرَ مِنْهُ. إِنَّ لَدَيْهِ خَيْطًا وَصِنَارَةً يَسْتَطِيعُ بِهِمَا أَنْ يَحْصُلَ عَلَى سَمَكَةٍ كَهَذِهِ.

لَقَدْ قَضَى مَدَّةً كَبِيرَةً يَأْتِي كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الْأَوْلَادِ لِيُلْقِيَ بِصِنَارَتِهِ فِي الْبَحْرِ دُونَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى سَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ الْأَوْلَادُ يَنْظُرُونَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَيَتَفَاخَرُونَ وَيَضْحَكُونَ.

جَعَلَ الصَّبِيُّ يَرْفَعُ السَّمَكَةَ فِي يَدِهِ وَيَنْظُرُ إِلَى فَمِهَا الْمُطْبَقِ حَوْلَ الصَّنَارَةِ. لَا بَدَأَ أَنَّهَا تَتَأَلَّمُ وَإِلَّا لَمَا أَطْبَقَتْ فَمَهَا عَلَى هَذَا الشَّصِّ وَكَأَنَّ الْمَسْكِينَةَ تَوَدُّ أَنْ تَظَلَّ الصَّنَارَةَ ثَابِتَةً فِي فَمِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحَرِّكَهَا أَحَدٌ فَيُؤْلِمُهَا مِنْ جَدِيدٍ مِثْلَمَا شَعَرَ بِذَلِكَ يَوْمَ أَنْغَرَسَتْ فِي قَدَمِهِ شَظِيَّةٌ بِلُورٍ. اقْتَلَعَ الصَّبِيُّ الصَّنَارَةَ مِنْ فَمِ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِعَيْنَيْنِ يَمْلَأُهُمَا الْحُزْنَ ثُمَّ وَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ.

حسن نصر

ليالي المطر ص ص 9 - 13 (بتصرف)

الدار التونسية للنشر ط 5. 1983

			<p>4- أقرأ المقطع : من بداية النص إلى "وجعل يضغط بكلتا يديه". ثم أعمّر الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="405 247 1245 584"> <thead> <tr> <th data-bbox="405 247 825 314">وصف حالته</th> <th data-bbox="825 247 1245 314">وصف أعمال أحمد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="405 314 825 584"></td> <td data-bbox="825 314 1245 584"></td> </tr> </tbody> </table>	وصف حالته	وصف أعمال أحمد			2			
وصف حالته	وصف أعمال أحمد										
			<p>5- أعيد كتابة المقطع حذفاً منه المقطع الوصفي والوصف الملحم بالسرد. حمل أحمد صنارته</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	3							
			<p>6- أقرأ النص وأعمّر الجدول بالعبارات الآتية : السمكة - عينها - سحابة في السماء - ذنبها - اللامعتان كالعقيق - لونها - العجيب</p> <table border="1" data-bbox="712 1105 969 1275"> <tr> <td data-bbox="712 1105 969 1275">الموصوف الرئيسي</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="424 1316 1245 1590"> <tr> <td data-bbox="424 1316 686 1590">الموصوف الفرعي الثالث</td> <td data-bbox="707 1316 969 1590">الموصوف الفرعي الثاني</td> <td data-bbox="984 1316 1245 1590">الموصوف الفرعي الأول</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="424 1610 1245 1849"> <tr> <td data-bbox="424 1610 686 1849">الوصف</td> <td data-bbox="707 1610 969 1849">الوصف</td> <td data-bbox="984 1610 1245 1849">الوصف</td> </tr> </table>	الموصوف الرئيسي	الموصوف الفرعي الثالث	الموصوف الفرعي الثاني	الموصوف الفرعي الأول	الوصف	الوصف	الوصف	2
الموصوف الرئيسي											
الموصوف الفرعي الثالث	الموصوف الفرعي الثاني	الموصوف الفرعي الأول									
الوصف	الوصف	الوصف									

		<p>3 7- أكتب نصاً أصف فيه سمكة. احتفظ بالموصوفات الفرعية وأغير الأوصاف.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
		<p>4 8- قضى أحمد مدةً طويلةً دون أن يضطاد سمكاً في حين ظفر أصحابه بكثيرٍ منها. أبحث عن قرينة تبيّن موقف الأصحاب من رفيقهم أحمد قبل أن يضطاد السمكة وأبدي رأيي فيه.</p> <p>..... - القرينة :</p> <p>..... - إبداء الرأي :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- أُسْطِرُ اسْمَ النَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَذْكَرُ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ (مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا)</p> <p>• كَانَ الْمَسْكِنَةُ تَوَدُّ أَنْ تَظَلَّ الصَّنَارَةَ فِي فَمِهَا.</p> <p>• الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ لِاسْمِ النَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ :</p> <p>• لَنْ تَقُولَ بَعْدَ ذَلِكَ إِنَّ أَطْفَالَ الْحَيِّ مَاهِرُونَ فِي صَيْدِ السَّمَكِ أَكْثَرَ مِنْهُ.</p> <p>• الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ لِاسْمِ النَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ</p>	1
			<p>2- أُسْطِرُ خَبَرَ النَّاسِخِ الْفِعْلِيِّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَذْكَرُ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ (مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبًا)</p> <p>• حَمَلُ أَحْمَدُ صِنَارَتَهُ وَقَصَدَ الْبَحْرَ وَقَدْ كَانَ الْيَوْمُ غَائِمًا .</p> <p>• الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ لِحَبْرِ النَّاسِخِ الْفِعْلِيِّ :</p> <p>• صَارَتْ السَّمَكَةُ قُرْبَ الطِّفْلِ</p> <p>• الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ لِحَبْرِ النَّاسِخِ الْفِعْلِيِّ :</p> <p>• أَصْبَحَتْ السَّمَكَةُ فِي يَدِ الطِّفْلِ</p> <p>• الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ لِحَبْرِ النَّاسِخِ :</p>	
			<p>3- أَجْعَلُ أَحْمَدَ يَتَوَجَّهُ بِالْخَطَابِ إِلَى أَخِيهِ ثُمَّ إِلَى أُخْتِهِ.</p> <p>قَالَ أَحْمَدُ لِسَلْوَى : "لَا تَقُولِي بَعْدَ الْيَوْمِ إِنَّ أَطْفَالَ الْحَيِّ مَاهِرُونَ فِي صَيْدِ السَّمَكِ أَكْثَرَ مِنِّي ."</p> <p>• قَالَ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ :</p> <p>"</p> <p>• قَالَ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ : وَأُخْتِهِ :</p> <p>"</p>	

الإنتاج الكتابي

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار
-	-+	+		
			<p>1- أُحْرِرُ نَصًّا يَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:</p> <p>ذَهَبْتَ إِلَى السُّوقِ صُحْبَةَ وَالِدَتِكَ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّؤْنِ. لَفَتَتْ انْتِبَاهَكَ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَارْتِفَاعُ الضَّجِيجِ وَوَفْرَةُ البَضَاعَةِ وَتَنَوُّعُهَا. فَجَاءَ التَّفَتُّ فَلَمْ تَجِدْ أُمَّكَ فَشَرَعْتَ فِي البَحْثِ عَنْهَا. - صِفْ مَا شَاهَدْتَ وَمَا سَمِعْتَ دَاخِلَ السُّوقِ. - احْكِ عَمَّا قُمْتَ بِهِ لِلْبَحْثِ عَنِ وَالِدَتِكَ. - مَنْ سَاعَدَكَ فِي البَحْثِ. - بَيِّنْ نَتِيجَةَ البَحْثِ.</p> <p>• البضاعة: متوفرة، متنوعة، جيدة، حسنة العرض، مرصفة على رفوف...</p> <p>• التجار: يرحبون بالزبائن، يمتدحون سلعتهم، أصواتهم تطرب الآذان، يرضفون البضائع، يرددون الأغاني، يستوقفون الزائرين...</p> <p>• الدكاكين: صغيرة، كبيرة، نيرة، مظلمة، مضاعة بفوانيس ملونة، رفوف عليها سلع متنوعة، واجهات زجاجية...</p> <p>• الزبائن: يقبلون جماعات ووحدانًا، جموعًا وفرادى، يبحثون عن حاجاتهم، يقبلون السلع ويتفحصونها، يساومون التجار، يبدون رضاهم.</p> <p>النص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعلّيمية
2	سلامة بناء النّصّ	<ul style="list-style-type: none"> • اكتمال البنية السردية • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغوية استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	التّصرّف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • الإغناء بالوصف
4	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر • تصرّف طريف في حبكة النّصّ
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط • تمايز الفقرات

تقييم الوحدة السابعة

اِكْتِشَافُ النَّارِ

كَانَ أَجْدَادُنَا الْقَدَمَاءُ يَعْتَبِرُونَ النَّارَ وَحَشًا مُضِيئًا يَلْتَهُمُ الْأَشْجَارَ وَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيَحْرِقُهَا وَكَانُوا يَخَافُونَ مِنْهَا عِنْدَمَا يَرَوْنَهَا تَشْتَعِلُ فِي الْأَشْجَارِ وَالْغَابَاتِ وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَهْرُبُونَ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ خَوْفًا مِنْ حُرُوقِهَا.

وَيَعْتَقِدُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ اِكْتِشَافَ النَّارِ تَمَّ صُدْفَةً. فَفِي شِتَاءٍ شَدِيدِ الْبُرُودَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ عَاصِفَةٍ ارْتَفَعَ فِيهَا صَوْتُ الرَّعْدِ، شَاهَدَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ صَاعِقَةً تُشْعِلُ النَّارَ فِي إِحْدَى الْأَشْجَارِ. وَرَعْمَ خَوْفِهِ مِنْهَا فَقَدْ أَحَسَّ بِدِفْئِهَا. وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَاصِفَةِ، أَخَذَ أَحَدَ الْأَغْصَانِ الْمُشْتَعِلَةِ إِلَى كَهْفِهِ لِيَتَدَفَّأَ فَلَا حَظَّ أَنَّ النَّارَ تَنْطَفِئُ بَعْدَ أَنْ تَحْرِقَ فَرْعَ الشَّجَرَةِ وَأَنَّهَا تَسْتَمِرُّ مُشْتَعِلَةً إِذَا أَمَدَّهَا بِالْخَشَبِ الْجَفِافِ بِاسْتِمْرَارٍ. لِذَلِكَ وَاطَّبَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ عَلَى إِمْدَادِ شُعْلَةِ النَّارِ الَّتِي فِي كَهْفِهِ بِالْأَخْشَابِ الْجَفَافَةِ حَتَّى تَظَلَّ مُشْتَعِلَةً دَائِمًا. وَاسْتَخْدَمَ النَّارَ أَيْضًا لِتَضْيِئَةٍ لَهُ الطَّرِيقَ لَيْلًا وَلِتَبْيِيرِ الْكَهْفِ الْمُظْلَمِ الَّذِي يَسْكُنُهُ فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَرِسُمَ عَلَى جِدَارِهِ الصُّورَ. كَمَا اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ فِي الْقَدِيمِ النَّارَ لِتَجْفِيفِ الْمَلَابِسِ الْمُبَلَّلَةِ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ.

وَذَاتَ مَرَّةٍ، تَذَوَّقَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ لَحْمَ حَيَوَانٍ مَاتَ مُحْتَرِقًا، فَاِكْتِشَفَ أَنَّ طَعْمَ اللَّحْمِ الَّذِي يَصْطَادُهُ يَتَحَسَّنُ إِذَا أَنْضَجَهُ عَلَى النَّارِ. وَهَكَذَا تَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ شَيْءَ اللَّحْمِ وَعَرَفَ أَنَّ ضَرْبَ حَجَرٍ بِحَجَرٍ آخَرَ يُؤَلِّدُ شَرَرًا يُمَكِّنُ أَنْ يُشْعَلَ النَّارَ فِي عِيدَانِ الْأَشْجَارِ وَأُورَاقِهَا الْجَفَافَةِ، خَاصَّةً إِذَا كَانَ الْحَجَرُ مِنَ الصَّوَانِ.

كَانَ هَذَا عَمَلًا شَاقًّا لَكِنَّهُ كَانَ مُفِيدًا جَدًّا وَهَكَذَا بَدَأَ الْإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ كَيْفَ يُشْعِلُ النَّارَ بِنَفْسِهِ وَكَيْفَ يَسْتَعْمِلُهَا فِي مُخْتَلَفِ شُؤُونِ حَيَاتِهِ.

يعقوب الشاروني
طفولة النار (بتصرف) الدار المصرية
البنانية - القاهرة 1992

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار																				
-	-+	+																						
			<p>1- أكتب عناصر الجملة في محلاتها وأبين نوع الناسخ ونوع خبره (مفردة / مركبا)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الناسخ</th> <th>اسم الناسخ</th> <th>نوعه</th> <th>خبر الناسخ</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كَانَ الْأَجْدَادُ الْقَدَمَاءُ يَعْتَبِرُونَ النَّارَ وَحَشًا</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مَا زَالَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ مُشْتَعِلَةً</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>كَانَ النَّارَ وَحَشٌ مُضِيٌّ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الناسخ	اسم الناسخ	نوعه	خبر الناسخ	نوعه	كَانَ الْأَجْدَادُ الْقَدَمَاءُ يَعْتَبِرُونَ النَّارَ وَحَشًا					مَا زَالَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ مُشْتَعِلَةً					كَانَ النَّارَ وَحَشٌ مُضِيٌّ					1
الناسخ	اسم الناسخ	نوعه	خبر الناسخ	نوعه																				
كَانَ الْأَجْدَادُ الْقَدَمَاءُ يَعْتَبِرُونَ النَّارَ وَحَشًا																								
مَا زَالَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ مُشْتَعِلَةً																								
كَانَ النَّارَ وَحَشٌ مُضِيٌّ																								
			<p>2- أعمّر كل فراغ بمفردة ثم أشكلها.</p> <p>• أَصْبَحْتُ وارفة الظلال.</p> <p>• إِنَّ بارع في الرسم.</p> <p>• لَيْسَتْ الْمِهْمَةُ الَّتِي كَلَّفَنَا بِهَا الْمَعْلَمُ</p>	2																				

		<p>3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِي فِعْلَيْنِ مُضَاعَفَيْنِ وَأَبْحَثُ عَنِ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِكُلِّ مِنْهُمَا.</p> <p>تَأَكَّدَ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنَّ النَّارَ تَنْطَفِئُ بَعْدَ أَنْ تَحْرِقَ فَرَعَ الشَّجَرَةِ وَأَنَّهَا تَسْتَمِرُّ مُشْتَعِلَةً إِذَا أَمَدَّهَا بِالْخَشَبِ الْجَافِ.</p> <p>الفعل المضاعف الأول حروفه الأصلية (. ، ، .)</p> <p>الفعل المضاعف الثاني حروفه الأصلية (. ، ، .)</p>	1
		<p>4- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجْعَلُ النَّحْلَةَ تُكَلِّمُ الْمَلِكَةَ.</p> <p>حَامَتِ النَّحْلَةُ حَوْلَ الزَّهْرَةِ ثُمَّ حَطَّتْ فَوْقَهَا وَجَعَلَتْ تَمْتَصُّ رَحِيقَهَا.</p> <p>تَكَلَّمَتِ النَّحْلَةُ فَقَالَتْ : «.....»</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>«.....»</p>	2

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعلّمة
2	سلامة بناء النّصّ	<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	التّصرّف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • الإغناء بالوصف • الإغناء بالحوار
4	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر • تصرّف طريف في حبكة النّصّ
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط • تمايز الفقرات

تقييم الوحدة الثامنة

بِالرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ

جَمَعَ أَبِي أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ وَقَالَ وَفِي عَيْنِهِ عِتَابٌ خَفِيفٌ : «لَقَدْ اسْتَهْلَكْنَا كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنْ الْمَاءِ فِي الْفَتْرَةِ الْأَخِيرَةِ، وَمِيزَانِيَّةُ الْعَائِلَةِ لَا تَسْمَحُ بِدَفْعِ مَبْلَغِ كَهَذَا» وَأَشَارَ إِلَى «فَاتُورَةِ الْمَاءِ» الْمَوْضُوعَةِ أَمَامَنَا.

تَدَاوَلَتِ الْعَائِلَةُ الرَّأْيَ : «بِالْاِقْتِصَادِ وَالتَّدْبِيرِ يُمَكِّنُنَا تَخْفِيزُ الْاِسْتِهْلَاكِ»
وَمِنْ الْغَدِ تَوَجَّهَتْ صُحْبَةٌ وَالِدِي إِلَى مَقَرِّ الشَّرْكَةِ التُّونِسِيَّةِ لِاسْتِغْلَالِ الْمِيَاهِ وَتَوَازِيْعِهَا. هِيَ بِنَايَةُ ذَاتِ مِعْمَارِ عَصْرِيٍّ وَعَلَى وَاجِهَتِهَا ارْتَفَعَ عِلْمُ الْبِلَادِ خَفَاقًا. وَلَجْنَا، فَاِذَا بِنَا فِي فِضَاءٍ فَسِيحٍ وَأَمَامَنَا صُفِّفَتْ شَبَابِيكُ مُرَقَّمَةٌ. وَقَفَ أَبِي يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ وَبَقِيَتْ أَتَطَّلَعُ إِلَى رُسُومٍ وَلَوْحَاتٍ وَإِرْشَادَاتٍ زَيْنَتْ جُدْرَانَ الْبُهْوِ : الْمَاءُ شَرِيَانُ الْحَيَاةِ. الْمَاءُ ثَمِينٌ فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهِ. قَطْرَةٌ مَاءٍ خَيْرٌ مِنْ كَنْزٍ. وَوَقَعَ بَصْرِيٌّ عَلَى مُوظَّفٍ وَقُورٍ يَجْلِسُ فِي رُكْنٍ وَأَمَامَهُ طَاوِلَةٌ عَلَيْهَا حُزْمَةٌ مِنَ الْمَطْوِيَّاتِ الْمُلَوَّنَةِ. تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مَعْرِفَةِ مَحْتَوَاهَا وَأَنَا أَرْدُدُ صَامِتًا : «بِالْاِقْتِصَادِ وَالتَّدْبِيرِ يُمَكِّنُنَا تَخْفِيزُ الْاِسْتِهْلَاكِ». تَوَجَّهْتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّكْنِ فَاسْتَقْبَلَنِي الْمُوظَّفُ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ وَسَلَّمَنِي مَطْوِيَّةً كَأَنَّمَا قَدْ عِلِمَ بِمَا كَانَ يَدُورُ فِي خَلْدِي. فَتَحَّتْهَا وَقَرَأْتُ مَا فِيهَا مِنْ تَوْجِيهَاتٍ :

- الْمَاءُ الْعَذْبُ نَادِرٌ وَثَمِينٌ، حَافِظْ عَلَيْهِ !
- اسْتَعْمِلِ الْمِرْشَّةَ عِوَضًا عَنِ الْمِغْطَسِ لِتَتَجَنَّبَ هَدْرَ الْمَاءِ.
- اِكْتَفِ بِكَأْسٍ مِنَ الْمَاءِ لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ أَوْ حَلْقِ الذَّقَنِ.
- لَا تَسْقِ أَشْجَارَ حَدِيقَتِكَ وَقْتَ الظَّهْرِ وَاسْتَفِدْ مِنْ بُرُودَةِ الطَّقْسِ فِي الصَّبَاحِ أَوْ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

• تَفَقَّدْ خُرْطُومَ الْمِيَاهِ عِنْدَ السَّقْيِ وَعَالَجْ كُلَّ ثُقْبٍ تَجِدُهُ فِيهِ.

• اسْتَعْمِلْ سَطْلًا لِغَسْلِ سَيَّارَتِكَ وَلَا تَسْتَعْمِلْ خُرْطُومَ الْمِيَاهِ.

• تَأَكَّدْ مِنْ سَلَامَةِ الْحَنْفِيَّاتِ فِي الْمَنْزِلِ.

وَمَا إِنْ فَرَعْتُ مِنَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى سَمِعْتُ وَالِدِي يَهْمِسُ : «هَيَّا يَا بُنَيَّ». نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ فِي حِمَاسٍ : «بِالْاِقْتِصَادِ وَالتَّدْبِيرِ يُمَكِّنُنَا تَخْفِيزُ الْاِسْتِهْلَاكِ» فَضَحِكٌ وَخَرَجْنَا وَأَنَا عَاظِمٌ عَلَى تَعْلِيقِ الْمَطْوِيَّةِ فَوْقَ حَنْفِيَّةِ الْمَطْبَخِ.

منشورات الشركة التونسية لاستغلال وتوزيع المياه (بتصرف)

القراءة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار								
-	-+	+										
			<p>1- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ثَلَاثَةُ أَمْثَالٍ تُبَيِّنُ قِيَمَةَ الْمَاءِ. أَذْكُرْهَا.</p> <p>• الْمَثَلُ الْأَوَّلُ :</p> <p>• الْمَثَلُ الثَّانِي :</p> <p>• الْمَثَلُ الثَّلَاثُ :</p> <p>2- أُعْجِبَ الطِّفْلُ الرَّاوي بِجَمَالِ الْبِنَايَةِ وَبِنِظَامِ الْعَمَلِ. أَدْعَمْ ذَلِكَ بِثَلَاثِ قَرَائِنَ مِنْ النَّصِّ.</p> <p>• الْقَرِينَةُ الْأُولَى :</p> <p>• الْقَرِينَةُ الثَّانِيَّةُ :</p> <p>• الْقَرِينَةُ الثَّلَاثَةُ :</p>	2								
			<p>3- أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَعْمِّرِ الْجَدُولَ الْأْتِي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 40px;">.....</td> <td style="width: 50%;">المشكل الذي واجهته العائلة</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;">.....</td> <td rowspan="3">مراحل حل المشكل</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;">.....</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;">.....</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;">.....</td> <td>النتيجة</td> </tr> </table>	المشكل الذي واجهته العائلة	مراحل حل المشكل	النتيجة	3
.....	المشكل الذي واجهته العائلة											
.....	مراحل حل المشكل											
.....												
.....												
.....	النتيجة											

		<p>4- أقرأ المقطع الذي يتضمن النصائح وأشطب العنصر الدخيل من بين العناصر الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جمل المقطع مختصرة • النصائح دقيقة وسهلة التنفيذ • أعمال الشخصيات مرتبة • الجمل في صيغتي الأمر والنهي 	
		<p>4 5- أسهم الطفل الراوي في الحد من استهلاك الماء.</p> <p>أ- كيف ستكون مساهمة الأب حسب رأيك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ب- كيف ستكون مساهمة الأم حسب رأيك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ج- كيف ستكون مساهمة الأخت حسب رأيك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

قواعد اللغة

- اسم التلميذ ولقبه :
- القسم :
- تاريخ تمرير الاختبار :

درجات التملك			نص الاختبار	رقم المعيار																				
-	-+	+																						
			<p>1- أكتب عناصر كل جملة في محلاتها</p> <p>الجملة الأولى : التهمت الصباع بقايا الجثة بنهم.</p> <p>الجملة الثانية : نظرت الغزالة الجريحة إلى الأسد يائسة.</p> <p>الجملة الثالثة : رفع الفيل خرطومه باحثاً عن الأوراق الطرية.</p>	1																				
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحال</th> <th>المفعول به</th> <th>الفاعل</th> <th>الفاعل</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>الجملة الأولى</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>الجملة الثانية</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>الجملة الثالثة</td> </tr> </tbody> </table>	الحال	المفعول به	الفاعل	الفاعل	الجملة					الجملة الأولى					الجملة الثانية					الجملة الثالثة	
الحال	المفعول به	الفاعل	الفاعل	الجملة																				
				الجملة الأولى																				
				الجملة الثانية																				
				الجملة الثالثة																				
			<p>2- أستخرج من النص الآتي أربع جمل اسمية وأشكلها ثم أكتب عناصرها في المحلات المناسبة :</p> <p>المشهد مثير - فالأسد منطلق والضبع متحفز والثور المسكين مترنح - وفجأة مزق الخوار الصمت ثم عاد الهدوء إلى الغابة من جديد.</p>																					

معايير تقييم الإنتاج الكتابي

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السّند • توافق المنتج مع التّعليمية
2	سلامة بناء النّصّ	<ul style="list-style-type: none"> • اكتمال البنية السردية • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالاً سليماً • استعمال الأبنية اللّغوية استعمالاً سليماً • احترام قواعد الرّسم
3	التّصرّف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • الإغناء بالوصف • الإغناء بالحوار
4	ثراء اللّغة والطّرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر • تصرّف طريف في حبكة النّصّ
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط • تمايز الفقرات

الفهرست

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
63	الجملة الاسميّة : النواسخ (2) إنّ وأخواتها	3	المقدّمة
64	القرائن الدّالة على الوظائف في الجملة		الجانب النظري
67	التّصريف والاشتقاق	5	الأسس الإبيستيمولوجية للمقاربة بالكفايات
71	التّاء في آخر المفردة	7	أنواع الكفايات
72	الهمزة	9	نظام الوحدات
	الجانب التطبيقي	11	ملفّ التّعلّم
79	خريطة الوحدات	13	تعلّميّة التواصل الشفوي
	تقديم الوحدة الأولى	15	القراءة والكتابة
97	• قراءة	20	تعلّميّة القراءة
111	• قواعد لغة		إدماج تكنولوجيايات المعلومات والاتّصال في
128	• إنتاج كتابيّ	21	مجال اللّغة العربيّة
136	• إدماج	24	التّقييم
	تقييم الوحدات	29	تقييم الإنتاج الكتابيّ
142	• الوحدة 1	35	تقييم الكفايات الأفقيّة
151	• الوحدة 2	44	اللّغة والكلام والوحدات اللّغويّة الأساسيّة
161	• الوحدة 3	46	التّنكير والتّعريف
171	• الوحدة 4	47	المركّبات النّحويّة
180	• الوحدة 5	48	الفعل : حدّه، أقسامه، أوزانه وبعض معانيه
189	• الوحدة 6	51	الفعل المضارع
199	• الوحدة 7	54	الجملة الفعليّة
207	• الوحدة 8	55	الجملة الإسميّة
		57	متّمّات الإسناد في الجملة الفعليّة
		58	إغناء الجملة بالعناصر المتّمّة
		61	الجملة الاسميّة : النّواسخ (1) كان وأخواتها